

LA FACOLTÀ

DI LETTERE E FILOSOFIA

N. 11 FEBBRAIO MARZO APRILE MAGGIO GIUGNO 2009

■ Eventi

■ Appuntamenti

■ Pubblicazioni



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

Direttore

Elio Franzini

Coordinamento editoriale

Francesca Bozzini

Pubblicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Realizzazione

Studio Rubens s.r.l., Milano

studiorubens@tiscali.it

Progetto grafico di Francesco Galanti

Eventi

Funzioni e finzioni dell'iperbole tra scienze e lettere. Giornate di studio	4
La formazione del vedere a partire da Burckhardt	6
Le Parole Alate. IV ciclo di letture poetiche	8
La filosofia a teatro	9
La caduta dei Muri di Berlino – Vent'anni dopo	11
Bios Theoretikos. Il problema della vita contemplativa in età ellenistica e imperiale	12
Diatribai, Colloquia in Ancient Philosophy	
100 anni del <i>Corpus Nummorum Italicorum</i>	13
L'Apocalisse nel Medioevo	14
Jacob et les lettres françaises	16
Plutarco: testo e lingua. XI Convegno della Sezione Italiana della International Plutarch Society	18

Appuntamenti

Dante al Castello. Sette incontri tra letteratura e libri antichi	20
Presentazione del volume "Luciano Bolis dall'Italia all'Europa"	21
DocuCity. Documentare la Città – III edizione. Incontri di cinema documentaristico	22
La Domus del Labirinto di Calvatone. La pubblicazione dei nuovi scavi dell'Università degli Studi di Milano (2001-2006) a cinquant'anni dalla scoperta	24
Ottava edizione Master in Redattore di editoria libraria con conoscenza delle tecnologie digitali	25
Ciudadanía en la España actual	26
Boccace et les autres / Boccaccio e gli altri. Itinerari francesi di testi italiani fra Quattro e Cinquecento	26
Tradurre la tradizione. Vecchie forme, nuove sembianze, silenzi persistenti	28
Sant Jordi, festa del libro: incontro con la letteratura catalana	28
Dalla guerra alla pace	29
Arredi di lusso in età romana: marmi e bronzi nelle case della Cisalpina	30
Weil e la Filosofia. Dalla lettura della tradizione alla costituzione del sistema	31
Vita e lavoro degli Etruschi di Populonia e del suo golfo. Nuove testimonianze	32
L'italiano televisivo (1976-2006)	33
Nuovi approcci alla storia militare del Medioevo italiano: l'età comunale	34
Proprietà intellettuale, proprietà industriale	35

Pubblicazioni

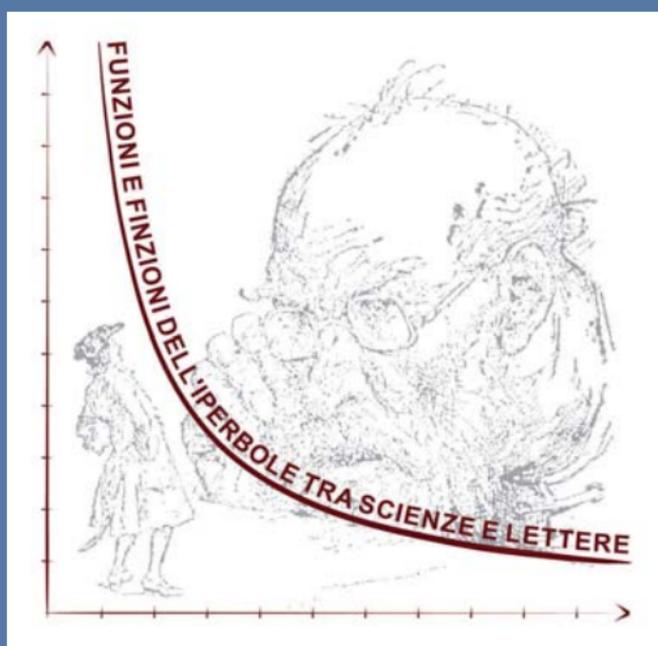
Il Filarete	37
Acme	38

FUNZIONI E FINZIONI DELL'IPERBOLE TRA SCIENZE E LETTERE. GIORNATE DI STUDIO

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 12,
Sala Napoleonica (13 febbraio)
e via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato (14 febbraio)
13-14 febbraio

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
Comparate - Sezione di francesistica
Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Centre Culturel Français de Milan
Responsabili scientifici: Monica Barsi, Giuliano Boccali, Elio Franzini
Informazioni: monica.barsi@unimi.it, giuliano.boccali@unimi.it

Nel corso delle due giornate di studio sull'iperbole come segno variabile nelle scienze e nelle lettere, sarà presentato in prima istanza il concetto di iperbole in estetica, matematica, fisica, retorica e psicologia. Seguirà in seconda battuta un'esemplificazione letteraria che si articolerà non solo sull'asse temporale ma anche in uno spazio geografico europeo ed extraeuropeo. Lo scopo finale del dibattito consisterà nel cogliere in tutta la sua ampiezza l'iperbole presente in più discipline e culture e nel configurare la dinamica del giudizio espresso su questo segno.



Programma

Venerdì 13 febbraio, dalle ore 9.00

Indirizzi di saluto

Presiede Mariateresa Cattaneo (Università degli Studi di Milano)

Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)

L'iperbole estetica

Claudio Citrini (Politecnico di Milano)

Iperbole, un ponte matematico tra finito e infinito

Antonio Sparzani (Università degli Studi di Milano)

Iperbole: archetipo della fuga

Discussione

Stefano Castelli (Università di Milano - Bicocca)

L'iperbole e il sombrero

Giuliano Boccali (Università degli Studi di Milano)

La mira d'Amore e la sorte dei tre mondi: eccessi indiani

Jean-Louis Haquette (Università di Reims)

Iperbole e alterità: riflessioni sul gigante nella finzione letteraria

Discussione

Venerdì 13 febbraio, dalle ore 15.00

Presiede Claudio Citrini (Politecnico di Milano)

Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano)

Il catalogo delle meraviglie americane: oggetti (e soggetti) rari nelle crónicas de descubrimiento (sec. XVI-XVIII)

Liana Nissim (Università degli Studi di Milano)

Africa iperbolica: due casi esemplari

Gabriella Rovagnati (Università degli Studi di Milano)

Un'incoercibile tendenza all'esagerazione. L'iperbolico Nestroy, uomo, attore, autore di teatro

Discussione

Giuseppe Zanetto (Università degli Studi di Milano)

L'iperbole numerica nella poesia greca arcaica

Laura Neri (Università degli Studi di Milano)

Iperbole e paradosso nelle Operette morali

Discussione

Sabato 14 febbraio, dalle ore 9.00

Presiede Jean-Louis Haquette (Università di Reims)

Mariateresa Cattaneo (Università degli Studi di Milano)

L'iperbole galega: Alvaro Cunqueiro

Elisabetta Lonati (Università degli Studi di Milano)

"God bad us for to wexe and multiplie": voci iperboliche nei Canterbury Tales

Silvia D'Amico (Università della Savoia)

L'iperbole nelle dichiarazioni d'amore. Qualche esempio da Omero a Shakespeare

Monica Barsi (Università degli Studi di Milano)

Combattere a dismisura: figure di guerrieri nel Cinquecento francese

Discussione

Giovanni Iamartino (Università degli Studi di Milano)

Worlds of words: prospettive iperboliche nella lessicografia inglese

Roberto Giacomelli (Università degli Studi di Milano)

Iperbole e comunicazione mediatica

Marco Vecchia (Università degli Studi di Milano)

Iperbole pubblicitaria. Il sottile confine fra esagerazione e inganno

Discussione e conclusione dei lavori

LA FORMAZIONE DEL VEDERE A PARTIRE DA BURCKHARDT

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 12, Sala Napoleonica
19-20 febbraio

Centro Interdipartimentale di Storia della Svizzera "Bruno Caizzi"

Dipartimento di Studi Linguistici, Filologici e Letterari

Dipartimento di Filosofia

Responsabili scientifici: Claudia Di Filippo, Elio Franzini, Andrea Pinotti,
Maria Luisa Roli, Roberto Romano

Informazioni: marialuisa.rol@unimi.it, luigi.vergallo@unimi.it

In riferimento a una costellazione di concetti quali "immagine", "sguardo", "visione", "arti visive", il convegno si propone di indagare l'effetto delle teorie artistiche e storico-culturali burckhardtiane sugli studi di storia dell'arte, di estetica e sulla letteratura. Si vorrebbe delineare, a partire dall'opera di Burckhardt, una sorta di storia della creazione del modo di vedere successivo, puntando a circoscrivere il ruolo di Burckhardt nella formazione dello sguardo occidentale contemporaneo.

Programma

Giovedì 19 febbraio, dalle ore 15.00

Indirizzi di saluto

L'eco di Burckhardt nella storia culturale

Presiede: Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)

Peter Burke (Università di Cambridge)

Jacob Burckhardt e la storia culturale

Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Autopsia e descrizione delle immagini: Jacob Burckhardt e Aby Warburg

Francesco Sberlati (Università degli Studi di Bologna)

Lo sguardo del gentiluomo. La lezione di Burckhardt nell'Italia del Novecento

Francesca Orestano (Università degli Studi di Milano)

Burckhardt in Inghilterra: la critica d'arte come forma simbolica e significativa

Venerdì 20 febbraio, dalle ore 9.30

Burckhardt nella storia dell'arte e nell'estetica

Presiede: Antonello Negri (Università degli Studi di Milano)

Michele Cometa (Università degli Studi di Palermo)

Modi dell'ékphrasis in Burckhardt

Paolo Coen (Università della Calabria)

Nell'opificio dello studioso: Jacob Burckhardt e l'impiego della fotografia nel costruire la storia dell'arte

Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)

Burckhardt, Wölfflin, Fiedler e il tema della forma

Pietro Conte (Università degli Studi di Milano)

Vedere il mito. Bachofen – Panofsky via Burckhardt

Venerdì 20 febbraio, dalle ore 15.00

Burckhardt e la letteratura

Presiede: Michele Cometa (Università degli Studi di Palermo)

Elena Agazzi (Università degli Studi di Bergamo)

Goethe e Burckhardt: forma mista e racconto d'arte nei Wanderjahre

Giancarlo Lacchin (Università degli Studi di Milano)

Kultur e antimodernismo: Burckhardt, Nietzsche e il George-Kreis

Maria Luisa Roli (Università degli Studi di Milano)

La formazione del vedere in Rilke a partire da Burckhardt

Moira Paleari (Università degli Studi di Milano/Heidelberg)

Jakob Burckhardt poeta

LE PAROLE ALATE. IV CICLO DI LETTURE POETICHE

Chiesa di Santo Stefano, piazza Santo Stefano

Dal 30 marzo al 27 aprile

Dipartimento di Scienza dell'Antichità

Responsabili scientifici: Fabrizio Conca, Giuseppe Lozza,

Giuseppe Zanetto

Coordinamento: Lamberto Puggelli

Informazioni: giuseppe.zanetto@unimi.it

L'Università degli Studi di Milano, in continuità con le precedenti tre edizioni di *Parole Alate* (*Odissea*, autunno 2004; *Iliade*, inverno 2006; *Un mese di eroi*, inverno 2007), intende organizzare un quarto ciclo di letture poetiche, concepito secondo le modalità già sperimentate. Il quarto ciclo si articolerà in quattro incontri (marzo-aprile 2009), secondo il programma qui di seguito indicato. In ciascun incontro verranno proposti testi della letteratura greca antica, particolarmente significativi per il loro valore poetico e per la traccia lasciata nella tradizione culturale europea. Il senso dell'iniziativa è di restituire alla fruizione collettiva, nel contesto della *performance*, testi concepiti per la recitazione pubblica e capaci di suscitare emozioni e suggestioni profonde anche in un pubblico di non specialisti. Le letture, affidate ad attori di grande qualità, saranno illustrate da sintetiche note introduttive, a cura di un docente della Facoltà di Lettere.

Programma

Lunedì 30 marzo

Lettura Una madre e una figlia

Inno Omerico a Demetra

Lunedì 6 aprile

Lettura L'amore e la gloria

Antologia della lirica greca arcaica

(testi di Saffo, Pindaro, Bacchilide)

Lunedì 20 aprile

Lettura L'eroe e la maga

Apollonio Rodio, passi dal III libro delle Argonautiche

Lunedì 27 aprile

Lettura Il mito di Socrate

Antologia di passi di Platone e Plutarco

LA FILOSOFIA A TEATRO

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 12, Sala Napoleonica
Dal 22 al 24 aprile

Dipartimento di Studi Linguistici, Letterari e Filologici
Responsabile scientifico: Alessandro Costazza

Informazioni: alessandro.costazza@unimi.it

I rapporti di reciproca influenza tra filosofia e teatro sono fin dall'antichità numerosissimi e di diversa natura. Come suggerisce il titolo stesso del convegno, la filosofia può prendere a teatro il ruolo dell'autore, ma può anche salire sul palco o scendere invece tra il pubblico. Importanti filosofi hanno scritto, ad esempio, opere teatrali e autori teatrali sono stati considerati invece grandi filosofi. Figure di filosofi compaiono inoltre come personaggi sulla scena, mentre singole opere o intere epoche teatrali sono state profondamente influenzate da un sistema filosofico o dall'opera di un filosofo.

Alcuni filosofi hanno riflettuto profondamente sulla natura della rappresentazione teatrale, mentre altri sono stati anche dei grandi interpreti di opere teatrali e hanno attribuito loro un ruolo importante nel loro sistema filosofico. Questi e altri possibili aspetti del fecondo rapporto tra teatro e filosofia saranno oggetto delle relazioni del convegno, a cui parteciperanno antichisti, storici della filosofia, specialisti di teatro ed esperti delle varie letterature europee ed extraeuropee.

Interverranno

Mauro Bonazzi (Università degli Studi di Milano)

Antigone contro i sofisti?

Paolo Bosisio (Università degli Studi di Milano)

L'idea di teatro nella speculazione dei lumi

Anna Linda Callow (Università degli Studi di Milano)

Il teatro della Haskalah

Chiara Cappelletto (Università degli Studi di Milano)

Estetica della ricezione teatrale

Andrea Capra (Università degli Studi di Milano)

Teatro e libertà. Mimesi, stupore e straniamento fra Brecht e Platone

Mauro Carbone (Università degli Studi di Milano)

La tragedia della responsabilità. Filosofia e teatro in Jean-Paul Sartre

Marco Castellari (Università degli Studi di Milano)

Empedocle figura di Hölderlin. Filosofi sulla scena tedesca del Novecento

Mariateresa Cattaneo (Università degli Studi di Milano)

La vita, il sogno, la finzione. A proposito di Calderón de la Barca

Maria Cristina Cavecchi (Università degli Studi di Milano)

Caryl Churchill

Fausto Cercignani (Università degli Studi di Milano)
Hofmannsthal, Mauthner e Wittgenstein. Con particolare riguardo a "L'Uomo difficile"

Simona Chiodo (Politecnico di Milano)
Rappresentare un assoluto

Massimo Ciaravolo (Università degli Studi di Firenze)
Pessimismo e compassione. Il sogno di Strindberg alla luce della filosofia di Schopenhauer e Hartmann

Alessandro Costazza (Università degli Studi di Milano)
Teodicea e "fatalismo della storia" nel "Dantons Tod" di Büchner

Pierluigi Donini (Università degli Studi di Milano)
Aristotele: Mito, mythos tragico, filosofia. Un rapporto di continuità?

Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)
Rappresentazione e coscienza simbolica

Maddalena Giovannelli (Università degli Studi di Milano)
"Mettendo nell'arte pensiero e riflessione": Euripide e la Sofistica

Giancarlo Lacchin (Università degli Studi di Milano)
"Il gran teatro del mondo": filosofia della storia e Gestaltgeschichte

Fausto Malcovati (Università degli Studi di Milano)
Brodskij e il problema del tempo in "Marmi"

Mariangela Mazzocchi Doglio (Università degli Studi di Milano)
Il filosofo personaggio teatrale? Diderot protagonista di "Le Libertin" di Eric E. Schmitt

Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli Studi di Milano)
L'estetica attoriale nel Settecento

Andrea Meregalli (Università degli Studi di Milano)
Autorità e potere nei drammi giovanili di Ibsen. Presupposti filosofici e rappresentazione del discorso

Markus Ophälders (Università degli Studi di Milano)
"Pensa, porco! (Pausa)". La filosofia sul palcoscenico di Beckett

Moira Paleari (Università degli Studi di Milano/Heidelberg)
Friedrich Nietzsche e il dramma espressionista tedesco

Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)
Incarnazione del reale. L'attore in Georg Simmel

Gabriella Rovagnati (Università degli Studi di Milano)
La filosofia? Cosa da pazzi. "Immanuel Kant" di Thomas Bernhard

Chiara Torre (Università degli Studi di Milano)
Seneca e la crisi del teatro stoico

Giovanni Turchetta (Università degli Studi di Milano)
Moravia

Giuseppe Zanetto (Università degli Studi di Milano)
I filosofi a teatro? Fanno ridere. "Le nuvole" di Aristofane

LA CADUTA DEI MURI DI BERLINO

VENT'ANNI DOPO

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Aula Magna e Sala di Rappresentanza del Rettorato
7 e 8 maggio

Università degli Studi di Milano, Forum Austriaco di Cultura di Milano,
Commissione Europea/Rappresentanza in Milano, Commission
Internationale des Etudes Historiques Slaves, Goethe Institut, Consolato
di Polonia, Consolato della Repubblica Ceca, Consolato di Ungheria,
Consolato di Slovacchia

Responsabile scientifico: Bianca Valota

Informazioni: bianca.valota@unimi.it, valota@portale.org; 02 683442

Al centro dell'attenzione si troverà una riflessione, a distanza di vent'anni, sulla "caduta dei Muri di Berlino": un momento particolarmente significativo del recente passato di quei paesi dell'Europa Centro-Orientale che nel corso dei secoli hanno giocato un ruolo così importante nella costruzione di una civiltà europea, e che già stanno riannodando tanti legami con Milano. Il convegno inizierà con una giornata dedicata ai principali "protagonisti" di quella esperienza, e proseguirà con una giornata dedicata alla riflessione storica, durante la quale le relazioni verranno tenute da alcuni degli specialisti di maggior rilievo provenienti dai paesi interessati.

Programma

Giovedì 7 Maggio, giornata dei "protagonisti"

Martin Butora (Slovacchia)
Hans-Dietrich Genscher (Germania)
Václav Havel (Repubblica Ceca)
György Konrád (Ungheria)
Franz Vranitzky (Austria)
Lech Walesa (Polonia)

Venerdì 8 Maggio, giornata degli "storici"

Austria: Horst Haselsteiner (Università di Vienna)
Germania: Jürgen Kocka (Libera Università di Berlino)
Italia: Bianca Valota (Università degli Studi di Milano)
Polonia: Aleksander Hall (Pubblicista, storico, politico – Varsavia)
Repubblica Ceca: Václav Bělohradský (Università degli Studi di Trieste)
Slovacchia: Dusan Kovac (Accademia Slovacca delle Scienze di Bratislava)
Ungheria: Ferenc Glatz (Accademia Ungherese delle Scienze di Budapest)

BIOS THEORETIKOS. IL PROBLEMA DELLA VITA CONTEMPLATIVA IN ETÀ ELLENISTICA E IMPERIALE

Diatribai, Colloquia in Ancient Philosophy

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS), via Castello 3
Dal 13 al 16 maggio, dalle ore 9.30 alle ore 18.30

Thomas Bénatouïl (Università di Nancy / IUF)
Mauro Bonazzi (Università degli Studi di Milano)
Gerd Van Riel (Università Cattolica di Lovanio)
Responsabile scientifico: Mauro Bonazzi

Informazioni: mauro.bonazzi@unimi.it

Diatribai sono una serie di colloqui internazionali sulla filosofia antica di epoca ellenistica e imperiale, che si svolgono a Gargnano a partire dal 2004 con il sostegno dell'Università degli Studi di Milano, dell'Università di Parigi IV Sorbona, dell'Istituto Universitario di Francia e dell'Università Cattolica di Lovanio. Il tema dell'incontro sarà la relazione problematica che intercorre tra teoria e prassi nella riflessione delle scuole post-ellenistiche, con particolare attenzione al modo in cui si cercò di definire (o difendere) l'importanza della filosofia rispetto ad altre forme di sapere e in una società in rapido cambiamento.

Programma

Mercoledì 13 maggio

Thomas Bénatouïl (Università di Nancy)
La vie contemplative comme "unité focale" du Lycée de Théophraste à Critolaos

Michael Erler (Università di Würzburg)
Epicureanism

Giovedì 14 maggio

Valéry Laurand (Università di Bordeaux)
Philon d'Alexandrie

David Sedley (Università di Cambridge)
The theoretikos bios in Alcinous and Middle Platonism

Mauro Bonazzi (Università degli Studi di Milano)
Theoria e praxis: per un'interpretazione del platonismo di Plutarco

Tim Withmarsh (Università di Oxford)
The Internal Life of the Greek Novel

Venerdì 15 maggio

Margaret Graver (Dartmouth College)
Seneca's Letters

Claudia Moatti (Università di Southern California)
*La science du droit dans le débat sur la vera philosophia
à l'époque impériale*

Emidio Spinelli (Università degli Studi di Roma)
Sesto Empirico

Alessandro Linguiti (Università degli Studi di Siena)
Le virtù contemplative nel neoplatonismo

Sabato 16 maggio

Giovanni Catapano (Università degli Studi di Padova)
*Lia e Rachele, figure della vita attiva e della vita contemplativa
nel "Contra Faustum Manichaeum" di Agostino*

Carlos Steel (Università di Lovanio)
*Maximus Confessor on the concurrence of practical
and theoretical philosophy*

100 ANNI DEL CORPUS NUMMORUM ITALICORUM

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
15 maggio, dalle ore 9.30 alle ore 18.30

Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Società Numismatica Italiana ONLUS, Comune di Milano
Responsabile scientifico: Adriano Savio

Informazioni: adriano.savio@unimi.it; 02 50312941;
Società Numismatica Italiana, via Orti - Milano, 02 55194970,
e-mail: segreteria@socnumit.org

L'iniziativa vuole commemorare la pubblicazione del primo volume del *Corpus Nummorum Italicorum* che per iniziativa di Vittorio Emanuele III vide la luce nel 1910. Non si tratta solo di una celebrazione ma soprattutto di una riflessione sull'importanza dell'opera e di un'indagine sulle sue fonti e sulla sua fortuna nel mondo degli studi. Gli atti della giornata, previsti per la primavera del 2010, saranno presentati a Roma presso il Museo Nazionale Romano, dove è conservata la collezione numismatica di Vittorio Emanuele III.

Programma

Gian Angelo Sozzi (Società Numismatica Italiana di Milano)
I rapporti tra il Re e la Società Numismatica Italiana

Fiorenzo Catalli (Soprintendenza Archeologica di Roma)
*Il principe Vittorio Emanuele e la collezione numismatica
dei Medici Lorena al Museo Archeologico di Firenze*

Lucia Travaini (Università degli Studi di Milano)
Il Re numismatico

Michael Matzke (Museo della Storia di Basilea)

Uno sguardo nella "bottega del Corpus": antecedenti e criteri di catalogazione dell'opera

William R. Day JR. (Museo "Fitzwilliam" di Cambridge)

Le fonti del CNI per l'Italia centrale

Andrea Saccocci (Università degli Studi di Udine)

La "fortuna" del Corpus nella letteratura numismatica italiana ed europea

Ernest Oberlander-Tarnoveanu (Museo Nazionale di Storia della Romania di Bucarest)

The Venetian Type Ducats of the Genovese Settlements in the Aegean and Black Sea, during the First Half of the 15th Century

Ermanno Arslan (Accademia Nazionale dei Lincei)

Conclusioni

L'APOCALISSE NEL MEDIOEVO

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS), via Castello 3

Dal 18 al 20 maggio, dalle ore 9.00

Dipartimento di Filologia Moderna, in collaborazione con SISMEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino) di Firenze
Responsabile scientifico: Paolo Chiesa

Informazioni: rguglielmetti@tiscali.it

L'Apocalisse è oggetto di decine di commentari e fonte di un immaginario che si travasa nella letteratura latina e volgare e nelle arti figurative. Il suo contenuto escatologico ne fa inoltre un libro importante per la concezione della storia nel pensiero medievale. Il contributo di una rosa internazionale di specialisti di diverse discipline permetterà di approfondire sotto questi molteplici profili il tema della lettura e dell'interpretazione dell'Apocalisse dai primi secoli cristiani al tardo Medioevo.

Programma

Lunedì 18 maggio

Claudio Leonardi (Firenze)

Introduzione

Manlio Simonetti (Roma)

L'esegesi orientale nei secoli II-III

Remo Cacitti (Milano)

Il ruolo dell'Apocalisse nella catechesi paleocristiana

Giovanni Battista Bazzana (Milano)

Il testo e l'interpretazione dell'Apocalisse di Giovanni in Vittorino di Petovio e Gerolamo di Stridone

Roger Gryson (Beuron)

Vers une reconstitution du commentaire de Tyconius sur l'Apocalypse

Emanuela Prinzivalli (Roma)

L'Apocalisse tra Ticonio e Agostino

Claude Carozzi (Aix-en-Provence)

Apocalypse et temps de l'histoire selon Bède le Vénérable

Raffaele Savigni (Bologna)

Il commentario all'Apocalisse di Aimone di Auxerre

Edoardo Ferrarini (Verona)

Pier Damiani interprete dell'Apocalisse di Giovanni, logotheta divinitatis

Isabelle Marchesin (Poitiers)

Sons et silence dans les images d'Apocalypse

Martedì 19 maggio

Peter Klein (Princeton)

Medieval Apocalypse Illustration and Contemporary Eschatological Expectations

François Dolbeau (Parigi)

L'association du Cantique des Cantiques avec l'Apocalypse dans les manuscrits et les bibliothèques médiévales

Elisabeth Mégier (Parigi)

Species, littera, historia: terminologia e problematica del senso letterale dell'apocalisse da Vittorino di Petovio a Ruperto di Deutz

Marcello Angheben (Poitiers)

Apocalypse et liturgie dans le décor des absides romanes

Guy Lobrichon (Avignone)

L'exégèse monastique de l'Apocalypse au XIIIe siècle (v. 1070-v. 1210)

Peter Dinzelsbacher (Augusta)

Testi apocalittici nella Scandinavia medievale

Julia Wannemacher (Berlino)

The Opening of the Seals. Joachim of Fiore and the Apocalyptic Tradition

Francesco Santi (Lecce)

I Carmelitani e l'Apocalisse tra XIII e XIV secolo

Fulvio Ferrari (Trento)

L'Apocalisse di Heinrich von Hesler: parafrasi, interpretazione, divagazioni

Stefano Simonetta (Milano)

Verso l'apocalisse, a piccoli passi. Escatologia e riforma nel movimento wycliffita

Mercoledì 20 maggio

Anna Cornagliotti (Torino)

Apocalisse di Giovanni e apocalissi apocrife: strutture a confronto

Luca Bellone (Torino)

Richiami apocalittici nella tradizione apocrifa in volgare italiano

Maria Gabriella Riccobono (Milano)

“Portar nel tempio le cupide vele”: su Ezechiele e l’Apocalisse in Purgatorio XX

Giuliana Nuvoli (Milano)

Dante lettore dell’Apocalisse

Beatrice Barbiellini Amidei (Milano)

Boccaccio e l’Apocalisse

JACOB ET LES LETTRES FRANÇAISES

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS), via Castello 3

Dal 10 al 13 giugno

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
Comparate - Sezione di Francesistica

Responsabili scientifici: Liana Nissim, Alessandra Preda

Informazioni: alessandra.preda@unimi.it

Il convegno intende analizzare la fortuna del “mito” di Giacobbe nelle lettere francesi, dal Medioevo al Novecento.

Programma

Mercoledì 10 giugno, dalle ore 17.30

Indirizzi di saluto

Elio Franzini (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia)

Liana Nissim (Università degli Studi di Milano)

Prolusione

Roberto Vignolo

Giovedì 11 giugno, dalle ore 9.00

Presiede

Véronique Léonard-Roques (Università di Clermont - Ferrand II)

Portraits d’Esaiï, entre comique et tragique

Nerina Clerici Balmas (Università degli Studi di Milano)

*La lutte avec l’ange dans “Le mystère du Viel Testament”
(éd. 1500)*

Presiede

Federico Corradi (Università degli Studi "La Sapienza" di Roma)
Jacob nei Tragiques d'Agrippa d'Aubigné

Michele Mastroianni (Università degli Studi del Piemonte Orientale)
Jacob: une figura mystique entre Maniérisme et Baroque (1590-1610)

Giovedì 11 giugno, dalle ore 15.00

Presiede

Daniela Dalla Valle (Università degli Studi di Torino)
Laura Rescia (Università degli Studi di Trento)
Jean Behourt, Antoine de La Pujade

Dario Cecchetti (Università degli Studi di Torino)
Giacobbe: un approccio iconografico tra Rinascimento e Barocco

Presiede

Vittorio Fortunati (Università degli Studi di Pavia)
L'Histoire de Jacob dans le Moïse sauvé de Saint-Amant
Anna Bettoni (Università degli Studi di Padova)
Jacob au XVIII siècle

Venerdì 12 giugno, dalle ore 9.00

Presiede

Christian Biet (Università di Parigi X, Nanterre)
L'échelle de Jacob: des anges aux agitateurs

Alain Pagès (Università di Parigi IV, La Sorbona)
Jacob dans l'Œuvre de Zola

Presiede

Benedetta Collini (Università degli Studi di Milano)
Mallarmé

Pascale Auraix-Jonchiere (Università di Clermont-Ferrand II)
Claudé

Venerdì 12 giugno, dalle ore 15.30

Presiede Alain Montandon (Università di Clermont-Ferrand II)

Mireille Branger (Università degli Studi di Verona)
Giraudoux

Anne Mounich (Università di Parigi X, Nanterre)
Claude Vigée

Claude Vigée: lecture de poèmes

Sabato 13 giugno, dalle ore 9.00

Presiede

Eleonora Sparvoli (Università degli Studi di Milano)

Julien Green

Luigi Di Bernardini (Università degli Studi di Milano)

Gide

Frank Lestringant (Università di Parigi IV, La Sorbona)

Gide

Liana Nissim (Università degli Studi di Milano)

Conclusions

PLUTARCO: TESTO E LINGUA

XI Convegno della Sezione Italiana della International Plutarch Society

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 12, Sala Napoleonica
(18 e 19 giugno)

e via Festa del Perdono 7, Sala di Rappresentanza del Rettorato
(20 giugno)

Dal 18 al 20 giugno

Dipartimento di Scienze dell'Antichità, in collaborazione con il Direttivo
Nazionale della International Plutarch Society, Sezione italiana

Responsabili scientifici: Paola Volpe Cacciatore (Università degli Studi
di Salerno), Franco Ferrari (Università degli Studi di Salerno), Fabrizio
Conca (Università degli Studi di Milano), Pierluigi Donini (Università
degli Studi di Milano), Giuseppe Lozza (Università degli Studi di Milano),
Giuseppe Zanetto (Università degli Studi di Milano)

Informazioni: giuseppe.zanetto@unimi.it, 02 50312905; andrea.capra@unimi.it,
02 50312782; stefano.martinelli@unimi.it, 02 50312782; cecilia.nobilli@unimi.it;
339 6980725

Il Convegno si propone di fare il punto su una serie di temi connessi con
la storia del testo di Plutarco (*Vite e Moralia*) e la sua fortuna. L'altra gran-
de linea di ricerca sarà quella linguistica, con particolare attenzione per le
valenze letterarie della *lexis* plutarchea e per i problemi della sua tradu-
zione nelle lingue moderne. Sono previste dieci relazioni di prestigiosi
specialisti italiani e stranieri, e alcune comunicazioni più brevi, riservate
a giovani studiosi.

Programma

Giovedì 18 giugno, dalle ore 16.30 alle ore 19.00

Indirizzi di saluto

Antonio Garzya (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Prolusione

Stefano Martinelli Tempesta (Università degli Studi di Milano)

La lingua di Plutarco

Dibattito

Venerdì 19 giugno, dalle ore 9.00 alle ore 12.30

Gennaro D'Ippolito (Università degli Studi di Palermo)

Norma e variazione nella scrittura plutarchea

I Moralia

Carlo Carena

Traduzioni dei Moralia in età moderna

Panagiotis Bernardakis

Presentazione del lascito di G.N. Bernardakis

Heinz G. Ingekamp (Università di Bonn)

Χρήσθαι τοῖς παρσῦσιν. Bernardakis' Way to Plutarch:

General Portrayal and Details

Fabio Vendruscolo (Università degli Studi di Udine)

"Libidinosa recensio". La tradizione 'Δ' e il testo dei Moralia

Dibattito

Venerdì 19 giugno, dalle ore 15.30 alle ore 18.30

Paola Volpe Cacciatore (Università degli Studi di Salerno)

Si può sempre parlare di "frammenti di Plutarco"?

Le Vite

Angelo Meriani e Rosa Giannattasio (Università degli Studi di Salerno)

Il traduttore delle Vite e i problemi del testo

Luc Van der Stockt (Università Cattolica di Lovanio)

Technical languages in the Vitae

Timothy E. Duff (Università di Reading)

Text and language in Plutarch's Life of Alcibiades

Dibattito

Sabato 20 giugno, dalle ore 9.00 alle ore 11.00

Comunicazioni

Elena Gritti (Università degli Studi di Milano)

Tradurre i miti plutarchei

Stefano Amendola, Mariella De Simone e Tommaso Raiola (Università degli Studi di Salerno)

Problemi di traduzione nei frammenti di Plutarco

DANTE AL CASTELLO

Sette incontri tra letteratura e libri antichi

Castello Sforzesco di Milano, Biblioteca Trivulziana
Dal 15 gennaio al 7 maggio, ogni giovedì alle ore 17.30

Dipartimento di Filologia Moderna
Biblioteca Civica Trivulziana
Responsabile scientifico: Paolo Chiesa

Informazioni: Biblioteca Trivulziana, 02 88463814;
www.milanocastello.it/ita/pdf/conferenzaDanteCalendario.pdf

Milano possiede una lunga tradizione di studi danteschi e un ragguardevole patrimonio di manoscritti e antiche stampe di opere di Dante, ben noto agli studiosi, molto meno ai non specialisti. A valorizzare questa tradizione e questo patrimonio mira la presente iniziativa, che prevede sette incontri dedicati alle diverse opere di Dante: la *Divina Commedia*, anzitutto, ma anche le opere cosiddette “minori”, spesso ingiustamente trascurate nelle letture.

Ogni incontro è costituito da due parti: la presentazione al pubblico di un manoscritto di un’opera di Dante, scelto fra quelli conservati presso la Biblioteca Civica Trivulziana, tenuta da uno specialista di libri antichi e medievali; e una lezione su un’opera dantesca, tenuta da un professore dell’Università degli Studi di Milano.

Programma

Giovedì 15 gennaio
Le Rime: libro o estravaganti?
Lezione di Claudia Berra

Giovedì 5 febbraio
La Monarchia: un Dante rivoluzionario?
Lezione di Paolo Chiesa

Giovedì 5 marzo
I primi lettori della Commedia. Commenti antichi all’opera di Dante
Lezione di Violetta de Angelis

Giovedì 2 aprile
Il Convivio: la nascita del personaggio Dante
Lezione di Giuliana Nuvoli

Giovedì 7 maggio
Lingue e ideologia nel “De vulgari eloquentia”
Lezione di Marzio Porro

Presenteranno i manoscritti:
Giliola Barbero, Martina Pantarotto, Rossana Guglielmetti,
Marzia Pontone

PRESENTAZIONE DEL VOLUME "LUCIANO BOLIS DALL'ITALIA ALL'EUROPA" DI CINZIA ROGNONI VERCELLI

Premio "Giacomo Matteotti"
della Presidenza del Consiglio dei Ministri

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
28 gennaio, ore 17.30

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica
Centro per gli Studi di Politica Estera e Opinione Pubblica
Centro Studi sul Federalismo di Moncalieri
Responsabile scientifico: Cinzia Rognoni Vercelli
Informazioni: cinzia.rognoni@unimi.it

Programma

Introduce e presiede
Antonio Padoa Schioppa

Intervengono

Alfredo Canavero (Università degli Studi di Milano)
Agostino Giovagnoli (Università Cattolica del Sacro Cuore
di Milano)
Maurizio Punzo (Università degli Studi di Milano)



Bruno Cassinari, *Il limone*, 1952

DOCUCITY. DOCUMENTARE LA CITTÀ – III EDIZIONE

Incontri di cinema documentaristico

Università degli Studi di Milano, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione, piazza Indro Montanelli 4 – Sesto S. Giovanni
Università degli Studi di Milano, sede di via Noto 8
Dal 16 febbraio al 25 maggio, ogni lunedì alle ore 12.30

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
Comparate - Sezione di Studi Culturali e Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e culturale

Dipartimento di Storia delle Arti, Musica e Spettacolo
e Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali
CTU e Biblioteca del Polo di Mediazione

Responsabile scientifico: Nicoletta Vallorani

Informazioni: nicoletta.vallorani@unimi.it, raffaele.deberti@unimi.it,
elena.dagrada@unimi.it

DocuCity. Documentare la città è ormai alla sua terza edizione. Negli anni si è consolidata e articolata la volontà da cui l'iniziativa era nata: proporre e discutere testi documentaristici su città contemporanee, in una prospettiva transnazionale, e con la precisa intenzione di rendere disponibili cortometraggi altrimenti non facili da reperire nei circuiti tradizionali, che qui vengono mostrati in proiezioni aperte al pubblico, commentati da docenti e/o da ospiti (registi o critici), e poi catalogati nella Biblioteca del Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione. In questo modo, si tenta di restituire parte del meccanismo attraverso il quale il cinema rimane affascinato dalla polis contemporanea come sogno e desiderio, luogo "culturale" o collezione di luoghi in sviluppo dinamico, memoria ufficiale e rimossa, città della ragione o luogo oscuro. Le città di quest'anno sono, nell'ordine in cui verranno proposte, Milano, Ahmedabad, Caracas, San Pietroburgo, Beirut, Parigi, Tel Aviv, New York, Herat, Granada, Liverpool. L'iniziativa, che sin dal principio usufruisce del fondamentale supporto del CTU e della Biblioteca del Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione, da quest'anno verrà realizzata con la collaborazione del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, e le proiezioni avverranno in contemporanea nelle due sedi.

Programma

Lunedì 16 Febbraio

Giovanni Turchetta, Raffaele De Berti, Elena Dagrada, Mauro Novelli (Università degli Studi di Milano)

Milano vive di Mario Milani (1954, 57')

Firenze di Pratolini di Cecilia Mangini (1956, 17')

Lunedì 23 febbraio

Donatella Dolcini (Università degli Studi di Milano)

Sotto il cielo di Ahmedabad di Francesca Lignola e Stefano Rebecchi (2007, 37')

Lunedì 2 marzo

Emilia Perassi e Nadia Riolo (Università degli Studi di Milano)
Caracas: The Informal City di Alfredo Brillembourg
e Hubert Klumpner (2007, 49')

Lunedì 9 marzo

Gianpiero Piretto (Università degli Studi di Milano)
Blockade di Sergei Loznitza (2005, 52')

Lunedì 16 marzo

Jolanda Guardi (Università degli Studi di Milano)
Beirut Diaries di Mai Masri (2006, 80')

Lunedì 23 marzo

Silvia Riva (Università degli Studi di Milano)
L'aventure du musée de l'homme di Jérôme Lambert
e Philippe Picard (2002, 53')

Lunedì 30 marzo

Sara Ferrari e Anna Callow (Università degli Studi di Milano)
Blues by the beach di Joshua Faudem (2004, 75')

Lunedì 6 aprile

Mario Maffi (Università degli Studi di Milano)
New York Framed di Keith Griffiths (1986, 78')

Lunedì 27 aprile

Francesca Forte e Anna Vanzan (Università degli Studi di Milano)
L'Empreinte di Guillaume Bordier (47', 2007)

Lunedì 11 maggio

Irina Bajini e Annelisa Addolorato (Università degli Studi
di Milano)
Enrique Morente sueña la Alhambra di José Sánchez-Montes
(2005, 89')

Lunedì 18 maggio

Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano)
Of Time & The City di Terence Davies (2008, 72')

Informazioni e locandine relative a ciascun incontro saranno
rese disponibili, oltre che sul portale www.unimi.it, anche agli
indirizzi seguenti:

<http://nvalloranicariel.ctu.unimi.it>

<http://users.unimi.it/starte/>

<http://www.ctu.unimi.it/rassegne.asp>

LA DOMUS DEL LABIRINTO DI CALVATONE

La pubblicazione dei nuovi scavi
dell'Università degli Studi di Milano
(2001-2006) a cinquant'anni dalla scoperta

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 12, Sala Napoleonica
23 febbraio, dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

Responsabile scientifico: Maria Teresa Grassi

Informazioni: maria.teresa.grassi@unimi.it

L'Università degli Studi di Milano è impegnata da oltre vent'anni negli scavi di Calvatone-Bedriacum (CR), *vicus* sviluppatosi nel territorio della colonia latina di Cremona, lungo il tracciato della Via Postumia.

Negli anni 2001-2006 le ricerche archeologiche si sono concentrate nell'area dove, nel 1959, era stata parzialmente messa in luce, dalla Soprintendenza Archeologica della Lombardia, una residenza privata, denominata Domus del Labirinto per il tema del mosaico rinvenuto in un triclinio.

L'allargamento e l'approfondimento dell'indagine in quest'area hanno consentito di definire nel dettaglio le fasi della storia di questo settore dell'abitato antico.

L'innovativa e sperimentale pubblicazione su DVD, resa possibile dal contributo della Regione Lombardia (Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie della Lombardia), consente di presentare integralmente tutti i dati d'archivio dello scavo.

Programma

Presentazione della pubblicazione degli scavi
di Calvatone su DVD

Intervengono

Luca Peyronel (Università "IULM" di Milano)

Lynn Pitcher (Soprintendenza per i Beni Archeologici
della Lombardia)

Maria Pia Rossignani (Università Cattolica del Sacro Cuore
di Milano)

Massimo Zanella (Assessore alle Culture, Identità e Autonomie
della Regione Lombardia)

OTTAVA EDIZIONE MASTER IN REDATTORE DI EDITORIA LIBRARIA CON CONOSCENZA DELLE TECNOLOGIE DIGITALI

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
2 marzo, dalle ore 17.00

Facoltà di Lettere e Filosofia

Responsabili scientifici: Lodovica Braidà, Giovanna Rosa

Informazioni: lodovica.braidà@unimi.it, giovanna.rosa@unimi.it

In occasione dell'avvio dell'ottava edizione del Master per Redattore di editoria libraria con conoscenza delle tecnologie digitali saranno presentati tre cataloghi storici di editori del Novecento recentemente pubblicati da Franco Angeli:

Luca Brogioni, *Le edizioni Vallecchi. Catalogo 1919-1947*

Elisa Rebellato, *Mondadori. Catalogo storico dei libri per la scuola (1910-1945)*

Lucia Cappelli, *Le edizioni Bemporad. Catalogo 1889-1938*

Programma

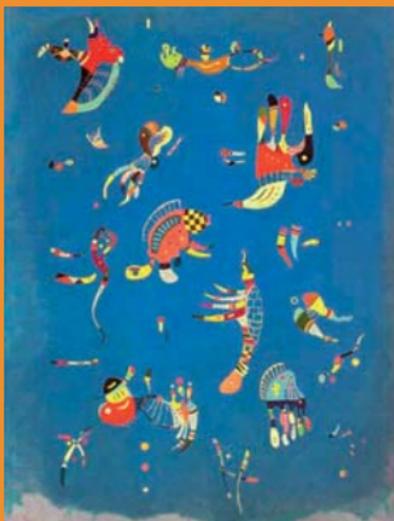
Indirizzi di saluto

Enrico Decleva (Rettore dell'Università degli Studi di Milano)

Elio Franzini (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia)

Presiede i lavori

Vittorio Spinazzola (Professore Emerito)



Vasilij Kandinsky,
Cielo blu, 1940

CIUDADANÍA EN LA ESPAÑA ACTUAL

Università degli Studi di Milano, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione

Piazza Indro Montanelli 4 – Sesto S.Giovanni, Aula T13

4 e 18 marzo, dalle ore 10.30 alle ore 12.30

12 e 19 marzo, dalle ore 8.30 alle ore 10.30

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
Comparate – Sezione di Iberistica

Responsabili scientifici: Mariarosa Scaramuzza, Annelisa Addolorato

Informazioni: annelisa.addolorato@unimi.it

Quattro incontri con esperti di mediazione culturale sull'attuale panorama spagnolo, in relazione ai problemi della cittadinanza (solidarietà e integrazione interculturale) con speciale attenzione alla realtà di Barcellona e Madrid negli aspetti urbanistici, culturali, editoriali.

Programma

Mercoledì 4 marzo

Sara Ongaro (Antropologa)

Il sapore della cultura. Viaggio del cioccolato dall'America alla Spagna d'oggi

Giovedì 12 marzo

Xavier Ferrándiz (Editorial G. Gili di Barcellona)

Barcelona como sello editorial

Mercoledì 18 marzo e giovedì 19 marzo

Neus Alberich (Generalitat de Catalunya di Barcellona)

Identidad catalana e interculturalidad en Barcelona

Walaa Moaty (Comunidad de Madrid di Madrid)

Madrid a través de la mirada del mediador cultural.

BOCCACE ET LES AUTRES/ BOCCACCIO E GLI ALTRI

Itinerari francesi di testi italiani fra Quattro e Cinquecento

Università di Torino, Sala laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia,
via S. Ottavio 20, Torino

3 e 4 aprile

Università degli Studi di Milano, Scuola di Dottorato

"Humanæ Litteræ", Dottorato in Francesistica, Paola Cifarelli,

Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne,

Università degli Studi di Torino

Responsabili scientifici: Maria Colombo, Paola Cifarelli

Informazioni: Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
Comparate (Università degli Studi di Milano), 02 50313521,

maria.colombo@unimi.it; Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche

(Università degli Studi di Torino), 011 6704766, paola.cifarelli@unito.it

Il secondo seminario di studio interdottorale Milano-Torino intende proporre ai dottorandi e ai giovani studiosi delle due Università una riflessione sulla ricezione di alcuni autori e testi italiani nella Francia del XV e XVI secolo. L'approccio ai problemi – linguistici, letterari, filologici – si vuole eminentemente metodologico, al fine di indicare piste di ricerca e modalità di accostamento a testi a volte conosciutissimi (il *Decameron* di Boccaccio, ad esempio), a volte molto meno (*Le Jugement d'Amour*, 1529), che segnano un momento particolare dei rapporti culturali tra Italia e Francia.

Interverranno

Gabriel Bianciotto (Università di Poitiers)

Dario Cecchetti (Università degli Studi di Torino)

Irene Finotti (Università degli Studi di Milano)

Stefania Marzano (Università di Toronto – Università Cattolica di Lovanio La Neuve)

Michele Mastroianni (Università degli Studi del Piemonte Orientale)

Elina Suomela-Härma (Università di Helsinki)

Alessandro Vitale-Brovarone (Università degli Studi di Torino)

Stefania Vignali (Università degli Studi di Torino)



Decameron, Paris, Arsenal, ms. 5070

TRADURRE LA TRADIZIONE. VECCHIE FORME, NUOVE SEMBIANZE, SILENZI PERSISTENTI

Università degli Studi di Milano, sede da definirsi

8 aprile, dalle ore 9.30 alle ore 18.30

Dipartimento di Geografia e Scienze Umane dell' Ambiente

Responsabile scientifico: Giorgio Botta

Informazioni: giorgio.botta@unimi.it

Il seminario si propone come momento di riflessione per formulare qualche considerazione sul valore delle tradizioni oggi in Italia. Mutate, rigenerate, a forza modificate, obliate, impedito o naturalmente estinte, tuttavia permangono – nelle nuove forme o nella memoria – a costituire un valore per la storia della nostra cultura.

SANT JORDI, FESTA DEL LIBRO: INCONTRO CON LA LETTERATURA CATALANA

Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro 1,

Biblioteca della Sezione di Iberistica

20 aprile, dalle ore 14.30 alle ore 18.00

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere

Comparate - Sezione di Iberistica

Istituto "Ramon Llull" di Barcellona

Responsabili scientifici: Mariateresa Cattaneo, Mariarosa Scaramuzza,

Anna Benvenuti

Informazioni: anna.benvenuti@unimi.it, 333 7406632, [http:// users.unimi.it/hispania](http://users.unimi.it/hispania)

Per il secondo anno consecutivo, la sezione di Iberistica organizza un evento in prossimità di Sant Jordi, la giornata del libro che si celebra in Catalogna ogni 23 aprile. Si tratta di un'occasione per presentare e approfondire aspetti e temi della letteratura catalana, da poco presente nell'Università grazie ai seminari degli scorsi anni e al corso di Lingua e Letteratura catalana, attivato proprio nell'anno accademico 2008/2009. Interverranno due affermati autori, J.M. Benet i Jornet, indiscusso capofila del teatro catalano, le cui opere sono rappresentate e tradotte, oltre che in Spagna, ampiamente in Europa, e il giovane Pau Miró, di cui il Piccolo Teatro ha messo in scena un testo la scorsa stagione. Inquadreranno le loro traiettorie nella scena catalana soffermandosi su alcuni dei loro lavori, in dialogo con Mariateresa Cattaneo e con Anna Benvenuti che fornirà anche aiuti di traduzione.

Interverranno

Josep Maria Benet i Jornet (Autore teatrale, Barcellona)

Mariateresa Cattaneo (Università degli Studi di Milano)

Pau Miró (Autore teatrale, Barcellona)

DALLA GUERRA ALLA PACE

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
28 aprile, dalle ore 9.30 alle ore 13.30

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica
Dottorato di ricerca "Società Europea e Vita Internazionale"
Responsabili scientifici: Alfredo Canavero, Maria Luisa Cicalese,
Maurizio Punzo

Informazioni: davide.cadeddu@unimi.it, 347 0857224;
corinne.doria@unimi.it, 333 8613906;
antonio.dimauro@unimi.it, 347 2984088

L'iniziativa, dedicata ai dottorandi, è volta a presentare metodi di indagine e vedute storiografiche e ad analizzare alcuni autori, storici e pensatori politici, sul tema complessivo della pace e della guerra fra Ottocento e Novecento in Italia.

Programma

Dalle ore 9.30 alle ore 11.15

Indirizzi di saluto

Enrico Decleva (Rettore dell' Università degli Studi di Milano)

Grado Giovanni Merlo (Direttore del Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica)

Livio Antonielli (Direttore della Scuola di Dottorato "Humanæ Litteræ")

Paola Vismara (Coordinatore del Dottorato)

Maria Luisa Cicalese (Università degli Studi di Milano)

Introduzione ai lavori

Arturo Colombo (Emerito dell'Università degli Studi di Pavia)

Giuseppe Galasso (Emerito dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Gioacchino Volpe: "il popolo italiano tra la pace e la guerra"

Intervengono

Rita Cambria (Università degli Studi di Milano)

Maria Luisa Cicalese (Università degli Studi di Milano)

Nicola Del Corno (Università degli Studi di Milano)

Antonio Di Mauro (Università degli Studi di Milano)

Bianca Valota (Università degli Studi di Milano)

Dalle ore 11.30 alle ore 13.30

Presiede Maurizio Punzo

Lucio D'Angelo (Università degli Studi di Perugia)

Il pacifismo democratico italiano dalla fine dell'Ottocento alla prima guerra mondiale

Intervengono

Davide Cadeddu (Università degli Studi di Milano)

Alfredo Canavero (Università degli Studi di Milano)

Giulia Lami (Università degli Studi di Milano)

Maurizio Punzo (Università degli Studi di Milano)

Daniela Saresella (Università degli Studi di Milano)

ARREDI DI LUSO IN ETÀ ROMANA: MARMI E BRONZI NELLE CASE DELLA CISALPINA

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
29 aprile, dalle ore 9.30 alle ore 18.30

Dipartimento di Scienze dell'Antichità, sezione di Archeologia
Responsabile scientifico: Fabrizio Slavazzi

Informazioni: fabrizio.slavazzi@unimi.it, 02 50312321;
Federica Giacobello, e-mail: archeologia.classica@unimi.it

L'incontro, di carattere archeologico e inserito nell'ambito di un programma PRIN 2006 sulla scultura romana dell'Italia settentrionale, ha per tema l'arredo di lusso in marmo e bronzo con funzioni prevalentemente domestiche. Si proporranno approfondimenti sul significato di tale classe di materiali, sugli aspetti figurativi, su singoli tipi di arredi, su materiali e modelli. Un confronto con la situazione dell'area vesuviana sarà possibile grazie all'analisi dei rinvenimenti di Ercolano e di Pompei.

Programma

Alberto Bacchetta (Museo di Acqui Terme)

Trapezofori di marmo in Italia settentrionale

Chiara Bianchi (Archeologa)

I letti in osso e in avorio da contesti domestici

Margherita Bolla (Musei Civici di Verona)

Arredi viaggianti: la decorazione bronzea per carri in Italia settentrionale

Matteo Cadario (Università degli Studi di Milano)

Gli arredi dei triclini nelle fonti

Andrea Caffini (Università degli Studi di Milano)

Mortai di marmo in Cisalpina

Marina Castoldi (Università degli Studi di Milano)

Modelli di arredi di lusso dalla Grecia a Roma

Fulvia Ciliberto (Università degli Studi del Molise)

Fontane a scaletta da Aquileia

Elisabetta Gaggioli (Università degli Studi di Milano)

Elementi decorativi di arredi in metalli preziosi

Federica Giacobello (Università degli Studi di Milano)

I letti in bronzo della Cisalpina: testimonianze e temi iconografici

Maria Paola Guidobaldi (Soprintendenza Archeologica di Pompei)

Mobili di Ercolano: la Villa dei Papiri

Francesca Morandini (Musei Civici di Brescia)

Arredi nelle case di Brescia romana

Fabrizio Pesando (Università "L'Orientale" di Napoli)

Le casseforti di Pompei

Fabrizio Slavazzi (Università degli Studi di Milano)

Una classe di scultura decorativa: le lucerne di marmo

WEIL E LA FILOSOFIA

Dalla lettura della tradizione alla costituzione del sistema

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,

Aula Crociera Alta

4 maggio

Dipartimento di Filosofia

Responsabili scientifici: Davide Bigalli, Renato Pettoello

Informazioni: andrea.vestrucci@unimi.it

Oggetto della giornata di studi è la complessità della statura filosofica di Eric Weil. La sua produzione non si limita infatti alla costituzione di un sistema meta-filosofico e politico-morale: una parte indispensabile è costituita dall'interpretazione del pensiero dei grandi Autori del passato, da Aristotele a Kant, da Rousseau a Hegel... Queste interpretazioni costituiscono un arricchimento del sistema filosofico stesso, e rappresentano un'ulteriore espressione della profondità e originalità del pensiero di Eric Weil.

Interverranno

Davide Bigalli (Università degli Studi di Milano)

Alberto Burgio (Università degli Studi di Bologna)

Patrice Canivez (Università "Charles de Gaulle" di Lille)

Virgilio Melchiorre (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Renato Pettoello (Università degli Studi di Milano)

Giusi Strummiello (Università degli Studi di Bari)

VITA E LAVORO DEGLI ETRUSCHI DI POPULONIA E DEL SUO GOLFO. NUOVE TESTIMONIANZE

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala del Rettorato

8 maggio, dalle ore 9.30 alle ore 17.30

Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Sezione di Archeologia
Responsabile scientifico: Cristina Chiaramonte Treré

Informazioni: cristina.chiaramonte@unimi.it, 02 50312324;
Rossella Mantia 389 9776815

Dal 2003 la Cattedra di Archeologia dell'Italia preromana effettua ricerche e scavi nell'antica città etrusca di Populonia (Piombino-Livorno). Una convenzione di studio stipulata tra il Ministero dei Beni Culturali e la nostra Università è volta in particolar modo a ricerche da effettuare sulla costa del golfo di Baratti. Da vari anni un pool di Università (Siena, Pisa, L'Aquila, Roma La Sapienza, Roma 3 e appunto l'Università degli Studi di Milano) ha affiancato la Soprintendenza unendo le competenze dei propri archeologi e topografi per indagare le fasi di vita succedutesi in questa importante città etrusca dal IX secolo a.C. fino all'età imperiale e ancora in periodo post classico. Annualmente incontri tra i ricercatori valgono a comunicare e discutere i risultati acquisiti. Quest'anno la Giornata di studi si organizza a Milano anche per offrire l'opportunità ai nostri studenti di parteciparvi e apprezzare metodologie e problematiche diverse ma convergenti verso obiettivi comuni.

Programma

Fulvia Lo Schiavo (Soprintendente ai Beni Archeologici della Toscana)

Introduzione ai lavori

Andrea Camilli (Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana per Populonia)

Titolo da definire

Antonella Romualdi (Polo Museale di Firenze)

Artigianato artistico in bronzo a Populonia tra VI e V a.C.

Valeria Acconcia-Matteo Miletto (Università degli Studi di Roma "La Sapienza")

Lo scavo delle pendici sud-orientali di Poggio del Telegrafo (PdT) e la ripresa delle indagini delle pendici nord-orientali dell'Acropoli (POP)

Franco Cambi (Università degli Studi di Siena)

La metallurgia del ferro: ultime scoperte

Cynthia Mascione (Università degli Studi di Siena)
e Giorgio Baratti (Università degli Studi di Milano)

Il lavoro nelle cave di pietra in età ellenistica

Daniele Manacorda (Università degli Studi di Roma Tre)
Dall'acropoli popoloniese ellenistico-romana: nuovi dati

Rossella Mantia (Università degli Studi di Milano)
La necropoli di Buche delle Fate, ultimi aggiornamenti

Letizia Gualandi (Università degli Studi di Pisa)
Titolo da definire

Cristina Chiaramonte e Giorgio Baratti (Università degli Studi di Milano)
Gli scavi dell'Università di Milano (2008) sulla spiaggia di Baratti

L'ITALIANO TELEVISIVO (1976-2006)

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 12, Sala Napoleonica
15 e 16 giugno

Dipartimento di Filologia Moderna

Responsabili scientifici: Ilaria Bonomi, Mario Piotti

Informazioni: ilaria.bonomi@unimi.it, mario.piotti@unimi.it, 02 50312821

Il convegno è l'atto conclusivo di un progetto di ricerca cofinanziato (PRIN 2006) sull'italiano televisivo in diacronia (1976-2006), nel quale sono state coinvolte le Università di Catania, Firenze, Genova, Milano e della Toscana. Sarà presentato il corpus LIT (Lessico dell'Italiano Televisivo) relativo al 2006, oggetto della ricerca della sede di Firenze, e saranno presentati i risultati dell'analisi di singoli generi televisivi, oggetto del lavoro delle altre sedi. In particolare, ci si occuperà di informazione, politica, divulgazione storica, fiction e tv per ragazzi.

Intervengono

Gabriella Alfieri (Università degli Studi di Catania)

Marco Biffi (Università degli Studi di Firenze)

Ilaria Bonomi (Università degli Studi di Milano)

Lorenzo Coveri (Università degli Studi di Genova)

Riccardo Gualdo (Università degli Studi della Toscana)

Nicoletta Maraschio (Università degli Studi di Firenze,
Presidente Accademia della Crusca)

Irene Piazzoni (Università degli Studi di Milano)

Mario Piotti (Università degli Studi di Milano)

Rosaria Sardo (Università degli Studi di Catania)

Stefania Stefanelli (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Stefano Telve (Università degli Studi della Toscana)

Jacqueline Visconti (Università degli Studi di Genova)

È prevista una tavola rotonda con intervento di studiosi, professionisti e giornalisti televisivi

NUOVI APPROCCI ALLA STORIA MILITARE DEL MEDIOEVO ITALIANO: L'ETÀ COMUNALE

Scuola Militare Teuliè, Corso Italia 58, Milano

Giugno (data da definirsi)

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica
Responsabili scientifici: Livio Antonielli, Paolo Grillo

Informazioni: paolo.grillo@unimi.it, 02 50312658

La giornata di studio vuole proporre una riflessione sulle nuove prospettive della storia militare del Medioevo italiano, sia nel confronto con le più recenti tendenze della storiografia internazionale, sia grazie all'utilizzo di nuove tipologie documentarie. Un gruppo di giovani studiosi presenterà i risultati delle proprie ricerche, che poi saranno discussi da alcuni fra i maggiori esperti italiani dell'argomento.

Programma

Paolo Grillo (Università degli Studi di Milano)

Introduzione

Arruolamento e comando

Paolo Grillo (Università degli Studi di Milano)

I podestà e il comando degli eserciti

Gian Paolo Scharf (Università degli Studi dell'Insubria)

Signori rurali e guerra cittadina nel Duecento: i Montefeltro

Laura Bertoni (Università degli Studi di Milano)

La pratica delle sostituzioni: il caso di Pavia

Scritture e amministrazione

Fabio Bargigia (Università degli Studi di Milano)

I documenti dell'esercito

Tomaso Perani (Università degli Studi di Milano)

La giustizia al campo

Memoria e narrazione

Maria Grazia Re (Università degli Studi di Firenze)

La disgrazia dei monaci: la guerra vista da Morimondo

Patrizia Merati (Università degli Studi dell'Insubria)

La guerra in giudizio: libelli, testimonianze e petizioni

Paolo Borsa (Università degli Studi di Milano)

Echi di guerra. Lo scontro armato nella poesia italiana delle origini fino alla Commedia

Discussione

Livio Antonielli (Università degli Studi di Milano)

Alessandro Barbero

Nadia Covini (Università degli Studi di Milano)

Stefano Levati (Università degli Studi di Milano)

Aldo Settia

LA SCUOLA DI DOTTORATO “HUMANAE LITTERAE”, INOLTRE, ORGANIZZA UN CICLO DI LEZIONI SUL TEMA “PROPRIETÀ INTELLETTUALE, PROPRIETÀ INDUSTRIALE”

Le lezioni si terranno ogni venerdì dalle ore 12.30 alle ore 16.30 in un’aula dell’Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, in coincidenza con il secondo semestre di lezioni (il calendario sarà pubblicato nel sito di Facoltà www.lettere.filosofia.unimi.it).

Informazioni: livio.antonielli@unimi.it

Programma

Paola Frassi: *Introduzione al Diritto d’autore*

Giulio Sapelli: *Le regole del gioco: implicazioni etiche*

Lodovica Braida: *La funzione “autore” nel dibattito sul copyright e sulla proprietà letteraria tra Settecento e primo Ottocento*

Giuseppe De Luca: *Proprietà, tecnologia e istituzioni durante la seconda rivoluzione industriale, 1830-1914*

Paola Frassi: *Chi, cosa, quando, dove del Diritto d’autore*

Francesco Rossi Dal Pozzo: *La funzione della normativa comunitaria*

Francesco Rossi Dal Pozzo: *La funzione della giurisprudenza comunitaria*

Beatrice Cunegatti: *Contratti e licenze nel settore dell’editoria*

Paola Frassi: *Il diritto d’autore in ambito digitale*

Paola Galimberti: *Il movimento dell’Open Access e la sua importanza per il circuito della comunicazione scientifica - strategie e strumenti*

Paola Galimberti: *Le linee guida per l’accesso aperto alle tesi di dottorato - implicazioni giuridiche*

Paola Galimberti: *Diritti d’autore e Open Access: per una gestione consapevole dei diritti*

Luciano Pilotti: *La proprietà intellettuale tra modelli proprietari e non proprietari: dimensioni economico-tecnologiche e dinamiche organizzative*

Luciano Pilotti: *La proprietà intellettuale e il ruolo di una conoscenza condivisa: effetti network e community (il caso del software Open Source)*

Luciano Pilotti: *La proprietà intellettuale condivisa: aspetti strategici, istituzionali e di governance di rete (Il caso del settore musicale)*

Goffredo Haus: *Trasformazione di un bene in forma digitale*

Paolo Perlasca: *Identificazione e protezione*

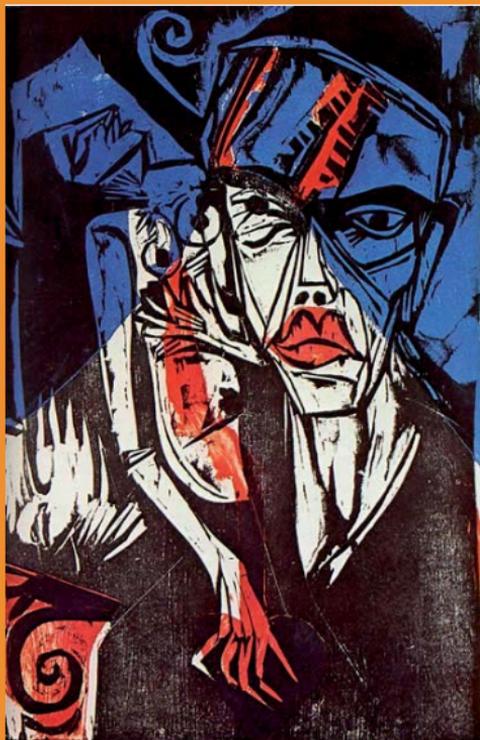
Luca Ludovico: *Architettura di un generico sistema DRM*

Paolo Perlasca: *Casi specifici di studio*

Gianluigi Chiodaroli: *Prodotti culturali e gestione collettiva dei diritti: il caso discografico*

È prevista inoltre la presentazione del volume *Acaia Ftiotide*, a cura di Floriana Cantelli.

Informazioni più precise saranno pubblicate nella sezione “Notizie ed eventi” del sito www.lettereifilosofia.unimi.it



Ernst Kirchner, *Combats*, 1915

Il Filarete

Collana di studi e testi

Publicazioni della Facoltà di Lettere
e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Comitato scientifico:

William Spaggiari (Direttore), Guido Canziani,
Alessandro Costazza, Giovanni Grado Merlo, Claudio Milanini,
Anna Lisa Treves, Maria Assunta Vinchesi, Giorgio Zanchetti

Consulenza editoriale:

Fernanda Caizzi

E-mail: collana.facolta@unimi.it

Novità:

(<http://www.lededizioni.com/catalogo.html>)

Simona Tobia, *Advertising America. The United States
Information Service in Italy (1945-1956)*

Miryam Giargia, *Disuguaglianza e virtù. Rousseau e il
repubblicanesimo inglese*

Elena Dagrada, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman
di Roberto Rossellini* (seconda edizione)

In corso di pubblicazione:

Giorgio Rumi, *Perché la storia. Itinerari di ricerca (1963-2006)*

Marco Bertoncini, *Teorie del realismo in André Bazin*

Il Filarete on line

http://www.unimi.it/ateneo/attiv_editoriale/filarete/11063.htm

ACME

Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Comitato di direzione:

Isabella Gualandri (Direttore), Livio Antonielli, Giorgio Bejor,
Claudia Berra, Elisa Bianchi, Giovanni Cianci, Gianfranco
Fiaccadori, Renato Pettoello

Segreteria di redazione:

Fabrizio Slavazzi (fabrizio.slavazzi@unimi.it)

Indice dell'ultimo numero:

Vol. LXI – fasc. 3

Articoli:

Carla Castelli, *Lo sguardo di Alessandro: semantica ed ethos*

Francesco Tissoni, *EpiDoc e l'epigrafia latina sul web. Il progetto
"Iscrizioni Latine Arcaiche"*

Michele Cutino, *Struttura e significato del "De Patriarchis"
di Ambrogio di Milano*

Caterina Baldi, *I "Tarocchi" di Boiardo nella cultura
rinascimentale*

Simone Invernizzi, *Per una biografia di Martino Paolo Nibia
commentatore dantesco*

Mauro Spicci, *"Strange though native coast": la poesia
anatomica di The Purple Island (1633) di Phineas Fletcher*

Alessandro Malinverni, *Sui ritratti di Luisa Elisabetta di Borbone,
duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla (1748-59)*

Cinzia Schiavini, Herman Melville, *"The Confidence-Man"
e il testamento letterario di un'America che non c'è*

Eugenia Orlandi, *Sulle poetiche di T.E. Hulme, dal "tempo"
di Bergson allo "spazio" di Worriger*

Elisa Marazzi, *Editoria scolastica e cultura regionale:
la "Collezione Mondadori Almanacchi regionali" (1924-1926)*

Simone Frangi, *Il negativo fecondo. Dinamiche dell'ideazione
e della creazione artistica tra Platone e Merleau-Ponty*

Silvia Eleonora Castellazzi, *Pensiero e linguaggio nella riflessione
di Heymann Steinthal*

Note:

Renato Arena, *Varia graeca II*

Andrea Mirto, *Dall'"Ibis" di Ovidio un sostegno alla correzione
di "Thrasius" in "Phrasius" in "Ars am." 1.649*

Massimo Gioseffi, *Virgilio e i suoi lettori: notizie di una fortuna*

«Quaderni di Acme»
www.monduzzieditore.it/cisalpino

Pubblicati:

103. Alberto Cadioli e Paolo Chiesa (a cura di), *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa*

104. Antonio Sartori (a cura di), *Dedicanti e "cultores" nelle religioni celtiche*

105. Marco Ballarini, Gennaro Barbarisi, Claudia Berra, Giuseppe Frasso (a cura di), *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni*

106. Marialuisa Bignami (a cura di), *Compagni segreti. Joseph Conrad e i suoi traduttori in Italia*

