

LA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

N. 13 FEBBRAIO MARZO APRILE MAGGIO GIUGNO 2010

■ Eventi

■ Appuntamenti

■ Pubblicazioni



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

Direttore

Elio Franzini

Coordinamento editoriale

Francesca Bozzini

Pubblicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Realizzazione

Studio Rubens s.r.l., Milano

studiorubens@tiscali.it

Progetto grafico di Francesco Galanti

Eventi

Otro Calderón. Convegno internazionale	4
Milano da leggere – L'amico libro	6
<i>Páginas de contrabando</i> . Giornate di studio e confronto sulla traduzione letteraria dallo spagnolo e dal portoghese	8
La sincerità di Tolstoj. Letteratura, pensiero e vita a 100 anni dalla morte	9
Learning and teaching English: what the research in English Applied Linguistics has to say	11
Incontri a margine. Culture urbane nell'Africa contemporanea	12
La "Nueva gramática de la lengua española. El español de todo el mundo": 22 accademie descrivono una sola lingua	13
Atene presocratica	14
France et Italie: échanges et contacts aux temps de rupture	16
Convegno internazionale di studi "G.B. Pergolesi: la critica dei testi, i testi della critica"	18
La città e l'esperienza del moderno	19

Appuntamenti

Presentazione del volume <i>Rockefeller d'Italia. Gerolamo Gaslini imprenditore e filantropo</i>	20
Storie di fotografia III. Conversazioni	21
Il progetto PARI: comprensione dei testi e saperi di base	21
DocuCity. Documentare la città – IV edizione	22
La storia nel romanzo e nel racconto epico	25
Emilio Bigi e gli studi di stilistica storica	27
Comprensione dei testi e saperi essenziali. Proposte didattiche per italiano e storia	28
Leggere e scrivere poesia con Maurizio Cucchi	29
Il LIPSI – Lessico di frequenza dell'italiano parlato nella Svizzera italiana	30
Il Museo Civico Ala Ponzone di Cremona e la Statale di Milano: una proficua collaborazione	31
Immagini dell'immigrazione	32
Juan Ginés de Sepúlveda e il problema della guerra giusta	33
Una serie di malintesi: rapporti intellettuali fra l'Europa e il Medio Oriente nel periodo moderno	35
Isole fra mondi reali e immaginazione letteraria	35
Presentazione del volume <i>Valori e disvalori simbolici delle monete. I Trenta denari di Giuda</i>	36
I guai di Dio... e i nostri: legge e libertà	37
Ambrogio e i barbari	39
La cultura spartana in età classica	40
Incontro con la Letteratura catalana: Jaume Cabré	41
Iberia Italia - Italia Iberia	41
Molte scene per Shakespeare	42

Pubblicazioni

Il Filarete	45
Acme	46

OTRO CALDERÓN

Convegno internazionale

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10,
Sala Napoleonica (3 febbraio); Università degli Studi di Milano,
piazza S. Alessandro 1, Aula A1 (4 e 5 febbraio)
3, 4 e 5 febbraio

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
Comparate – Sezione di Iberistica
GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) dell'Università
di Navarra

Università di Santiago de Compostela
Colegio de México

Responsabile scientifico: Alessandro Cassol

Informazioni: alessandro.cassol@unimi.it; <http://users.unimi.it/siglodor/calderon>

Il convegno, organizzato in collaborazione con alcuni dei gruppi di ricerca su Calderón de la Barca più importanti a livello internazionale, vuole concentrarsi su quelle opere o quegli aspetti della sua drammaturgia che, per i motivi più diversi, sono rimasti al margine o in posizione periferica rispetto alle principali correnti di studio, con l'obiettivo di sondare nuovi terreni d'indagine.

Saranno prese in esame alcune questioni di straordinaria importanza per la piena comprensione dell'autore di *La vita è sogno*, capolavoro del quale, però, volutamente non si parlerà, proprio nell'intento di illuminare un Calderón diverso, *otro*, per l'appunto. Grazie ad alcuni dei maggiori specialisti su Calderón e sul teatro spagnolo dei Secoli d'Oro, saranno prese in esame diverse commedie poco indagate e in alcuni casi ancora in attesa di un'edizione definitiva; si valuteranno meccanismi compositivi come la riscrittura e l'autoriscrittura, la parodia o il discorso metateatrale condotto nei confronti di altri generi dell'epoca, la comicità dei testi finalizzati al puro intrattenimento, il peculiare rapporto con il teatro di corte, la non convenzionale presenza dell'elemento religioso, e alcuni contatti e rifrazioni con il mondo italiano, attraverso traduzioni, adattamenti, libretti d'opera.

Il convegno costituirà anche l'occasione per colleghi e amici di molti paesi per rendere omaggio al magistero appena concluso della prof.ssa Mariateresa Cattaneo, eccelsa ispanista e appassionatamente calderoniana.

Programma

Mercoledì 3 febbraio

Ore 10.00

Indirizzi di saluto e inaugurazione del convegno

Felipe B. Pedraza Jiménez (Università dei Castilla-La Mancha)
Calderón: el canon y los cánones

Ignacio Arellano (Università di Navarra)
Calderón y la comedia de disparates

Ore 15.00

Aurelio González (Colegio de México)

La comicidad escénica en el teatro breve calderoniano: "La casa holgona", "Las carnestolendas" y "La garapiña"

María Luisa Lobato (Università di Burgos)
"Pues a mis jácaras vuelvo": Calderón y la síntesis de un género

Luis Iglesias Feijoo – Alejandra Ulla Lorenzo (Università di Santiago de Compostela)
El texto de "El Faetonte", de Calderón de la Barca

Giovedì 4 febbraio

Ore 9.30

Germán Vega García-Luengos (Università di Valladolid)
Calderón, reescritor

Pietro Taravacci (Università degli Studi di Trento)
El "Céfalo y Pocris" de Calderón entre reescritura y juego metaburlesco

Jesús González Maestro (Università di Vigo)
Crítica de los géneros literarios en "Céfalo y Pocris"

Juan Manuel Escudero Baztán (Università di Navarra)
El Calderón cómico de "Céfalo y Pocris"

Ore 15.00

Enrica Cancelliere (Università degli Studi di Palermo)
Pandora: mito e icona per una fiesta real

Rafael González Cañal (Università di Castilla-La Mancha)
Fortuna y trayectoria escénica de una comedia calderoniana: "Bien vengas mal, si vienes solo"

Francisco Sáez Raposo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
Procesos de reescritura y adaptación de "Un castigo en tres venganzas"

Carlos Mata Induráin (Università di Navarra)
"Llorar los ojos y callar los labios": la retórica del silencio en "No hay cosa como callar"

Venerdì 5 febbraio

Ore 9.30

Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)
Calderón e l'opera italiana

Roberta Alviti (Università degli Studi di Roma "La Sapienza")
Calderón y el refranero

Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)
Teatro y predicación. El caso de Calderón de la Barca

Javier Rubiera Fernández (Università di Montréal)
El elemento cómico en la comedia de santos: Capricho, un gracioso catecúmeno en "El José de las mujeres"

Ore 15.00

Elena Marcello (Università di Castilla-La Mancha)
Angiola D'Orso y la traducción de "Con quien vengo, vengo"

Mariarosca Scaramuzza Vidoni (Università degli Studi di Milano)
Milán 1838: "La aurora en Copacabana" traducida por Pietro Monti

Tavola rotonda conclusiva, coordinata da Santiago Fernández Mosquera (Università di Santiago de Compostela)

MILANO DA LEGGERE. L'AMICO LIBRO

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
3 e 4 febbraio, dalle ore 9.00 alle ore 18.00

ADI

Responsabile scientifico: Barbara Peroni

Informazioni: barbaraperoni@fastwebnet.it, tel. 02 26145465
www.milanodalleggere.it

L'annuale appuntamento con il convegno "Milano da leggere", giunto alla settima edizione, quest'anno vede la collaborazione con il progetto della direzione regionale della Lombardia "L'amico libro", finalizzato alla lettura sia di "classici" sia di romanzi per ragazzi delle medie inferiori.

L'obiettivo del convegno è l'aggiornamento dei docenti delle scuole medie inferiori e superiori. In particolare il primo giorno sarà rivolto principalmente ai docenti delle medie superiori, il secondo giorno a quelli delle medie inferiori.

Programma

Mercoledì 3 febbraio

Leggere e rileggere i classici

Ore 9.00

Elio Franzini (Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia)
Giuseppe Colosio (Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia)
Barbara Peroni (Direttivo ADI-SD)
Indirizzi di saluto e apertura dei lavori

Roberto Bigazzi (Università degli Studi di Siena - Arezzo)
Le risorse di Zeno

Massimo Gioseffi (Università degli Studi di Milano)
"Poeta non humillimi spiritus". Invito alla lettura del "Satyricon" di Petronio

Marco Balzano (Università degli Studi di Milano)
Questa sera si recita Leopardi: "Le Operette morali" tra prosa filosofica e pièce teatrale

Laura Caretti (Università degli Studi di Siena - Arezzo)
"Sei personaggi in cerca d'autore": dal testo alla scena

Ore 14.30

Vincenzo Consolo (Scrittore)
Omaggio a Sciascia

Orsetta Innocenti (Università degli Studi di Siena - Arezzo)
"Welcome to Neverland": portare in classe l'Isola che non c'è. Il testo teatrale di Peter Pan

Giuliana Nuvoli (Università degli Studi di Milano)
Pinocchio: l'elogio dell'irreverenza

Emanuele Zinato (Università degli Studi di Padova)
"La chiave a stella" di Primo Levi: il dialogo dei mestieri
Barbara Peroni (Liceo "A. Volta" di Milano)
Manzoni e la "madonnina infilzata"

Giovedì 4 febbraio

Scrittori, editori, librai

Ore 9.00

Paola Zannoner (Scrittrice)
L'invisibile linea d'argento

Zita Dazzi (Scrittrice)

Raccontare il mondo reale dei bambini e dei ragazzi cresciuti all'ombra del fantasy

Roberto Denti (Fondatore libreria dei ragazzi)

Le librerie dei ragazzi

Antonio Ferrara (Scrittore-illustratore)

Stregoni e apprendisti

Renata Gorgani (Direttore editoriale Editrice Il Castoro)

Le proposte di Editrice Il Castoro

Matteo Codignola

Le proposte di Adelphi

Ore 14.30

Roberto Piumini (Scrittore)

Un uomo di parola

Bruno Tognolini (Scrittore)

Leggimi forte

Paolo Soraci

Le proposte di Librerie Feltrinelli

Nicoletta Vallorani (Scrittrice)

Eva, o la Milano che verrà

Roberto Cazzola (Scrittore)

La delazione ovvero la stupidità del male

PÁGINAS DE CONTRABANDO

Giornate di studio e confronto sulla traduzione letteraria dallo spagnolo e dal portoghese

Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro 1
16 marzo e 20 aprile

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
Comparate – Sezione di Iberistica, in collaborazione con l'Instituto
Cervantes de Milán
Responsabili scientifici: Danilo Manera, Natalia Cancellieri,
Tiziana Gibilisco

Informazioni: danilo.manera@unimi.it, natalia.cancellieri@unimi.it,
tiziana.gibilisco@unimi.it

Due appuntamenti intorno alle problematiche della traduzione letteraria dallo spagnolo e dal portoghese verso l'italiano, con la presenza di scrittori, traduttori, editori e formatori. Esperienze pratiche e riflessioni teoriche, metodologie e percorsi.

Il 16 marzo, nell'ambito dell'iniziativa, si terrà un incontro con lo scrittore spagnolo José Ovejero.

Intervengono

Lourdes Arencibia (Università Complutense di Madrid)

Elena Liverani (Università degli Studi di Trento)

Vittoria Martinetto (Università degli Studi di Torino)

Gina Maneri (ISIT Milano)

Livio Muci (Besa, Università degli Studi di Lecce)

Roberto Mulinacci (Università degli Studi di Bologna)

Nuria Pérez (Università degli Studi di Macerata)

Alberto Rollo (Feltrinelli)

Vincenzo Russo (Università degli Studi di Milano)

Marco Vecchia (Università degli Studi di Milano)

LA SINCERITÀ DI TOLSTOJ, LETTERATURA, PENSIERO E VITA A 100 ANNI DALLA MORTE

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS), via Castello 3
7, 8 e 9 aprile

Dipartimento di Studi Linguistici, Letterari e Filologici
– Sezione di Slavistica

Responsabili scientifici: Damiano Rebecchini, Laura Rossi

Informazioni: damiano.rebecchini@unimi.it, laura.rossi@unimi.it; 02 50313624
<http://users.unimi.it/slavo>

In occasione del centenario della morte dello scrittore russo, il convegno si propone di interrogarsi su un concetto ritenuto fondamentale da Tolstoj in tutte le fasi della sua lunga vita: la sincerità. Si tratta di un concetto che fu inteso dall'autore russo in diverse chiavi, quella etica, quella storiografica, quella letteraria. Si apre così la possibilità di analizzare le diverse strategie da lui messe in gioco per essere "sincero", sia in campo letterario, che in campo intellettuale, politico e biografico. È dunque il percorso stesso dello scrittore che ci spinge a riportare l'attenzione sull'uomo Tolstoj, sulle sue scelte letterarie, etiche e politiche.

Intervengono

Rosamund Bartlett (Università di Oxford)

Guido Carpi (Università degli Studi di Pisa)

Rosanna Casari (Università degli Studi di Bergamo)

Antonella Cavazza (Università degli Studi di Urbino)

Ljudmila Chapovalova (Università degli Studi di Milano)

Roberta De Giorgi (Università degli Studi di Udine)

Cinzia De Lotto (Università degli Studi di Verona)

Cesare De Michelis (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)
 Raffaella Faggionato (Università degli Studi di Udine)
 Galina Galagan (Accademia delle Scienze, San Pietroburgo)
 Elda Garetto (Università degli Studi di Milano)
 Stefano Garzonio (Università degli Studi di Pisa)
 Rita Giuliani (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”)
 Anna Grodeckaja (Accademia delle Scienze, San Pietroburgo)
 Aleksandr Gulin (Accademia delle Scienze, Mosca)
 Marija Koz'mina (Museo Tolstoj, Mosca)
 Fausto Malcovati (Università degli Studi di Milano)
 Inessa Medzhibovskaya (The New School, New York)
 Jurij Murasov (Università di Costanza)
 Thomas Newlin (Oberlin College, Ohio)
 Riccardo Nicolosi (Università di Costanza)
 Marja Pljuchanova (Università degli Studi di Perugia)
 Viktor Remizov (Museo Tolstoj, Mosca)
 Marina Ščerbakova (Accademia delle Scienze, Mosca)
 Antonella Solomoni (Università degli Studi della Calabria)
 Vladimir Tolstoj (Casa-museo Tolstoj, Jasnaja Poljana)
 Boris Uspenskij (Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”)
 Raffaella Vassena (Università degli Studi di Milano)



Elaborazione grafica da Leonid Pasternak,
Lev Tolstoj nel 1901

LEARNING AND TEACHING ENGLISH: WHAT THE RESEARCH IN ENGLISH APPLIED LINGUISTICS HAS TO SAY

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
 via Festa del Perdono 7, Aula Crociera Alta
 8 aprile, dalle ore 14.30 alle ore 18.00
 9 aprile, dalle ore 9.00 alle ore 12.00 e dalle ore 14.00 alle ore 17.00

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
 Comparate – Sezione di Anglistica
 Responsabili scientifici: Giovanni Iamartino, Luciana Pedrazzini, Andrea
 Nava. Partner esterno: MIUR, Ufficio Scolastico per la Lombardia
 Informazioni: giovanni.iamartino@unimi.it, 02 50313570
 luciana.pedrazzini@unimi.it, 02 50313560
 andrea.nava@unimi.it, 02 50313560

Il convegno intende essere l'occasione per presentare alcune ricerche nel campo della linguistica inglese applicata condotte dal gruppo di ricerca del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e di Letterature Straniere Comparate dell'Università degli Studi di Milano e da alcuni studiosi provenienti da università nazionali e internazionali. Le ricerche presentate verteranno su tre ambiti principali: l'acquisizione della seconda lingua, la linguistica dei corpora e la didattica della lingua inglese. Il convegno si rivolge principalmente a insegnanti e formatori, collaboratori esperti linguistici, dottorandi e laureandi magistrali, oltre a tutti gli studiosi interessati agli ambiti di ricerca indicati.

Intervengono

Barbara Berti (Università degli Studi di Milano)
 Katalin Doro (Università di Szeged, Ungheria)
 Paola Giunchi (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”)
 Giovanni Iamartino (Università degli Studi di Milano)
 Gisella Langé (MIUR, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia)
 Diane Larsen-Freeman (English Language Institute, University of Michigan)
 Luciano Mariani (Formatore e autore, Milano)
 Andrea Nava (Università degli Studi di Milano)
 Miroslaw Pawlak (Università “Adam Mickiewicz”, Polonia)
 Luciana Pedrazzini (Università degli Studi di Milano)
 Laura Pinnavaia (Università degli Studi di Milano)
 Maria Teresa Prat Zagrebelsky (Università degli Studi di Torino)
 Maria Cecilia Rizzardi (Università degli Studi di Milano)

INCONTRI A MARGINE. CULTURE URBANE NELL'AFRICA CONTEMPORANEA

Giornata di studio

Università degli Studi di Milano, sede da definirsi
14 aprile, dalle ore 9.00 alle ore 18.30

Dipartimento di Geografia e Scienze Umane dell'Ambiente
Responsabile scientifico: Giorgio Botta

Informazioni: giorgio.botta@unimi.it, valerio.bini@unimi.it

Il gruppo di ricerca "Le ricchezze dell'Africa" dedica la quarta Giornata di Studi al tema della città. Nella percezione comune, la città africana è spesso il luogo simbolo delle contraddizioni e dell'eterna crisi del continente. Tuttavia, le città e le loro periferie sono anche lo spazio dell'incontro culturale dove vengono elaborate le risposte alle sfide sociali e territoriali dell'Africa contemporanea.

Programma

Ore 9.00

Incontrare, mescolare, inventare

Giorgio Botta (Università degli Studi di Milano)

Introduzione

Intervengono

Raffaele Cattedra (Università di Montpellier)

Cristina d'Alessandro Scarpari (Università di Tours)

Stefano Allovio e Gloria Carlini (Università degli Studi di Milano)

Liana Nissim e Marco Modenesi (Università degli Studi di Milano)

Ore 15.00

Culture urbane in trasformazione: raccontare i margini della città

Interventi programmati da comunicare

LA "NUEVA GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. EL ESPAÑOL DE TODO EL MUNDO": 22 ACCADEMIE DESCRIVONO UNA SOLA LINGUA

Giornata di studio internazionale sull'unità e varietà dello spagnolo

Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro 1,
Biblioteca della Sezione di Iberistica
19 aprile, dalle ore 14.30 alle ore 18.00

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
Comparate – Sezione di Iberistica con Elena Landone (Università degli Studi di Sassari)

Responsabili scientifici: Mariarosa Scaramuzza, Maria del Rosario Uribe Mallarino, Elena Landone

Informazioni: maria.uribe@unimi.it, tel. 02 50313549

75 anni dopo l'ultima *Gramática* de la Real Academia Española viene data alle stampe la *Nueva gramática de la lengua española. El español de todo el mundo* in consonanza con la nuova politica linguistica "panhispanica" promossa dalla Real Academia stessa.

L'opera, frutto di una Commissione Interaccademica, centra l'attenzione sullo spagnolo in tutte le sue varietà e offre una mappatura di tutte le sue aree linguistiche con le sue varianti geografiche e sociali.

Si incontreranno per discutere di questo evento epocale studiosi italiani, spagnoli e latinoamericani.



Pablo Picasso, *I tre musicisti*, 1921

Programma

Introduce

Mariarosca Scaramuzza (Università degli Studi di Milano)
Las "gramáticas" de la Real Academia Española y la "Nueva gramática"

Intervengono

Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano)
Scambi interuniversitari Milano-America Latina

Sandra Milena Díaz López (Istituto Caro y Cuervo di Bogotá)
Rasgos morfosintácticos característicos del español americano

Elena Landone (Università degli Studi di Sassari)
Aspectos pragmalingüísticos en la "Nueva gramática de la lengua española"

Irina Bajini (Università degli Studi di Milano)
Italianismos en el español de Cuba

Daniela Rigamonti ("I.I.S.C.E. Gadda" di Paderno Dugnano-MI)
Nueva gramática: ¿nuevas normas lingüísticas para la enseñanza del ELE en las escuelas secundarias?

María del Rosario Uribe Marino (Università degli Studi di Milano)
Dos usos de "pues" en el español de Colombia

ATENE PRESOCRATICA

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS), via Castello 3
 2, 3 e 4 maggio

Dipartimento di Filosofia
 Responsabile scientifico: Mauro Bonazzi
 Informazioni: mauro.bonazzi@unimi.it

È convinzione diffusa che nel V secolo ad Atene si diffondono e circolano nuove forme di sapere, in opposizione alla tradizione culturale dei secoli precedenti: è il nuovo sapere del teatro e delle assemblee, dei sofisti, degli storici e degli scienziati. Ma quanto è attendibile questa convinzione? Obiettivo del convegno è quello di approfondire queste relazioni, per individuare non solo i punti di rottura ma anche le linee di continuità con il pensiero dei secoli precedenti.

Programma

Domenica 2 maggio, ore 16.00

Arnaud Mace (Università di Besançon)
Une science athénienne de la nature: la promesse et le testament d'Anaxagore

G. Betegh (Università di Budapest)
Archelaus of Athens

Lunedì 3 maggio, ore 9.30

Maria Michela Sassi (Università degli Studi di Pisa)
Paradossi della ricerca: Senofane, Gorgia, Menone

Andrea Capra - Stefano Martinelli Tempesta (Università degli Studi di Milano)
Da Epicarno al Platone "eleatico". I primi passi dell'eleatismo tra Velia, Siracusa e Atene

Lunedì 3 maggio, ore 15.30

Paul Demont (Università di Parigi IV "La Sorbonne")
La pronoia divine chez Hérodote (III, 108) et Protagoras (Platon, Protagoras)

Aldo Brancacci (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
La «dottrina riservata» di Protagora

Martedì 4 maggio, ore 9.30

Olivier Renaut (Università di Parigi X - Nanterre)
L'âme et la cité: les origines d'une analogie

Pierre Ponchon (Università di Clermont-Ferrand)
Cratyle et la réception d'Héraclite à Athènes



Paul Cézanne, *Case lungo una strada*, 1881

FRANCE ET ITALIE: ÉCHANGES ET CONTACTS AUX TEMPS DE RUPTURE

Journée d'études franco-italienne

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
19 maggio

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione storica;
Master international d'histoire franco-italien: La France et l'Italie:
formes, cultures et relations dans l'espace européen, XV-XX siècles
(MIFI-LIFI)

Responsabile scientifico: Elena Brambilla

Informazioni: elena.brambilla@unimi.it

L'iniziativa si iscrive tra le molte che mirano a potenziare l'attività di scambio tra studenti e studiosi italiani e francesi nel quadro della convenzione internazionale tra le Università degli Studi di Milano, Roma La Sapienza, Torino, in Italia; Chambéry-Savoie, Grenoble II e III (Università Pierre Mendès France), Università della Provenza (Aix-en-Provence/Marsiglia) in Francia.

La giornata indagherà sui molteplici contatti e scambi che possono essere, piuttosto che ostacolati, sovente provocati, stimolati e persino forzati dalle guerre, e sui rapporti che si possono stabilire anche nei periodi di tensioni internazionali.



Yves Tanguy, *Divisibilità infinita*, 1942

Programma

Italia (in lingua italiana)

Letizia Arcangeli (Università degli Studi di Milano)
Milano e la Francia durante le guerre d'Italia: esperimenti politici, interazioni culturali, rapporti di forza

Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)
Cartesio e Vico

Vittorio Criscuolo (Università degli Studi di Milano)
Rapporti tra linguaggio e politica: italiano e francese durante la Rivoluzione francese e nelle "Repubbliche giacobine"

Antonio De Francesco (Università degli Studi di Milano)
Il Direttorio e le "Repubbliche sorelle" in Italia: scambio di modelli politici

Natalia Tatulli (Dottorato in Storia della società moderna europea, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Spose, vedove, avventuriere. Profili di donne francesi nella Milano di Napoleone

Stefano Levati (Università degli Studi di Milano)
Titolo da definire

Francia (in lingua francese)

Ilaria Taddei (Università Pierre Mendès France, Grenoble)
Relations diplomatiques et circulation des modèles politiques entre Florence et la France, XIV-XV siècles

Lucien Faggion (Università Aix-en-Provence)
Le juriste humaniste Giulio Pace entre Italie et France pendant les guerres de religion

Jean Boutier (Università della Provenza, Marsiglia)
Titolo da definire

Giuliano Ferretti
Au nom du droit: la conquête de l'Italie dans la politique de la France au XVIIe siècle/ Nel nome del diritto: la politica imperialista francese in Italia nel XVIIe secolo

Frédéric Meyer (Università di Chambéry-Savoie, Chambéry)
Occupations françaises des Etats de Savoie-Piedmont aux XVIe et XVIIe siècles (1536 à 1713)

Gilles Bertrand (Università Pierre Mendès France, Grenoble)
Aux origines d'un voyage républicain? Administrateurs, inspecteurs et autres envoyés français en Italie pendant la période napoléonienne, 1796-1813

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI "G.B. PERGOLESI: LA CRITICA DEI TESTI, I TESTI DELLA CRITICA"

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
20 e 21 maggio

Centro Studi Pergolesi in collaborazione con la Fondazione Pergolesi
Spontini nel quadro delle Celebrazioni Nazionali per il Terzo Centenario
della Nascita di Giovanni Battista Pergolesi
Responsabile scientifico: Claudio Toscani

Informazioni: <http://www.centrostudipergolesi.unimi.it/>; tel. 02 50332013
e-mail: centrostudipergolesi@unimi.it

Il Convegno, che è collegato al varo dell'Edizione Nazionale delle Opere di Pergolesi (istituita dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali), è dedicato alle tematiche seguenti:

I. La critica testuale e l'esegesi delle fonti; i problemi filologici e interpretativi posti dalle fonti letterarie, musicali, iconografiche; l'attribuzione e la valutazione dell'autenticità; il testo come documento del processo compositivo; i problemi e le metodologie editoriali; la prassi esecutiva.

II. Il mito pergolesiano e la sua sedimentazione storica; la ricezione e la disseminazione europea della musica di Pergolesi; le rielaborazioni, le trascrizioni, la riutilizzazione della musica di Pergolesi.

Intervengono

Livio Aragona (Conservatorio di Pesaro - Università degli Studi di Milano)

Claudio Bacciagaluppi (Università di Friburgo)

Virgilio Bernardoni (Università degli Studi di Bergamo)

Lorenzo Bianconi (Università degli Studi di Bologna)

Ilaria Bonomi (Università degli Studi di Milano)

Marco Capra (Università degli Studi di Parma)

Alessandro Di Profio (Università di Tours)

Paolo Fabbri (Università degli Studi di Ferrara)

Philip Gossett (Università di Chicago - Università degli Studi di Roma "La Sapienza")

Arnold Jacobshagen (Hochschule für Musik, Colonia)

Dale Monson (Università di Georgia, Athens)

Stefano Saino (Università degli Studi di Milano)

Herbert Schneider (Università del Saarland)

Steffen Voss (Staats- und Universitätsbibliothek Dresden)

LA CITTÀ E L'ESPERIENZA DEL MODERNO

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica (15 giugno); Università degli Studi di Milano - Bicocca (16 giugno); Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (17 giugno); Università degli Studi di Milano - Polo di Sesto San Giovanni (18 giugno)
15 giugno, dalle ore 15.00 alle ore 19.00
16 e 17 giugno, dalle ore 9.00 alle ore 19.00
18 giugno, dalle ore 9.00 alle ore 13.00

Dipartimento di Filologia Moderna, Mario Barenghi (Università degli Studi di Milano - Bicocca), Giuseppe Langella (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Responsabili scientifici: Giovanni Turchetta, Luca Clerici

Informazioni: giovanni.turchetta@unimi.it, luca.clerici@unimi.it

Organizzato congiuntamente dall'Università degli Studi di Milano, dall'Università di Milano Bicocca e dall'Università Cattolica del Sacro Cuore, *La città e l'esperienza del moderno*, XII Convegno internazionale di studi della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), si propone di indagare sul nesso inscindibile fra la condizione moderna e la dimensione urbana, a partire dai modi in cui quest'ultima è stata ed è percepita, immaginata e rappresentata.

Il tema della modernità urbana sarà studiato da una prospettiva multidisciplinare, affiancando alla metodologia critico-letteraria le prospettive della filosofia, della sociologia, dell'antropologia.

Intervengono

Giorgio Barberi Squarotti (Università degli Studi di Torino)

Denis Ferraris (Università Sorbonne Nouvelle - Parigi III)

Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)

Philippe Hamon (Università Sorbonne Nouvelle - Parigi III)

Clelia Martignoni (Università degli Studi di Pavia)

Guido Martinotti (Università degli Studi di Milano - Bicocca)

Vincenzo Matera (Università degli Studi di Milano - Bicocca)

Sandro Maxia (Università degli Studi di Cagliari)

Maria Carla Papini (Università degli Studi di Firenze)

Antonio Saccone (Università degli Studi Federico II di Napoli)

Nicola Turi (Università degli Studi di Firenze)

PRESENTAZIONE DEL VOLUME ROCKEFELLER D'ITALIA. GEROLAMO GASLINI IMPREDITORE E FILANTROPO DI PARIDE RUGAFIORI

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
2 febbraio, ore 17.00
Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica
in collaborazione con la Fondazione Giannino Bassetti
Responsabili scientifici: Maria Luisa Betri, Roberta Garruccio
Informazioni: marialuisa.betri@unimi.it; roberta.garruccio@unimi.it;
tel. 02 50312629, 50312602; e-mail: dssds@unimi.it

Il recente volume di Paride Rugafiori ricostruisce il profilo di Gerolamo Gaslini, a capo di un vasto gruppo di imprese alimentari, chimiche, agricole, immobiliari e bancarie dagli anni Trenta agli anni Sessanta del Novecento, dal fascismo alla Repubblica.

Gli interventi verteranno quindi sia sui temi dei rapporti tra etica e affari, politica e impresa che si riflettono in questa personalità di rilievo nel panorama dell'imprenditoria italiana, sia sui nessi fede e laicità, Chiesa cattolica e Stato italiano evocati dall'altro importante versante della personalità di Gaslini, impegnato in un'attività filantropica per la cura, l'assistenza e la ricerca a favore dell'infanzia. Sarà presente l'autore, Paride Rugafiori (Università degli Studi di Torino)

Intervengono

Piero Bassetti (Fondazione Giannino Bassetti)

Guido Formigoni (IULM)

Mauro Magatti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Massimo Mucchetti (Corriere della sera)

Giulio Sapelli (Università degli Studi di Milano)

STORIE DI FOTOGRAFIA III. CONVERSAZIONI

Ciclo di incontri

Civico Archivio Fotografico, Sala di consultazione
Castello Sforzesco - Milano
dal 4 febbraio al 4 marzo, ore 17.30

Università degli Studi di Milano; Facoltà di Lettere e Filosofia;
Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
Comune di Milano; Civico Archivio Fotografico
Responsabile scientifico: Giorgio Zanchetti

Informazioni: Civico Archivio Fotografico, tel. 02 88463664;
www.milanocastello.it;
www.comune.milano.it;
giorgio.zanchetti@unimi.it; <http://users.unimi.it/zanchet1>

Le testimonianze sul proprio percorso e sul proprio lavoro di alcuni dei protagonisti della fotografia italiana e internazionale degli ultimi decenni costituiranno un efficace complemento alla riflessione sul carattere documentario del mezzo fotografico avviata nella prima parte del ciclo, *Dialoghi fra le arti* (ottobre-novembre 2009).

Calendario degli incontri

Giovedì 4 febbraio

Gianni Berengo Gardin (in conversazione con Silvana Turzio)

Giovedì 11 febbraio

Antonia Mulas

Giovedì 25 febbraio

Roman Opalka

Giovedì 4 marzo

Cesare Colombo

IL PROGETTO PARI: COMPRENSIONE DEI TESTI E SAPERI DI BASE

Seminario di formazione per insegnanti

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, Aula Manhattan (9 febbraio); Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, Aula 113 (11 e 24 febbraio)
9, 11 e 24 febbraio, dalle ore 14.30 alle ore 18.30

Facoltà di Lettere e Filosofia; COSP; in collaborazione con il CTU
All'iniziativa collabora la Direzione Scolastica Regionale
Responsabili scientifici: Giuliana Albini, Bruno Falchetto,
Gianfranco Mormino

Informazioni: henna.difommaso@unimi.it; cosp@unimi.it

Il Seminario intende presentare a un gruppo selezionato di docenti della scuola media superiore il Progetto per l'Accertamento dei Requisiti in Ingresso (PARI) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Le tre giornate prevedono, nella parte iniziale del pomeriggio, relazioni di docenti universitari impegnati nella formulazione del progetto e momenti di discussione. Nella seconda parte si formeranno gruppi di lavoro che prenderanno in esame prototipi di prove volte a valutare l'acquisizione dei saperi di base, la comprensione e la correttezza testuale.

Il Seminario si concluderà il 25 febbraio con la partecipazione al convegno "Comprensione dei testi e saperi essenziali. Proposte didattiche per italiano e storia".

Programma

Martedì 9 febbraio

Il progetto PARI e i saperi di base

Giovedì 11 febbraio

Comprensione testuale. Allestimento di prove di verifica

Mercoledì 24 febbraio

Correttezza testuale. Per una consapevolezza dell'errore

DOCUCITY. DOCUMENTARE LA CITTÀ – IV EDIZIONE

Rassegna di cinema documentario (IV edizione) e Concorso nazionale per film e video (I edizione)

Università degli Studi di Milano, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione, piazza Indro Montanelli, Sesto S. Giovanni e Sede di via Noto 8
dal 15 febbraio al 7 maggio

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
Comparate – Sezione di Studi Culturali; Corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale; Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo; Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali;
Biblioteca del Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione
Coordinamento scientifico e organizzativo: Nicoletta Vallorani, Gianmarco Torri (CTU) e Marco Carraro (CTU)
Collaborazioni esterne: Comune di Sesto S. Giovanni e IED - Milano
Informazioni: nicoletta.vallorani@unimi.it, raffaele.deberti@unimi.it, elena.dagrada@unimi.it

L'idea nasce dalla volontà di proporre film documentaristici su città contemporanee, in una prospettiva transnazionale, e con l'intenzione di rendere disponibili testi altrimenti non facili da reperire nei circuiti tradizionali, che qui vengono mostrati in proiezioni aperte al pubblico, commentati da docenti e/o da ospiti (registi o critici), e poi catalogati nella Bi-

lioteca del Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione. A partire dalla I edizione (A.A. 2006/2007), si è cercato di articolare il tema proposto e di variare le città di riferimento, concentrandosi sui meccanismi di preservazione della memoria nella metropoli contemporanea. Mantenendo le collaborazioni pre-esistenti, l'iniziativa acquisisce la collaborazione esterna dello IED - Milano. Quest'anno la rassegna sarà affiancata a un concorso di cinema documentario, che risponde alla necessità di ampliare il dibattito sulla rappresentazione della città nella cultura contemporanea, cercando di aprire il contesto universitario al mondo esterno e a quella palestra che è oggi la documentazione filmica attuata con strumenti professionali.

Il programma di rassegna e concorso si sviluppa tra il 15 febbraio e 7 maggio. Titoli dei film e partecipanti sono indicati in calce. Potranno esservi variazioni di data soprattutto per ciò che concerne il concorso. Informazioni e locandine relative a ciascun incontro saranno rese disponibili, oltre che sul portale www.unimi.it, anche agli indirizzi seguenti:

<http://nvallorancia.ariel.ctu.unimi.it>

<http://users.unimi.it/starte/>

<http://www.ctu.unimi.it/rassegne.asp>

<http://www.ctu.unimi.it/docucity>

Calendario degli incontri

Lunedì 15 e Mercoledì 17 febbraio, ore 12.30

Organizzatore: Nicola Scaldaferrì

Testo: *Jazz Cosmopolitanism in Accra* di Steven Feld (2009)

Città: Accra

Lunedì 22 febbraio, ore 12.30

Organizzatore: Moira Paleari

Testo: *Berlin Babylon* di Hubertus Siegert (2001, 88')

Città: Berlino

Lunedì 1 marzo, ore 12.30

Organizzatore: Vincenzo Russo

Testo: *Fotogramas Soltos das Lisboas* di Cardoso Pires (2007, 25')

Città: Lisbona

Lunedì 8 marzo, ore 12.30

Organizzatore: Nicoletta Vallorani

Testo: *Rocky Road to Dublin* di Peter Lennon (1968, 69')

Città: Dublino

Lunedì 15 marzo, ore 12.30

Organizzatore: Santos

Testo: *¿A dónde voy yo?* di Angel Del Rio Sanchez

Città: Siviglia

Lunedì 22 marzo, ore 12.30

Organizzatore: Mario Maffi

Testo: *An Injury to One* di Travis Wilkerson (2002, 53')

Città: Butte

Lunedì 29 marzo, ore 12.30

Organizzatori: Alessandra Lavagnino, Silvia Pozzi

Testo: *Bumming in Beijing* di Wu Wenguang (1990, 70')

Città: Pechino

Le proiezioni avranno luogo sia nella sede di Sesto S. Giovanni che in quella di via Noto, sempre di lunedì, con la sola eccezione del primo incontro, che si terrà di lunedì nella sede di Sesto e di mercoledì nella sede di via Noto.



Copertina di Egon Erwin Kisch, *Zuřivý Reporter*, Praga, 1929

LA STORIA NEL ROMANZO E NEL RACCONTO EPICO

Ciclo di lezioni per il dottorato

Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro 1, Aula A5
da martedì 16 febbraio a martedì 11 maggio, dalle ore 14.30
alle ore 16.30

Dipartimento di Studi Linguistici, Letterari e Filologici

Responsabile scientifico: Alessandro Costazza

Informazioni: alessandro.costazza@unimi.it

Il ciclo di lezioni, che si rivolge in primo luogo ai dottorandi e agli studenti di Germanistica, Scandinavistica e Slavistica, ma è aperto anche a tutti i dottorandi della Scuola di Dottorato Humanæ Litteræ, si propone di indagare le strategie narrative e rappresentative utilizzate dal testo letterario per raffigurare e interpretare fatti, epoche o personaggi storici.

Calendario delle lezioni

Martedì 16 Febbraio

Marina Cometta

L'avvento delle monarchie nella Scandinavia medievale e il suo riflesso nelle "saghe dei tempi antichi" (fornaldarsögur)

Martedì 23 febbraio

Elena Di Venosa

Il "mondo capovolto" e il Simplicissimus: una visione ironica della Guerra dei Trent'anni in Grimmelshausen

Martedì 2 marzo

Giovanna Brogi

Il mito cosacco in Gogol' e Ševčenko: "Taras Bul'ba" e "Hajdamaky"

Martedì 9 marzo

Laura Rossi

"Il secolo decimo ottavo": i romanzi storici dalla tematica settecentesca in Russia nel XIX secolo

Martedì 16 marzo

Luca Bernardini

I "Falsi Demetrii" e le guerre tra Polonia e Moscovia agli inizi del XVII secolo nei romanzi di Faddej Bulgarin ("Dmitrij Samozvanec", 1830) e Zygmunt Krasinski ("Ahaj Khan", 1833)

Martedì 23 marzo

Franz Haas

Il doppio fondo storico nel romanzo "L'uomo senza qualità" di Robert Musil

Martedì 30 marzo

Maria Luisa Roli

Storia e romanzo nel "Doktor Faustus" di Thomas Mann

Martedì 13 aprile

Alessandro Costazza

Lo sterminio degli armeni come romanzo storico e come romanzo fantastico nelle opere di Franz Werfel e di Edgar Hilsenrath

Martedì 20 aprile

Andrea Meregalli

La storia nei romanzi di Thorkild Hansen

Martedì 27 aprile

Marco Castellari

Mito e storia in "Meine Schwester Antigone" di Grete Weil

Martedì 4 maggio

Gabriella Rovagnati

La denuncia dei soprusi dei colonialismi nella produzione narrativa di W.G. Sebald

Martedì 11 maggio

Paola Bozzi

La radicale interiorità della storia in "Die Reise" (1977) di Bernhard Vesper



Joan Miró, *Il villaggio di Prades*, 1917

EMILIO BIGI E GLI STUDI DI STILISTICA STORICA

Giornata di studio

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
25 febbraio, dalle ore 10.00 alle ore 18.00

Dipartimento di Filologia moderna

Responsabile scientifico: Cristina Zampese

Informazioni: cristina.zampese@unimi.it

La giornata di studio, dedicata al pensiero critico di Emilio Bigi, intende anche ricordarne la figura e il magistero, a un anno dalla scomparsa. Docente nelle Università di Trieste, di Pisa e di Milano, condirettore del «Giornale storico della letteratura italiana», Emilio Bigi fu studioso di grande lucidità, rigorosamente attento alle ragioni del testo, che sapeva indagare con limpida finezza.

Gli interventi dei relatori metteranno in luce le acquisizioni tuttora fondamentali del suo storicismo stilistico, attraverso un percorso fra gli autori e le opere che gli furono maggiormente cari.

Programma

Ore 10.00

Elio Franzini (Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia)

Indirizzi di salute

Lettura del ricordo *Emilio Bigi, "compagno d'arme"* inviato da Mario Marti (Università degli Studi di Lecce)

Giuseppe Velli (Università degli Studi di Milano)

Dante e Petrarca nella riflessione critica di Emilio Bigi

Daniela Delcorno Branca (Università degli Studi di Bologna)

Gli studi di Bigi su Umanesimo e Rinascimento

Arnaldo Di Benedetto (Università degli Studi di Torino)

Bigi lettore della "Vita" di Alfieri

Ore 14.30

Fabio Danelon (Università per Stranieri di Perugia)

"Ragionevolezza e sentimento." Bigi e la critica letteraria tra secondo Settecento e primo Ottocento

Luigi Blasucci (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Gli studi leopardiani di Bigi

Piero Floriani (Università degli Studi di Pisa)

Bigi a Pisa

COMPRESIONE DEI TESTI E SAPERI ESSENZIALI. PROPOSTE DIDATTICHE PER ITALIANO E STORIA

Giornata di studio rivolta ai docenti
delle scuole secondarie

Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro 1, Aula A5
25 febbraio, dalle ore 14.30 alle ore 19.00

Dipartimento di Filologia Moderna; Dipartimento di Scienze della Storia
e della Documentazione Storica; Scuola di Specializzazione per
l'Insegnamento Secondario SILSIS-MI - Indirizzo linguistico-letterario;
MOD (Società Italiana per lo studio della modernità letteraria) per la
scuola

Responsabili scientifici: Giuliana Albini, Bruno Falchetto

Informazioni: henna.difommaso@unimi.it

Nel percorso didattico della scuola secondaria e non solo, la comprensione dei testi è una competenza chiave, un complesso di abilità decisive per i saperi essenziali di ogni disciplina, da stabilizzare e affinare di continuo. Gli esempi di prove di verifica che verranno illustrati mirano in primo luogo ad addestrare una comprensione testuale puntuale, motivata a sollecitare lo studente a un confronto serrato fra l'individuazione di un significato e gli elementi che nel testo lo autorizzano. Contro una percezione generica e distratta, globale e scolorita.

Le prove sono state elaborate nell'ambito del progetto finalizzato "Finvali 2005": *obiettivi cognitivi, saperi minimi e linguaggi nelle prove nazionali di fine ciclo.*

Programma

Elio Franzini (Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia)
Claudio Citrini (Responsabile ricerca Finvali 2005)
Indirizzi di salute

**Proposte di prove di Italiano e Storia: finalità e criteri
di realizzazione**

Bruno Falchetto, Emanuela Bandini, Milena Ancora
Italiano: comprendere per confronto

Giuliana Albini, Anna Ostinelli, Fabrizia Mancini
Storia: prove di comprensione di fonti e testi storiografici

Saperi essenziali, manuali, modelli di verifica

Giuseppe Langella (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Quale canone per un manuale di letteratura?

Stefania Sini (Università degli Studi del Piemonte orientale)
Per una didattica del punto di vista

Francesco Senatore (Università degli Studi di Napoli)
L'analisi della fonte storica come educazione alla complessità
Silvia Pizzetti (Università degli Studi di Milano)
I saperi essenziali in storia

Dibattito

Intervengono

Giuliana Nuvoli, Daniela Bosoni, Cristina Rovescalli, Eleftheria
Morosini, Sara Fasoli, Marina Spinelli

LEGGERE E SCRIVERE POESIA CON MAURIZIO CUCCHI

Laboratorio di scrittura poetica

Università degli Studi di Milano, via Mercalli 23, Aula O1
2 marzo, dalle ore 14.30 alle ore 18.00

Dipartimento di Filologia Moderna
Responsabile scientifico: Giuliana Nuvoli

Informazioni: giuliana.nuvoli@unimi.it

All'interno del *Laboratorio di scrittura creativa*, per la gran parte destinato alla scrittura in prosa, assume un valore particolare il momento dedicato alla lettura e alla scrittura della poesia. Il talento poetico è riservato a pochi, ma a tutti dovrebbe essere consentito comprendere le ragioni di un testo poetico e afferrarne la bellezza. Maurizio Cucchi, uno dei maggiori poeti contemporanei italiani, parlerà di questo con gli studenti. L'incontro è aperto a tutti.



Edward Hopper, *Risacca*, 1939

IL LIPSI – LESSICO DI FREQUENZA DELL'ITALIANO PARLATO NELLA SVIZZERA ITALIANA

Presentazione del volume e giornata di studio

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
3 marzo, ore 17.00

CALCIF – Centro d'Ateneo per la promozione della lingua e della cultura italiana; Dipartimento di Filologia Moderna
Responsabile scientifico: Silvia Morgana

Informazioni: donatella.zema@unimi.it, tel. 02 50312812; www.calcif.unimi.it

Il LIPSI è frutto di una ricerca dell'OLSI (Osservatorio linguistico della Svizzera italiana, istituito nel 1991) durata quattro anni ed è basato su materiale linguistico appositamente raccolto sul campo. Elaborato con metodi di linguistica computazionale, il LIPSI non solo fornisce la lista di frequenza di circa 13.000 parole dell'italiano parlato nel Canton Ticino e nelle valli Grigioni-italiane, ma la confronta con quella del LIP (*Lessico di frequenza dell'italiano parlato*, 1992) e di altri strumenti di statistica linguistica successivamente apparsi in Italia, e approfondisce alcuni aspetti che chiariscono meglio i contorni dell'italiano "statale" svizzero. Il LIPSI si configura come strumento metodologico importante per la ricerca e la didattica nell'ambito dell'italiano L1/L2.

Programma

Carla Marello (Università degli Studi di Torino)

Bruno Moretti (Osservatorio linguistico della Svizzera italiana)

Silvia Morgana (Università degli Studi di Milano)

Massimo Prada (Università degli Studi di Milano)

Presenteranno il volume di Elena Pandolfi *LIPSI - Lessico di frequenza dell'italiano parlato nella Svizzera italiana*, Bellinzona, Osservatorio linguistico della Svizzera italiana, 2009. Sarà presente l'autrice.

IL MUSEO CIVICO ALA PONZONE DI CREMONA E LA STATALE DI MILANO: UNA PROFICUA COLLABORAZIONE

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
11 marzo, dalle ore 14.30 alle ore 18.30

Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica
Responsabile scientifico: Lucia Travaini

Informazioni: lucia.travaini@unimi.it, ltravai@tin.it, www.luciatravaini.it

L'iniziativa vuole sottolineare la feconda collaborazione tra diversi docenti e studenti dell'Università Statale di Milano e il Museo Civico Ala Ponzone di Cremona, che da tempo mette generosamente a disposizione spazi e materiali per la ricerca e la didattica su molti temi, dall'archeologia classica, alla numismatica, alla storia medievale e moderna.

Programma

Ore 14.30

Elio Franzini (Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia)
Maria Patrizia Bologna (Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità)
Ivana Iotta (Direttore del Sistema Museale della Città di Cremona)
Maria Luisa Betri e Lucia Travaini (Università degli Studi di Milano)
Apertura dei lavori

Marina Volontè (Conservatrice, Museo Civico Ala Ponzone, Cremona)
Dalla collezione di Giuseppe Sigismondo Ala Ponzone al nuovo Museo Archeologico

Giuliana Albini (Università degli Studi di Milano)
Medioevo e memoria del Medioevo: percorsi di ricerca e percorsi didattici nel patrimonio del Museo Civico Ala Ponzone

Maria Teresa Grassi, Marina Castaldi, Fabrizio Slavazzi (Università degli Studi di Milano)
Gli archeologi dell'Università di Milano e i Musei di Cremona: lo scavo di Calvatone, le ceramiche antiche, le sculture

Lucia Travaini, Maila Chiaravalle (Università degli Studi di Milano)
La collezione numismatica: ricerca e didattica

Grado Giovanni Merlo (Direttore del Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica)
Conclusioni

IMMAGINI DELL'IMMIGRAZIONE (SECONDA EDIZIONE)

Rassegna di documentari e dibattiti sul tema dell'immigrazione e dell'accoglienza in un prospettiva interculturale

Università degli Studi di Milano, Polo di Mediazione interculturale e Comunicazione di Sesto San Giovanni
16, 17, 18 e 23 marzo, dalle ore 12.30 alle ore 16.30

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Compare; Corso di Laurea magistrale in Lingue e culture per la comunicazione e la cooperazione internazionale. In collaborazione con il CTU (Centro d'Ateneo per l'eLearning e la produzione multimediale) e nell'ambito della IV edizione del Seminario Interdisciplinare Interfacoltà Interuniversitario 2010 sul tema *Diversità: opportunità della società e dell'ambiente*.

Partner esterni: Centro Orientamento Educativo (COE), organizzatore della 20a edizione del Festival del Cinema africano, d'Asia e America latina; Associazione REDANI (Rete della Diaspora Nera in Italia)
Responsabile scientifico: Silvia Riva

Informazioni: silvia.riva@unimi.it

Rassegna di documentari sul tema dell'immigrazione e dell'accoglienza fra una sponda e l'altra del Mediterraneo in una prospettiva interculturale che sottolinei la diversità come opportunità, attraverso un percorso che indaga le motivazioni della partenza, il viaggio, l'arrivo e l'accoglienza, la memoria e la testimonianza, la frontiera e la comunità della diaspora.

Calendario degli incontri

Martedì 16 marzo, aula P1

Presentazione di un documentario in concorso sul tema dell'immigrazione nell'ambito della 20a edizione del Festival del Cinema Africano d'Asia e America latina.

Visione del primo documentario della rassegna:

Le motivazioni della partenza

(Idrissa Guiro, *Barcelone ou la mort*, 2007, Francia, 52')

Mercoledì 17 marzo, aula T7

Il viaggio

(Olivier Dury, *Mirages*, 2008, Francia, 46')

L'arrivo e l'accoglienza

(Frédérique Devillez, *La vie de château*, 2007, Francia, 55')

Giovedì 18 marzo, aula P1

La testimonianza e la memoria

(Angela Melitopoulos, *Passing Drama*, 2000, Grecia-Germania, 86')

Martedì 23 marzo, aula P1

Storie di migrazioni e di frontiere nell'Europa di oggi
(Patric Jean, *D'un mur l'autre, de Berlin à Ceuta*, 2008, Belgio, 90')

Dibattito conclusivo

JUAN GINÉS DE SEPÚLVEDA E IL PROBLEMA DELLA GUERRA GIUSTA

Giornata di studio

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
24 marzo, dalle ore 9.30 alle ore 18.30

Dipartimento di Filosofia

Responsabili scientifici: Marco Geuna, Agostino Lupoli

Informazioni: marco.geuna@unimi.it, tel. 02 50312728

Giornata di studio in occasione della pubblicazione della traduzione italiana di importanti opere di Sepúlveda, e in particolare del *Democrate secondo, ovvero sulle giuste cause di guerra*. Storici della filosofia e del pensiero politico, filosofi del diritto e filosofi della politica discuteranno del problema della teoria della guerra giusta in Sepúlveda e in altri autori cinque-seicenteschi, da Vitoria a Las Casas, da Diego de Covarrubias a Suárez.

Programma

Ore 9.30

Franco Trabattoni (Direttore del Dipartimento di Filosofia)

Indirizzi di salute

Marco Geuna (Università degli Studi di Milano)

Introduzione: ripensare la tradizione della guerra giusta, oggi

Vincenzo Lavenia (Università degli Studi di Macerata)

Se la guerra dei cristiani è più feroce. Il "Democrates primus" nel dibattito cinquecentesco sulla fede e le armi

Domenico Taranto (Università degli Studi di Salerno)

La "Bolla Alessandrina" e la guerra giusta. Note sul rapporto tra l'ecclesiastico, il politico e il religioso in Sepúlveda

Walter Ghia (Università degli Studi del Molise)

Natura e Scrittura nella teoria della guerra giusta di J.G. Sepúlveda

Luca Baccelli (Università degli Studi di Camerino)

"Nihil humanum a me alienum puto": Sepúlveda e l'umanità degli Indios

Giuseppe Patisso (Università degli Studi del Salento)
J.G. de Sepúlveda e la percezione del Nuovo Mondo tra Hernán Cortés e Fernández de Oviedo

Ore 15.00

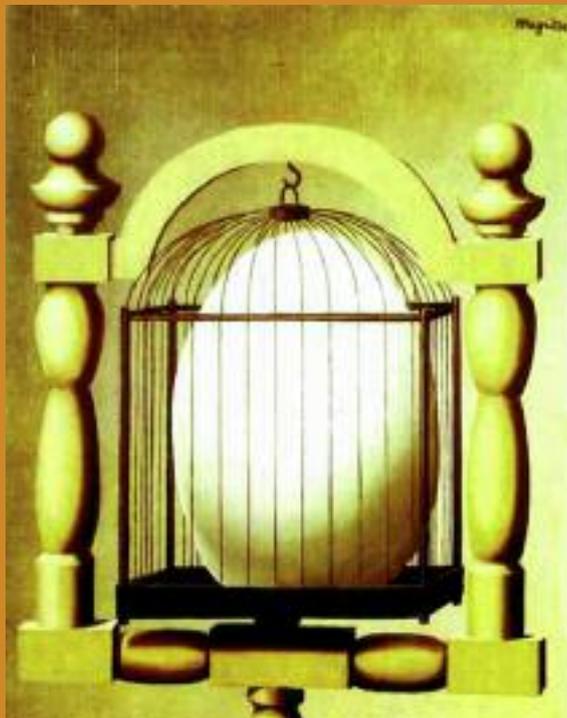
Saverio Di Liso (Università degli Studi di Bari)
Sepúlveda, Las Casas e il dibattito di Valladolid

Stefano Pietropaoli (Università degli Studi di Firenze)
Las Casas e Sepúlveda. Per un confronto tra due paradigmi del diritto delle genti moderno

Lorenzo Milazzo (Università degli Studi di Pisa)
Servitù naturale e guerra giusta: Vitoria e Sepúlveda

Merio Scattola (Università degli Studi di Padova)
La risposta di Diego de Covarrubias a Juan Ginés de Sepúlveda sulla guerra giusta e sulla schiavitù

Aldo Andrea Cassi (Università degli Studi di Brescia)
"Verum, qui sint innocentes?". Dallo ius ad bellum allo ius in bello nella riflessione giusfilosofica tra '500 e '600. Linee d'indagine



René Magritte, *Le affinità elettive*, 1933

UNA SERIE DI MALINTESI: RAPPORTI INTELLETTUALI FRA L'EUROPA E IL MEDIO ORIENTE NEL PERIODO MODERNO

Lezione/dibattito

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
 Aula Crociera Alta
 29 marzo, ore 16.30

Dottorato "Società europea e vita internazionale nell'età moderna e contemporanea"

Responsabile scientifico: Paola Vismara

Informazioni: paola.vismara@unimi.it, chiara.melloni@unimi.it, tel 02 50312394

Per comprendere la situazione attuale nei rapporti tra Occidente e Islam, occorre volgersi al passato. Saranno presi in esame alcuni snodi significativi dei contrasti culturali tra Europa e Medio Oriente in età moderna. Interverrà il professor Alastair Hamilton (The Warburg Institute, London)

ISOLE FRA MONDI REALI E IMMAGINAZIONE LETTERARIA

Giornata di studio

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7
 Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro 1
 14 e 15 aprile

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
 Comparate

Dipartimento di Geografia e Scienze Umane dell'Ambiente
 Responsabili scientifici: Carlo Pagetti, Guglielmo Scaramellini

Informazioni: nicoletta.brazzelli@unimi.it, tel. 02 50313588, 333 4122437

L'iniziativa intende esplorare le peculiarità geografiche e culturali delle isole, ma anche le loro implicazioni umane e ambientali e le suggestioni letterarie legate alla loro rappresentazione, avvalendosi di una prospettiva interdisciplinare. Le giornate di studio coinvolgono docenti della Facoltà di Lettere e Filosofia valorizzando la ricchezza degli approcci interdisciplinari all'interno della Facoltà stessa e proseguono un percorso che ha già portato all'organizzazione di iniziative come la giornata di studi su "Geografie reali e immaginarie: il ghiaccio", che si è tenuta presso l'Università degli Studi di Milano il 2 aprile 2009.

Intervengono

Davide Bigalli, Nicoletta Brazzelli, Fabrizio Conca,
 Paolo Inghilleri, Mario Maffi, Carlo Pagetti, Giuseppe Rocca,
 Guglielmo Scaramellini, William Spaggiari

All'apertura delle giornate di studio interverrà il Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia Elio Franzini

PRESENTAZIONE DEL VOLUME VALORI E DISVALORI SIMBOLICI DELLE MONETE. I TRENTA DENARI DI GIUDA

a cura di Lucia Travaini (Roma, Quasar, 2009)

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
15 aprile, dalle ore 17.00 alle ore 18.30

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica
Responsabile scientifico: Lucia Travaini

Informazioni: lucia.travaini@unimi.it; ltravai@tin.it; www.luciatravaini.it

Il libro *Valori e disvalori simbolici delle monete. I Trenta denari di Giuda* raccoglie le relazioni presentate nel corso di due convegni organizzati presso la nostra Facoltà nel 2005 e 2006: lasciando sullo sfondo gli ambiti dello scambio e della vita economica, si evidenziano qui molti aspetti poco noti delle monete, usi rituali e simbolici che la ricerca ha mostrato essere molto rilevanti.

Vi si tratta anche di monete reliquie e dei denari nel pensiero di San Francesco d'Assisi.

I contributi di studiosi di diverse provenienze e discipline nonché di un economista mostrano, tra l'altro, che le monete possono intendersi come uno strumento di relazione sociale, mezzo di scambio tra l'umano e il divino.

Programma

Elio Franzini (Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia)
Maria Patrizia Bologna (Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità)

Indirizzi di saluto

Silvia Lusuardi Siena (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Giangiaco Nardozi (Politecnico di Milano)

Presentazione del libro

Grado Giovanni Merlo (Università degli Studi di Milano)

Coordinamento e conclusioni

I GUAI DI DIO... E I NOSTRI: LEGGE E LIBERTÀ

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato

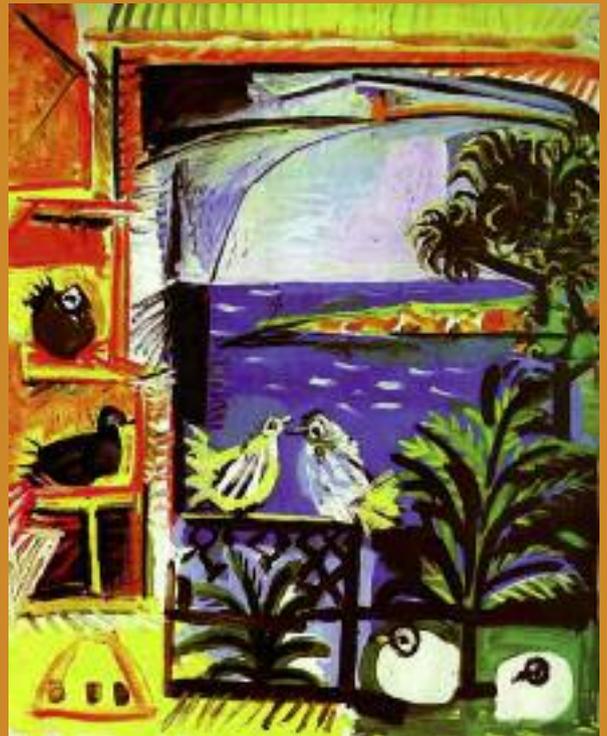
22 aprile, 6 maggio, 20 maggio

Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia,
Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica
Centro Pastorale Università degli Studi

Responsabile scientifico: Claudia Di Filippo

Informazioni: claudia.difilippo@unimi.it

L'iniziativa, basata su una lettura biblica ed ecumenica a più voci – che è ormai al suo quinto anno di vita – prevede, per questa tornata, di mettere a tema un argomento attualissimo e molto caldo, quello della “legge” e della “legalità” confrontandola con le Scritture. Una rilettura odierna, e da diverse angolature – si potrebbe dire –, del contrasto, tutto paolino, fra la “legge” e lo “Spirito”.



Pablo Picasso, *Le colombe*, 1957

Calendario degli incontri

Giovedì 22 aprile, dalle ore 17.30 alle ore 19.00

Legge e Libertà

Eliana Brainte (Chiesa metodista Milano)

Ulrich Eckert (Chiesa luterana Milano)

Silvio Ferrari (Università degli Studi di Milano)

Piero Stefani (Facoltà Teologica Italia Settentrionale)

Giovedì 6 maggio, dalle ore 17.30 alle ore 19.00

Legge è Libertà?

Umberto Ambrosoli (avvocato penalista)

Eliana Brainte (Chiesa metodista Milano)

Ulrich Eckert (Chiesa luterana Milano)

Piero Stefani (Facoltà Teologica Italia Settentrionale)

Giovedì 20 maggio, dalle ore 17.30 alle ore 19.00

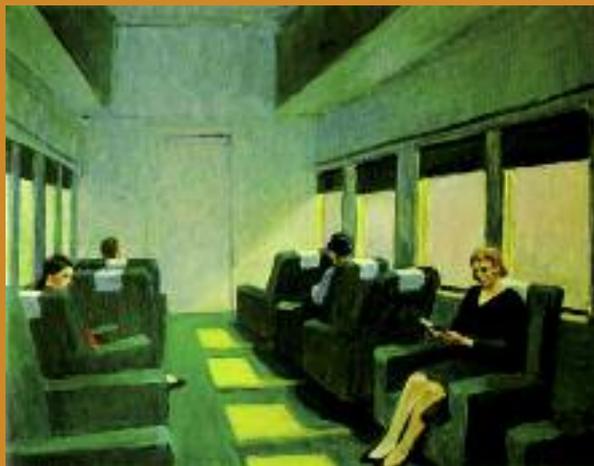
Legge è Libertà

Eliana Brainte (Chiesa metodista Milano)

Ulrich Eckert (Chiesa luterana Milano)

Piero Stefani (Facoltà Teologica Italia Settentrionale)

Gustavo Zagrebelsky (Costituzionalista)



Edward Hopper, *Chair car*, 1965

AMBROGIO E I BARBARI

Giornata di studio

Biblioteca Ambrosiana, piazza Pio XI 2, Sala delle Accademie
(26 aprile)

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
(27 aprile 2010)

26 aprile, dalle ore 18.00 alle ore 20.00

27 aprile, dalle ore 9.00 alle ore 18.00

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità
e Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica;
Accademia Ambrosiana, Classe di Studi Ambrosiani;
Università Cattolica del Sacro Cuore

Responsabili scientifici: Isabella Gualandri, Remo Cacitti

Informazioni: isabella.gualandri@unimi.it;

Raffaele Passarella, asasegretario@gmail.com

Dies Academicus e Giornata di Studio della Classe di Studi Ambrosiani
dell'Accademia Ambrosiana, tra i cui membri figurano docenti e ricer-
catori delle Università milanesi, italiane e internazionali.

Nel centenario della presa di Roma ad opera dei Visigoti (410 d.C.), la
giornata verterà sull'immagine dei barbari in vario modo presente in Am-
brogio; ne saranno discussi aspetti storici, letterari, religiosi e giuridici.

Programma

Lunedì 26 aprile

Prolusione

S. Em. Card. Giovanni Coppa, già Nunzio Apostolico
in Cecoslovacchia, esperto in Lettere Latine

Martedì 27 aprile

Relatori:

Francesco Braschi (Biblioteca Ambrosiana); Lellia Cracco
Ruggini (Università degli Studi di Torino); Domenico Lassandro
(Università degli Studi di Bari); Arnaldo Marcone (Università
degli Studi di Roma Tre); Marco Navoni (Biblioteca Ambrosiana);
Luigi F. Pizzolato (Università Cattolica del Sacro Cuore di
Milano); Marco Sannazaro (Università Cattolica del Sacro Cuore
di Milano); Giuseppe Visonà (Università Cattolica del Sacro
Cuore di Milano).

È prevista il giorno 27 una visita guidata a resti archeologici della
Milano tardoantica

LA CULTURA SPARTANA IN ETÀ CLASSICA

Giornate di studio

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Aula Crociera Alta
5 e 6 maggio

Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Responsabile scientifico: Federica Cordano

Informazioni: federica.cordano@unimi.it, francesca.berlinzani@unimi.it

A fronte dei luoghi comuni su Sparta “città della guerra”, si sono studiati in passato, soprattutto per l'età arcaica, i rilevanti aspetti della cultura laconica; con questa giornata si vuole insistere sul tema cercando di approfondirne le componenti per l'età classica.

Intervengono

Cinzia Bearzot (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Sparta agli inizi del IV secolo: “un sistema riformabile”?

Francesca Berlinzani (Università degli Studi di Milano)
La musica come coefficiente culturale. Il caso di Sparta tra V e IV sec. a.C.

Federica Cordano (Università degli Studi di Milano)
Dicearco di Messene a Sparta

Giovanna Daverio (Università degli Studi di Milano)
Virtù spartane: “andreaia kai homonoia”

Emanuele Greco (Scuola Archeologica Italiana di Atene)
Titolo da definire

Franca Landucci (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Da Brasida ad Agide: gli Spartani e la Macedonia in età classica

Eugenio Lanzillotta (Università degli Studi di Roma
“Tor Vergata”)
Argo e Sparta tra VII e V sec. a.C.

Massimo Nafissi (Università degli Studi di Perugia)
*L'iscrizione di Damonon (IG V 1, 213 = Moretti, IAG 16)
e il sistema festivo della Laconia d'epoca classica*

Paolo Tuci (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
*Hesychia spartana e neoteropoiia ateniese: un caso
di manipolazione nelle trattative per le alleanze del 420*

Riccardo Vattuone (Università degli Studi di Bologna)
L'educazione e la cultura a Sparta nell'età classica

INCONTRO CON LA LETTERATURA CATALANA: JAUME CABRÉ

Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro 1,
Biblioteca della Sezione di Iberistica
11 maggio, dalle ore 14.30 alle ore 17.30

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
Comparate – Sezione di Iberistica: Institut Ramon Llull (Barcellona)
Responsabili scientifici: Mariarosa Scaramuzza, Anna Benvenuti

Informazioni: anna.benvenuti@unimi.it

Per il terzo anno consecutivo, la sezione di Iberistica organizza un evento in prossimità di Sant Jordi, la giornata del libro che si celebra in Catalogna ogni 23 aprile. Si tratta di un'occasione per presentare e approfondire aspetti e temi della letteratura catalana, già presente nell'Università grazie al corso di Lingua e Letteratura catalana, attivato nell'anno accademico 2008/2009. Interverrà lo scrittore Jaume Cabré, che vanta titoli di successo tradotti anche in italiano.

IBERIA ITALIA – ITALIA IBERIA

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS), via Castello 3
12 - 15 maggio

Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Istituto di Filologia e Storia
(Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Responsabili scientifici: Antonio Sartori, Alfredo Valvo

Informazioni: antonio.sartori@unimi.it, tel. 02 50312942

Il convegno internazionale di Epigrafia e Storia Antica “Iberia Italia – Italia Iberia (Identità e autonomie nel mondo romano occidentale)” si articolerà sullo specifico delle emergenze e della salvaguardia delle identità locali e delle conseguenti autonomie, difese o reciprocamente concordate, delle realtà antropiche e amministrative locali, pur coralmemente raccordate e fuse nell'universalità dell'Impero romano: un tema di profondo interesse per la caleidoscopica realtà del mondo antico euromediterraneo e di sicuro collegamento con le istanze ideali e politiche dell'oggi. Il convegno, giunto ormai alla terza edizione (la prima nel 2005 a Gargnano, la seconda nel 2008 a Pamplona), vedrà la partecipazione di circa 25 relatori italiani e iberici, che si scambieranno le esperienze documentali e scientifiche e i risultati delle ricerche fin qui condotte su una parte significativa del mondo romano; la quale presenta aspetti di omogeneità forte, eppure singolarmente varia, come ulteriore esempio della poliedrica unitarietà del panorama storico europeo nell'età classica.

MOLTE SCENE PER SHAKESPEARE

Giornata di studi in onore di Anna Anzi
in collaborazione con il Piccolo Teatro
di Milano

Sede da definirsi
24 maggio

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
Comparate
Responsabili scientifici: Mariacristina Cavecchi, Margaret Rose,
Paolo Caponi

Informazioni: cristina.cavecchi@unimi.it; margaret.rose@unimi.it;
caps.paolo@libero.it

La giornata di studi è un'iniziativa promossa dal Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparate in onore di Anna Anzi, che ha dedicato gran parte della sua carriera allo studio del teatro shakespeariano. Il programma è da definirsi.

QUESTIONI DI GIUSTIZIA INTERNAZIONALE: POVERTÀ MONDIALE E RESPONSABILITÀ COLLETTIVE

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
26 maggio

Dipartimento di Filosofia
Responsabile scientifico: Marco Geuna

Informazioni: marco.geuna@unimi.it, tel. 02 50312728

Giornata di studio in occasione della pubblicazione della traduzione italiana del volume di Thomas W. M. Pogge, *World Poverty and Human Rights. Cosmopolitan Responsibilities and Reforms*, Cambridge, Polity Press, 2008. Interverranno filosofi della politica e filosofi del diritto che discuteranno di questioni di giustizia internazionale, di diritti umani e delle responsabilità nei confronti della nuove forme di povertà mondiale.

Programma

Ore 9.30

Franco Trabattoni (Direttore del Dipartimento di Filosofia)
Indirizzi di salute

Marco Geuna (Università degli Studi di Milano)
Introduction: Rethinking the Problem of Global Justice

Daniele Botti (Università degli Studi del Piemonte orientale)
Pogge's "Realizing Rawls". A Restatement

Francesca Pasquali (Università degli Studi di Milano)
Pogge's Pragmatic Way to Political Philosophy

Pogge's reply and debate
Thomas Pogge (Yale University)
World Poverty and Human Rights: the Contested Issues

Ore 15.00

Miriam Ronzoni (EUI - Firenze)
Thomas Pogge and the Problem of International Justice

Luigi Caranti (Università degli Studi di Catania)
World Poverty and Local/Global Factors. A Rawlsian Reply to Pogge

Ore 16.15

Pogge's reply and debate

Ore 17.00

Final debate and Pogge's closing remarks

Altri appuntamenti di aprile, maggio e giugno

Scritti di storia della lingua italiana

Presentazione del volume degli scritti di Andrea Masini

Sarà presentato il volume che raccoglie gli scritti di Andrea Masini, scomparso prematuramente nel novembre 2008.

Presenteranno il volume Maurizio Vitale, professore emerito di Storia della lingua italiana nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Milano, e Silvia Morgana, Ilaria Bonomi, Gabriella Cartago, docenti di Linguistica italiana nella nostra Facoltà.

Interverranno inoltre alla presentazione alcuni colleghi di altre Università. Seguiranno testimonianze di colleghi e allievi.

Informazioni: silvia.morgana@unimi.it, tel. 339 1646447, 02 50312890
ilaria.bonomi@unimi.it, tel. 02 50312821
gabriella.cartago@unimi.it, tel. 02 50312815

Il teatro drammatico a Milano dal Regno d'Italia all'Unità (1805-1861)

Presentazione del volume di Paolo Bosisio, Alberto Bentoglio, Mariagabriella Cambiaghi

Una vasta e approfondita ricerca condotta dalla sezione teatro dell'Università degli Studi presso gli archivi e le emeroteche lombarde ha consentito di effettuare la ricostruzione minuziosa e completa – fino a oggi

mai neppure tentata – della vita teatrale drammatica della città di Milano dal 1805 all'Unità d'Italia. I risultati dell'indagine sono ora confluiti in un volume edito dall'editore Bulzoni, fondati su una grande quantità di dati, tutti inediti e di prima mano, riguardanti la vita del teatro drammatico milanese nel corso dei primi sei decenni dell'Ottocento, nel momento cioè in cui la città torna a divenire - dopo quasi tre secoli – capitale di stato, dapprima del Regno D'Italia, poi del Regno Lombardo-Veneto. Il programma dettagliato della giornata di presentazione sarà comunicato prossimamente.

Informazioni: maria.cambiaghi@unimi.it, tel. 02 50332058

Studi sul teatro in Europa in onore di Mariangela Mazzocchi Doglio

Presentazione del volume a cura di Paolo Bosisio

Informazioni: alberto.bentoglio@unimi.it, tel. 02 50322066

Eventi svoltisi nel mese di gennaio

Presentazione del volume di Peter Weiss *Inferno. Testo drammatico e materiali critici.*

A cura di Marco Castellari. Milano, Mimesis, 2008 (Il quadrifoglio tedesco; 6)

27 gennaio – Giorno della memoria, presso Libreria Feltrinelli International, P.zza Cavour 1 (Milano)

Organizzatori: Dipartimento di Studi Linguistici, Letterari e Filosofici; Il quadrifoglio tedesco (Mimesis edizioni, Milano); Feltrinelli

Responsabile scientifico: Marco Castellari

Settimo, non rubare. Tra storia e attualità

Lezione/dibattito

28 gennaio – Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7

Organizzatori: Dottorato Società europea e vita internazionale nell'età moderna e contemporanea

Responsabile scientifico: Paola Vismara

Informazioni: paola.vismara@unimi.it; chiara.melloni@unimi.it, tel. 02 50312394

Una riflessione e un dibattito sul tema del furto e del mercato nella storia dell'Occidente: gli attori, le dialettiche, la posta in gioco, i mutamenti odierni.

È intervenuto il professor Paolo Prodi (Università degli Studi di Bologna)

Il Filarete

Collana di studi e testi

Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Comitato scientifico:

William Spaggiari (direttore), Elisa Bianchi, Guido Canziani, Alessandro Costazza, Giovanni Grado Merlo, Claudio Milanini, Maria Assunta Vinchesi, Giorgio Zanchetti

Consulenza editoriale: Fernanda Caizzi

E-mail: collana.facolta@unimi.it

Novità:

(<http://www.lededizioni.com/catalogo.html>)

Beatrice Del Bo, *Uomini e strutture di uno stato feudale. Il marchesato di Monferrato (1418-1483)*

Giorgio Rumi, *Perché la storia. Itinerari di ricerca (1963-2006)*, a cura di Edoardo Bressan e Daniela Saresella. Introduzione di Enrico Decleva

Carlo Lanfossi, *Un'opera per Elisabetta d'Inghilterra. La regina Floridea (Milano 1670)*. Edizione critica del libretto di Teodoro Barbò e della musica di Francesco Rossi, Ludovico Busca, Pietro Simone Agostini

Pietro Conte, *Mito e tradizione. Johann Jakob Bachofen tra estetica e filosofia della storia*

In preparazione:

Roberto Capel Badino, *I frammenti di Filostefano di Cirene*

Elisa Gambaro, *Il protagonismo femminile nell'opera di Ada Negri*

Giuseppe Maurizio Campini, *Chiese di Monza, del suo Territorio e della sua Corte (1773)*

Edizione critica a cura di Roberto Cara

Valerio Giovanni Moneta, *Santi e monete. Repertorio dei santi raffigurati sulle monete italiane dal VII al XIX secolo*

Il Filarete on line

http://www.lettereifilosofia.unimi.it/3308_ITA_HTML.html

ACME

Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Comitato di direzione:

Isabella Gualandri (Direttore), Livio Antonielli, Giorgio Bejor,
Claudia Berra, Elisa Bianchi, Giovanni Cianci,
Gianfranco Fiaccadori, Renato Pettoello

Segreteria di redazione:

Carla Castelli (carla.castelli@unimi.it), Fabrizio Slavazzi

Indice dell'ultimo numero:

Volume LXII – fascicolo 3

Articoli:

Cecilia Nobili, *L'Inno Omerico a Dioniso (Hymn. Hom. VII) e Corinto*

Donatella Donati, *L'autobiografismo nel progetto letterario di Vittorio Alfieri*

Giulia Gorgoglione, *Ritratti di maternità in Virginia Woolf. Un'indagine tra parole e immagini*

Giuliano Lapesa, *L'immigrazione a Taranto nel secondo decennio del Novecento e negli anni Trenta*

Marta Perego, *Ragioni e metodi per la fondazione di una filosofia scientifica. L'errore di Hans Reichenbach*

Sonia Galster, *Immigrazione e costruzione identitaria locale. Il caso dei Gastarbeiter italiani nel centro industriale di Francoforte-Höchst*

Luca Gallarini, *Racconti eccentrici e temerari: gli Accoppiamenti giudiziosi di C. E. Gadda*

Caterina Croce, *Polemos e l'articolazione agonica della convivenza. Politica, storia e comunità attraverso il pensiero di Jan Patočka e Roberto Esposito*

Alessandra Galbusera, *Sulle emozioni estetiche*

Note:

Luigi Venezia, *Reliquie callimachee in Esichio*

Stefano Costa, *Un secolo di interpretazioni su un epigramma di Mecenate (fr. 1Lunderstedt)*

Lorenzo Fabbri, *Livia e il simbolismo del papavero da oppio e delle spighe nella glittica romana*

Roberto Mandile, *Note sull'Aponus di Claudiano*

Giorgio Federico Siboni, *“La Marquesina di F*** ” di Laurence Sterne. Ipotesi storica e realtà letteraria*

«Quaderni di Acme»

www.monduzzieditore.it/cisalpino

Pubblicati:

107. Claudio Toscani (a cura di), *Pietro Gnocchi e la musica a Brescia nel Settecento*

108. Cristina Chiaramonte Treré (a cura di), *Archeologia preromana in Emilia occidentale*

109. Giuseppe Zanetto e Massimiliano Ornaghi (a cura di), *Argumenta antiquitatis*

110. Maria Bonghi Jovino e Federica Chiesa (a cura di), *L'Ara della Regina di Tarquinia. Aree sacre, santuari mediterranei*

111. Cinzia Pieruccini and Paola M. Rossi (edited by), *Kings and Ascetics in Indian Classical Literature*

112. Patrizia Piacentini and Christian Orsenigo (edited by), *Egyptian Archives*

113. Raffaele De Berti, Elisabetta Gagetti, Fabrizio Slavazzi (a cura di), *Fellini - Satirycon. L'immaginario dell'antico*

114. Emilia Perassi e Francesca Pino (a cura di), *Antonello Gerbi tra Vecchio e Nuovo mondo*

115. Raffaele De Berti e Irene Piazzoni (a cura di), *Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*

