

LA FACOLTÀ

DI LETTERE E FILOSOFIA

N. 14 OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE 2010

■ Eventi

■ Appuntamenti

■ Pubblicazioni



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

Direttore

Elio Franzini

Coordinamento editoriale

Francesca Bozzini

Publicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Realizzazione

Studio Rubens s.r.l., Milano

studiorubens@tiscali.it

Progetto grafico di Francesco Galanti

Eventi

I linguaggi della società politica. Les langages de la société politique. The languages of the political society	4
La Bibbia in scena	7
Forme di accesso al sapere in età tardoantica e altomedievale. Il: <i>glosse e dizionari</i>	10
Prassi ecdotiche. Seminario annuale in memoria di Giovanni Orlandi	11
Aceto italico e sale attico. Comicità e satira dall'antichità a oggi	12
L'Italia nell'età napoleonica	13
<i>Ce nombre infiny des passions</i> : Montaigne e la diversità degli affetti	14
Hidden Words, Forbidden Books: Five Hundred Years of Censorship in the English Wor(l)d	15
Testi, forme e usi del libro. Giornate di studio 2010: collezionismo librario e biblioteche d'autore	17
México 1810-2010. Las Revoluciones entre historia y literatura	19
La Filosofia e il Grande Codice: libertà del pensiero – fissità della scrittura?	20
Convivenze etniche, scontri e contatti di culture in Sicilia e Magna Grecia	22
Scene dalla tragedia – "Parole alate", V ciclo. Letture poetiche	24
Vulnerabilità e alterazione: il tema del corpo a partire da Nietzsche	25

Appuntamenti

L'allégorie, figure de pensée et mode de création littéraire, dans l'histoire de la littérature française	27
L'intenzionalità in contesto. Riflessioni su un recente libro di Jocelyn Benoist	28
Presentazione del volume <i>Il teatro drammatico a Milano dal Regno d'Italia all'Unità (1805-1861)</i>	29
Presentazione del volume a cura di G. Bartoloni, <i>La Lupa capitolina. Nuove prospettive di Studio</i>	30
Almamerica: incontri con l'autore	31
Parola e immagine: interazioni multidisciplinari	32
Il luogo pubblico della filosofia	32
Studi sul teatro in Europa in onore di Mariangela Mazzocchi Doglio	34
Storie di fotografia IV. Dialoghi fra le arti.	34
Giornate del cinema ucraino	35
DocuCity. Documentare la città – V edizione - Il documentario e la città dell'industria	36
"Egli ha da scrivere ancora". Carlo Alberto Pisani Dossi, scrittore e politico	37
René Girard e la filosofia	38
L'uscita didattica come educazione alla geografia, alla storia e al turismo	39
"Che cosa è l'uomo perchè te ne curi?": la cura di Dio e la cura dell'uomo	40
Si segnalano inoltre	41

Pubblicazioni

Il Filarete	45
Acme	46

I LINGUAGGI DELLA SOCIETÀ POLITICA

Les langages de la société politique.
The languages of the political society

Il Atelier internazionale del progetto "Les vecteurs de l'idéal. Le pouvoir symbolique entre Moyen Âge et Renaissance (v. 1200-v. 1640)".

Nel quadro del programma ERC: *Signs and States: Semiotics of the Modern State* - dir. scient.: Jean-Philippe Genet (Université Paris 1)

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,

Sala di Rappresentanza del Rettorato

30 settembre, 1 e 2 ottobre

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica

École Française de Rome, LAMOP Paris

Responsabili scientifici: Andrea Gamberini, Andrea Zorzi

Informazioni: andrea.gamberini@unimi.it

Richiamandosi agli studi che hanno valorizzato la dimensione pragmatica dei linguaggi politici (e cioè la connessione tra confronto politico e dibattito ideologico, tra posizioni di principio espresse attraverso un *medium* verbale e agire determinato di chi le enunciava), l'Atelier si propone di ritornare sui discorsi elaborati negli ultimi secoli del medioevo e nella prima età moderna, indagandone la capacità strutturante entro le più ampie dinamiche costituzionali del periodo.

Programma

Giovedì 30 settembre

Ore 14.00

Indirizzi di saluto

Grado Giovanni Merlo (Direttore del Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica)

Jean-Philippe Genet (Université de Paris I)

Les langages de la société politique: entre action et réflexion, entre formes et contenus

Bene comune e cittadinanza

Ore 15.00

Giuliana Albini (Università degli Studi di Milano)

"Civitas tunc quiescit et fulget cum virtutibus pollentium numero decoratur". Le concessioni di cittadinanza in età viscontea tra pratiche e linguaggi politici

Ennio Igor Mineo (Università degli Studi di Palermo)

Continuità del bene comune / continuità della res publica: la realtà italiana del basso medioevo

Barbara Baldi (Università degli Studi di Milano)
*“Pro tranquillo et pacifico statu humanae rei publicae”:
Guglielmo Centuero fra religione e politica nell’età di Gian
Galeazzo Visconti*

Jan Dumolyn (Universiteit Gent)
The urban ideologies of late medieval Flanders

John Watts (Oxford University, Corpus Christi College)
*“Common weal” and “common wealth”: England’s monarchical
republic in the making*

Discussione

Venerdì 1 ottobre

Ore 9.00

Lingua e linguaggi: esprimere il politico

Florence Alazard (CESR - Tours)
*Un discours politique: le lamento de la femme abandonnée dans
l’opéra italien du premier XVIIe siècle*

Olivier Bertrand (CNRS/ATILF)
*Histoire du lexique politique français: émergence des corpus
aristotélicien et augustinien à la fin du moyen âge*

Aude Mairey (CESR - Tours)
*La poésie comme mode de communication politique dans
la guerre des Deux Roses*

Giuliano Di Bacco (Darwin College, Cambridge)
*La musica “politica” nel tardo medioevo: quali messaggi
per quali destinatari?*

Benoît Grevin (CNRS)
La musica del dictamen

Marie Bouhaïk-Gironès (Universiteit van Amsterdam)
*Le théâtre, entre communication politique et action politique
(France, XIIIe-XVIe s.)*

Discussione

Emozioni, sentimenti, umori

Ore 15.30

Fabrizio Ricciardelli (Georgetown University)
Lupi e agnelli nel discorso politico dell’Italia comunale

Andrea Zorzi (Università degli Studi di Firenze)
*L’angoscia delle Repubbliche (il “timor” nell’Italia
degli anni 1330)*

Laurent Smaghe (Université de Paris IV)

Les discours de l'émotion: l'exemple des ducs Valois-Bourgogne (XIV^e - XV^e siècles)

Isabella Lazzarini (Università degli Studi del Molise)

Linguaggio argomentativo e linguaggio emozionale nelle pratiche diplomatiche del primo Quattrocento. Le Commissioni di Rinaldo degli Albizzi

Nicolas Offenstadt (Université de Paris I)

Les émotions de la paix

Ore 18.30

Discussione

Sabato 2 ottobre

Fisco, economia, moneta

Ore 9.00

Paolo Evangelisti (Università degli Studi di Trieste)

Il quadrato di Aristotele. La moneta nell'edificazione della sovranità e della res publica (secoli XIII-XIV)

Massimo Della Misericordia (Università degli Studi di Milano – Bicocca)

Consuetudine, contratto, «lucro» individuale. Ideali economici a confronto nelle vertenze per le risorse alpine alla fine del medioevo

Andrea Gamberini (Università degli Studi di Milano)

“Propter justitiam et aequalitatem serbandam”. Discorsi sulla fiscalità nella Lombardia viscontea

Christian Liddy (University of Durham)

Political discourses on taxation in late medieval England: the urban context

Discussione

Ore 12.00

Tavola rotonda conclusiva

Enrico Artifoni (Università degli Studi di Torino), Jean-Philippe Genet (Université de Paris I), Patrick Boucheron (Université de Paris I), Yoshihisa Hattori (Università di Kyoto), Giorgio Chittolini (Università degli Studi di Milano), Chris Fletcher (LAMOP), Pierangelo Schiera (Università degli Studi di Trento)

LA BIBBIA IN SCENA

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
4 e 5 ottobre, dalle ore 9.30 alle ore 17.00

Dipartimento di Scienze dell'Antichità – Sezione di Glottologia
e Lingue Orientali

Responsabili scientifici: Alberto Bentoglio, Paolo Bosisio, Anna Linda Callow, Raffaele De Berti, Mariangela Doglio Mazzocchi, Sara Ferrari, Anna Maria Finoli, Maria Luisa Mayer Modena, Genya Nahmany, Claudia Rosenzweig, Nicoletta Vallorani

Informazioni: erica.baricci@gmail.com; bibbiainscena@gmail.com

Il Convegno Internazionale “La Bibbia in scena” si propone di studiare la presenza di vicende e personaggi dell'Antico Testamento nel teatro e nel cinema internazionali. La prima giornata sarà specificamente dedicata alle realizzazioni in ambito ebraico, la seconda verterà sulle realizzazioni non ebraiche. Parallelamente agli interventi, è prevista la proiezione di spezzoni di film di argomento biblico. La sera del 4 ottobre verrà proiettata (con sottotitoli) la registrazione della commedia *Keter Barosh* (“Una corona in testa”) di Yaakov Shabtai, messa in scena al teatro Habimah (Tel Aviv) nel 2004/2005.

Programma

Lunedì 4 ottobre

Ore 9.30

Indirizzi di saluto

Ariel Rathaus (Università Ebraica di Gerusalemme)

Disputa teologica in un mondo alla rovescia: il dramma su Abramo di Moshè Zacuto e gli esordi della drammaturgia biblica in ebraico

Maria Luisa Modena Mayer (Università degli Studi di Milano)

I testi di Purim e gli albori del teatro ebraico in Italia

Claudia Rosenzweig (Università di Bar Ilan – Università Ebraica di Gerusalemme)

Purim-shpil. Origini e trasformazioni

Erica Baricci (Milano)

“Puisque Esther, elle aussi comédienne, sut jouer la comédie au roi”: la storia di Ester nel teatro giudeo-provenzale

Anna Linda Callow (Università degli Studi di Milano)

Sulle orme di Racine e Metastasio. Il castigo di Atalia di David Franco Mendes

Sara Ferrari (Università degli Studi di Milano)

“Un re non è un cetriolo”. La figura del re Davide in *Keter Ba-Rosh* di Yaakov Shabtai

Ore 15.00

Giuseppina Marigo (Gerusalemme)

Da Isacco a Giobbe: il mito biblico nel percorso teatrale di Hanoch Levin

Marco Castellari (Università degli Studi di Milano)

Prove di divina regia. Le variazioni Goldberg di George Tabori (1991)

Gabriella Steindler Moscati (Istituto Orientale di Napoli)

Erode di Edna Mazya: amore e politica nella Gerusalemme del II Tempio

Genya Nahmany (Università degli Studi di Milano)

Il quiz biblico in televisione.

Mino Chamla (Milano)

Oltre la Bibbia. Ebraismo, cinema, narratività, pensiero

Ore 20.30

Presentazione di Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano) della rappresentazione teatrale di *Keter Barosh* (“Una corona in testa”) di Yaakov Shabtai, messa in scena al teatro Habimah (Tel Aviv) nel 2004/2005. Proiezione (con sottotitoli) del video tratto dalla rappresentazione

Martedì 5 ottobre

Ore 9.30

Yehuda Moraly (Università Ebraica di Gerusalemme)

Représentations du Paradis dans le théâtre et le cinéma du XXème siècle (Les Enfants du Paradis, Paradise now, Truman show, Vayomer vayelexh)

Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano)

The Ten Commandments di Cecil B. De Mille (nella versione muta)

Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano)

The Ten Commandments di Cecil B. De Mille (nella versione sonora)

Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano)

Le controfigure di Dio (Testi di riferimento: R. Scott, Blade Runner (1982); A.&L. Wachowski, Matrix (1999); J.Cameron, Avatar (2009))

Mauro Giori (Università degli Studi di Milano)

Luchino Visconti e la storia di Giuseppe e dei suoi fratelli

Maria Colombo (Università degli Studi di Milano)

Quando Dio parla (medio) francese: i Mystères de la procession de Lille (fine XV secolo)

Andrea Meregalli (Università degli Studi di Milano)
L'Antico Testamento nel teatro danese fra '500 e '600

Alessandro Cassol (Università degli Studi di Milano)
La presenza dell'Antico Testamento sulle scene teatrali spagnole del Seicento

Paola Trivero (Università degli Studi di Torino)
Il Saul di Vittorio Alfieri

Ore 15.00

Gabriella Rovagnati (Università degli Studi di Milano)
Dalla tragedia alla farsa: Giuditta da F. Hebbel a J. Nestroy

Luca Bernardini (Università degli Studi di Milano)
La lotta tra Giacobbe e l'angelo nell'opera teatrale di Stanislaw Wyspianski e Jerzy Grotowski

Camilla Storskog (Università degli Studi di Milano)
La figura di Mosè nei drammi di August Strindberg ed Edvard Munch

Mariangela Mazzocchi Doglio (Università degli Studi di Milano)
"Tous les Démones de la Judée m'habitent": ispirazione biblica in alcuni drammi di André Gide



René Magritte, *Tempo trafitto*, 1938

FORME DI ACCESSO AL SAPERE IN ETÀ TARDOANTICA E ALTOMEDIEVALE II: GLOSSE E DIZIONARI

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, – Aula 113
7 e 8 ottobre, dalle ore 9.00 alle ore 19.00

Dipartimento di Scienze dell' Antichità

Responsabili scientifici: Massimo Gioseffi, Luigi Pirovano

Informazioni: massimo.gioseffi@unimi.it, luigipirovano@virgilio.it

L'iniziativa costituisce il secondo incontro di un gruppo internazionale di specialisti del mondo tardoantico (IV-VI sec. d.C.), già riunitosi nel novembre 2009 in Spagna. Il gruppo, che si occupa sotto varie forme e titoli, delle "forme di accesso al sapere in età tardoantica e altomedievale", si incontra annualmente nella sede di uno dei suoi componenti. Quest'anno è il turno della nostra città.

Le relazioni saranno pubblicate sulla rivista «Voces», edita dall'Università di Salamanca. Si parlerà di glosse e dizionari, dell'importanza delle glosse come forma di costituzione ed elemento fondante del testo, dell'uso filologico che possiamo fare oggi delle glosse tardoantiche e di molto altro ancora. Particolare risalto sarà dato ai criteri per una nuova edizione del *Liber Glossarum*: un progetto scaturito dall'incontro dell'anno scorso e al quale la nostra Facoltà prende parte. Questo progetto ha ottenuto un cospicuo riconoscimento dalla Comunità Europea come programma scientifico di interesse generale.

Programma

Giovedì 7 ottobre

Glosse e dizionari

Paulo Alberto (Universidade de Lisboa)

Formas de circulación de versos visigóticos en la escuela carolingia

Laura Biondi (Università degli Studi di Milano)

Riflessione grammaticale e lessicografia: esempi di interazione

Carmen Codoñer (Universidad de Salamanca)

El libro X de Isidoro de Sevilla: ¿glosario o diccionario?

Luigi Cristante (Università degli Studi di Trieste)

Glosse come forma del testo

David Paniagua (Universidad de Salamanca)

Gli Excerpta dello pseudo-Modesto come ricodifica dell' "Epitoma rei militaris" di Vegetio

Luigi Pirovano (Università degli Studi di Milano)

Glosse di Tiberio Claudio Donato nel "Virgilio" di Tours. Problemi e prospettive

Venerdì 8 ottobre

Per una nuova edizione del “Liber Glossarum”

Giliola Barbero (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Esperienza sul testo del “Liber Glossarum”

Frank Cinato (CNRS, Paris)

Quand le “Liber Glossarum” rencontre Priscien au début du IXe siècle. Les gloses collectées du manuscrit Vaticano, Reg. lat. 1650

Paolo Gatti (Università degli Studi di Trento)

Primi approcci con la costituzione del testo del “Liber Glossarum”

Anne Grondeux (CNRS, Paris)

Le Liber glossarum: réflexions autour d’une édition

Adelaida Sanz (Universidad de Salamanca)

Isidoro y el “Liber Glossarum”

PRASSI ECDOTICHE. SEMINARIO ANNUALE IN MEMORIA DI GIOVANNI ORLANDI

Tradizioni numerose. Strategie ecdotiche
per opere conservate in un numero
ingovernabile di manoscritti

Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono, 7
Aula Crociera Alta
12 ottobre, ore 14.30

Dipartimento di Filologia Moderna; Fondazione Ezio Franceschini Onlus
Responsabile scientifico: Paolo Chiesa

Informazioni: paolo.chiesa@unimi.it

Il seminario si propone di mettere a confronto le diverse soluzioni filologiche adottate, in diversi ambiti disciplinari, per affrontare opere antiche e medievali conservate in un numero molto elevato di manoscritti (dell’ordine di centinaia), che rendono impossibile una ricognizione completa della tradizione dell’opera e impongono criteri di lavoro più selettivi. All’incontro parteciperanno uno specialista di testi classici (Michael Reeve), uno di testi italiani medievali (Paolo Trovato), uno di testi francesi antichi (Luciano Rossi) e uno di testi latini medievali (Paolo Chiesa). Il seminario si svolge nell’ambito del progetto ‘Prassi ecdotiche’, è dedicato alla memoria di Giovanni Orlandi ed è organizzato con la collaborazione della Fondazione Ezio Franceschini di Firenze.

Interverranno

Michael D. Reeve (Università di Cambridge)

“Dein secunda centum?” Collazione e classificazione

Luciano Rossi (Università di Zurigo)

Come gestire cinque milioni di versi? L'edizione critica del “Roman de la Rose”

Paolo Trovato (Università degli Studi di Ferrara)

600 (manoscritti) ' 14233 (versi). Il caso della “Commedia”

Paolo Chiesa (Università degli Studi di Milano)

È solo una questione di numero? Qualche esempio dalle tradizioni latine medievali

Presiede

Cesare Segre

ACETO ITALICO E SALE ATTICO. COMICITÀ E SATIRA DALL'ANTICHITÀ A OGGI

Giornata di studio

Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono, 7 – Aula Magna
19 ottobre, dalle ore 13.00 alle ore 19.00

Dipartimento di Scienze dell'Antichità;

Trimestrale di Studi “Stratagemmi – prospettive teatrali”

Teatro della Cooperativa, Milano

Responsabile scientifico: Andrea Capra

Informazioni: Andrea Capra, tel 340 5716122;

Maddalena Giovannelli, tel. 333 2931161;

Teatro della Cooperativa, tel. 348 6252249

La giornata di studio si propone di mettere a confronto personalità del mondo accademico e del mondo del teatro sul tema del comico.

Che ruolo aveva la satira nella società antica? Che ruolo ha oggi?

Un confronto alla ricerca di continuità e discontinuità tra due modi profondamente differenti di intendere la comicità e il teatro.

Interverranno

Andrea Capra (Università degli Studi di Milano)

Flavio Oreglio (Attore)

Renato Sarti (Direttore artistico del Teatro della Cooperativa)

Bebo Storti (Attore)

Martina Treu (IULM)

Franca Valeri (Attrice)

L'ITALIA NELL'ETÀ NAPOLEONICA.

Giornate di studio

Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono, 7
Aula Crociera Alta
20 e 21 ottobre

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione storica
Responsabili scientifici: Maria Luisa Cicalese, Antonino De Francesco
Informazioni: maria.cicalese@unimi.it

L'incontro di studi riflette il rapporto di collaborazione dell'Università degli studi di Milano con l'Ecole des Hautes études en sciences sociales de Paris e con l'Università della Sorbona. La giornata di studio, nella quale intervengono significativamente anche giovani studiosi, mira a illustrare alcuni orientamenti interpretativi sulla Rivoluzione francese e sul Triennio in Italia, a partire dalla storiografia ottocentesca. A margine dell'incontro è inoltre prevista la presentazione del volume, curato da Manuela Albertone e Antonino De Francesco, *Rethinking the Atlantic World. Europe and America in the Age of the Democratic Revolutions*, London, Palgrave, 2009.

Relatori

Philippe Boutry (Université de Paris I)

Vittorio Criscuolo (Università degli Studi di Milano)

Antonino De Francesco (Università degli Studi di Milano)

Patrice Gueniffey (EHESS)

Doina Harsany (University of Michigan)

Interverranno

Gianluca Albergoni (Università degli Studi di Milano)

Francesco Dendena (Università degli Studi di Milano)

Coordina: Maria Luisa Cicalese (Università degli Studi di Milano)



Georges Braque,
Strumenti musicali, 1908

CE NOMBRE INFINY DES PASSIONS: MONTAIGNE E LA DIVERSITÀ DEGLI AFFETTI

Giornata di studio

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
28 ottobre, dalle ore 9.00 alle ore 18.00

Dipartimento di Filosofia

Con il patrocinio del Centre Culturel Français di Milano

Responsabili scientifici: Gianfranco Mormino, Emiliano Ferrari

Informazioni: gianfranco.mormino@unimi.it, emilfer1@yahoo.it

Montaigne amava parlare di un «lettore perspicace», capace di scoprire nell'opera letteraria ciò che l'autore stesso non aveva visto - «perfezioni diverse» - e arricchirla così di nuovi significati. È questo il compito a cui saranno chiamato i numerosi specialisti italiani e stranieri, professori affermati e giovani studiosi, che interverranno in questa Giornata di Studi. Si tratterà di cogliere altre «perfezioni» degli *Essais* per portare alla luce un aspetto ancora in ombra, quello del valore che l'affettività assume nel pensiero di Montaigne e la sua possibile influenza sulla filosofia e la psicologia moderne, in cui le passioni diventeranno le componenti essenziali di ogni indagine sulla natura umana (Hobbes, Descartes, Spinoza, Hume, Rousseau, Nietzsche...).

Interverranno

Guido Canziani (Università degli Studi di Milano)

Philippe Desan (University of Chicago)

Emiliano Ferrari (Università degli Studi di Milano)

Thierry Gontier (Université Lyon 3)

Giambattista Gori (Università degli Studi di Milano)

Gianfranco Mormino (Università degli Studi di Milano)

Emmanuel Naya (Université Lyon 2)

Nicola Panichi (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")

Marco Sgattoni (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")

HIDDEN WORDS, FORBIDDEN BOOKS: FIVE HUNDRED YEARS OF CENSORSHIP IN THE ENGLISH WOR(L)D

Convegno internazionale

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
3, 4 e 5 novembre, orari da definire

Dipartimento di Scienze del Linguaggio
e Letterature Straniere Compare

Responsabili scientifici: Giovanni Iamartino, Carlo Pagetti,
Giuliana Iannaccaro

Informazioni: Giovanni Iamartino, tel. 02 50313570, giovanni.iamartino@unimi.it;
Giuliana Iannaccaro, tel. 02 50313584, giuliana.iannaccaro@unimi.it

Cinquecento anni di censura nel mondo anglofono. Il convegno porta a compimento il percorso di ricerca di un ampio gruppo di anglisti che, sviluppando un progetto PUR 2008, ha investigato il tema da diversi punti di vista, concentrando l'attenzione sulla parola (lessicografia e lessicologia), sul testo (strategie narrative, traduzioni e transcodificazioni) e sul contesto, vale a dire esaminando il rapporto tra censura e situazione politica contingente (in narrativa, nel teatro, nel cinema).

Con questo convegno, gli anglisti del Dipartimento di Scienze del Linguaggio intendono proporre al dibattito sia le modalità attraverso le quali le ideologie dominanti – nelle diverse contingenze storiche dei paesi anglofoni – hanno cercato di imporre determinate rappresentazioni linguistiche e culturali proposte come 'naturali' e 'universali', sia le forme e i percorsi della cultura del dissenso. Il convegno si configura come un'occasione per discutere il tema della censura con tutti coloro – colleghi, dottorandi, studenti magistrali – che abbiano interesse a partecipare ai lavori, nonché con diversi relatori italiani e stranieri che hanno approfondito l'argomento nel corso delle proprie ricerche.

Interverranno

Marialuisa Bignami (Università degli Studi di Milano), Nicoletta Brazzelli (Università degli Studi di Milano), Paolo Caponi (Università degli Studi di Milano), Kim Grego (Università degli Studi di Milano), Giovanni Iamartino (Università degli Studi di Milano), Giuliana Iannaccaro (Università degli Studi di Milano), Elisabetta Lonati (Università degli Studi di Milano), Francesca Orestano (Università degli Studi di Milano), Carlo Pagetti (Università degli Studi di Milano), Ilaria Parini (Università degli Studi di Milano), Caroline Patey (Università degli Studi di Milano), Laura Pinnavaia (Università degli Studi di Milano), Daniele Russo (Università degli Studi di Milano), Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano), Marco Vecchia (Università degli Studi di Milano).

Sono previste relazioni di Antonio Bibbò (L'Aquila), Mirella Billi (Viterbo), Francesca Billiani (Manchester), Janet Clare (Hull), Martin Dzelzainis (Londra), Massimiliano Morini (Udine), Alessandra Petrina (Padova), Allen Reddick (Zurigo), Frederic Regard (Parigi) e Romana Zacchi (Bologna).



Paul Klee, *Citta di sogno*, 1921

TESTI, FORME E USI DEL LIBRO. GIORNATE DI STUDIO 2010: COLLEZIONISMO LIBRARIO E BIBLIOTECHE D'AUTORE

Giornate di studio

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
8 e 9 novembre

Centro Apice

Responsabile scientifico: Alberto Cadioli

Informazioni: Alberto Cadioli, tel. 02 50312817; lodovica.braida@unimi.it;
Centro Apice, tel. 02 50312351, apice.biblioteca@unimi.it; www.apice.unimi.it

Il convegno sarà concentrato sul collezionismo librario e le biblioteche d'autore, andando a valorizzare i fondi del Centro Apice che maggiormente rispondono a queste caratteristiche: Alfieri, Gerbi, Reggi, Marengo, Wick.

Per l'occasione, la cooperativa CAeB descriverà il lavoro di catalogazione svolto sul fondo Gerbi e presenterà il sito appositamente realizzato

Programma

Lunedì 8 novembre

Ore 17.00

Indirizzi di saluto

Tavola rotonda *La biblioteca di un collezionista: Antonello Gerbi*

Coordina Alberto Cadioli, presidente di Apice

Interverranno

Sandro Gerbi, Andrea Kerbaker, Giorgio Montecchi,
Emilia Perassi

In occasione della tavola rotonda, Laura Panzeri, della Caeb, presenterà il lavoro di catalogazione del Fondo Gerbi

Martedì 9 novembre

Ore 9.30

Biblioteche d'autore e biblioteche di collezionisti
come archivi culturali

Presiede Lodovica Braida (Università degli Studi di Milano)

Marco Modenesi (Università degli Studi di Milano)

La biblioteca nella letteratura

Andrea Carlino (Università degli Studi di Ginevra)
Un medico e la sua biblioteca ideale: il Fondo Alfieri ad Apice

Edoardo Esposito (Università degli Studi di Milano)
I poeti italiani nel Fondo Biblioteca del Novecento

Presiede Antonello Negri (Università degli Studi di Milano)

Edoardo Barbieri (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Tra biblioteca personale biblioteca istituzionale: Agostino Gemelli e i libri dell'Università Cattolica

Elisa Gambaro (Università degli Studi di Milano)
Le prime edizioni del fondo Fondo Biblioteca del Novecento: un canone della prosa italiana tra le due guerre

Marta Sironi (Università degli Studi di Milano)
Un campionario iconografico: le 'figure' della collezione Marengo

Ore 14,30

Presiede Marco Bologna (Università degli Studi di Milano)

Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano)
Ragni e merletti: Peter A. Wick, collezionista dei bambini

Rosaria Campioni (Soprintendenza per i Beni librari e documentari della Regione Emilia Romagna)
"Conservare il Novecento" da convegno a progetto culturale.

Chiara Daniele (Fondazione Feltrinelli)
La biblioteca ideale dell'editore Giangiacomo Feltrinelli

Luisa Finocchi e Marco Magagnin (Fondazione Mondadori)
Le biblioteche di autori ed editori alla Fondazione Mondadori

Laura Desideri (Gabinetto Vieusseux)
Esemplari postillati di biblioteche d'autore: il tesoro del Vieusseux

Goffredo Haus (Università degli Studi di Milano)
Tecnologie informatiche per conservare e valorizzare biblioteche e mediateche di beni culturali

MÉXICO 1810-2010. LAS REVOLUCIONES ENTRE HISTORIA Y LITERATURA

Seminario internazionale

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10,
Sala Napoleonica (10 novembre); Università degli Studi di Milano –
Bicocca, Aula Martini U6, Piazza Ateneo Nuovo (11 novembre)
10 novembre, dalle ore 9.30 alle ore 19.00
11 novembre, dalle ore 9.30 alle ore 13.30

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica
in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano – Bicocca
e l'Università Iulm di Milano.

Con il contributo di: Ambasciata del Messico in Italia, Dipartimento di
Scienze del Linguaggio e Letterature Comparate – Sezione di
Iberistica, Centro per gli Studi di Politica Estera e Opinione Pubblica
dell'Università degli Studi di Milano

Responsabile scientifico: Maria Matilde Benzoni, Massimo De
Giuseppe, Anamaría González-Luna

Informazioni: maria.benzoni@unimi.it, tel. 02 50312261; mdegiose@tin.it;
anamaria.gonzalez@unimib.it, tel. 02 64483168

Nell'anno del Bicentenario e del Centenario dell'avvio in Messico dell'Indipendenza e della Rivoluzione, il Seminario Internazionale intende costituire l'occasione di un confronto interdisciplinare in merito alle categorie storiografiche di Indipendenza e Rivoluzione e alla rielaborazione dell'esperienza dell'Indipendenza e della Rivoluzione messicana nelle letterature europee ed ispanoamericane del XIX e XX secolo.

Programma

Mercoledì 10 novembre

La dimensione storica

Interverranno

Antonio Annino (Università degli Studi di Firenze)

Maria Matilde Benzoni (Università degli Studi di Milano)

Alfredo Canavero (Università degli Studi di Milano)

Antonino De Francesco (Università degli Studi di Milano)

Massimo De Giuseppe (Università Iulm - Milano)

Luis De Llera (Università Iulm - Milano)

Hilda Iparraguirre (Enah/Inah, México)

Alan Knight (St. Antony's College, University of Oxford)

Tomás Pérez Vejo (Enah/Inah, México)

Manuel Plana (Università degli Studi di Firenze)

Giovedì 11 novembre

La dimensione letteraria

Interverranno

Silvia Gianni (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Anamaria González Luna (Università degli Studi di Milano – Bicocca)

Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Lucía Melgar (UNAM, México)

Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano)

Álvaro Ruiz Abreu (UAM, México)

LA FILOSOFIA E IL GRANDE CODICE: LIBERTÀ DEL PENSIERO – FISSITÀ DELLA SCRITTURA?

Giornata di studio

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
12 novembre, dalle ore 9.30 alle ore 18.30

Dipartimento di Filosofia, Associazione Italiana per gli Studi di Filosofia
e Teologia (AISFET) sezioni Lombarda e Nordoccidentale

Responsabile scientifico: Maria Cristina Bartolomei

Informazioni: belloni@alfr.it, en.lucca@gmail.com,
<http://dipartimento.filosofia.unimi.it/>; tel. 02 50312436

Nel corso di una lunga storia la filosofia si è in molti modi e sensi occupata della Bibbia che, a sua volta, ha influenzato la filosofia e le strutture stesse del linguaggio e del pensiero, prima ancora che per i suoi contenuti, per la sua struttura di testo e di libro. Attraverso il richiamo di alcuni tra i più significativi esempi di confronto filosofico col Grande Codice, la Giornata di studio è dedicata in particolare a mettere a fuoco la qualità del rapporto dialettico intercorrente tra la fissità dello scritto e la libertà del pensiero.

Programma

Ore 9.30

Indirizzi di saluto e apertura dei lavori

Maria Cristina Bartolomei (Università degli Studi di Milano)

Introduzione

Presiede Virgilio Melchiorre (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Gerardo Cunico (Università degli Studi Genova)
Kant e l'interpretazione della Scrittura

Franco Camera (Università degli Studi di Genova)
Spinoza e la Scrittura

Claudio Belloni (Università degli Studi del Piemonte Orientale)
Il Grande Codice e la tradizione marxista

Claudio Bonaldi (Università di Berlino)
Ebraismo e mito in Ernst Cassirer

Discussione

Ore 15.00

Presiede Sergio Rostagno (Facoltà Valdese di Teologia - Roma)

Enrico Lucca (Università degli Studi di Milano)
La Scrittura in Gersom Scholem

Libertà del pensiero - fissità della scrittura?

Tavola rotonda

Claudio Ciancio (Università degli Studi del Piemonte Orientale)

Giovanni Ferretti (Università degli Studi di Macerata)

Salvatore Natoli (Università degli Studi di Milano - Bicocca)

Ugo Perone (Università degli Studi del Piemonte Orientale)

Massimo Tura (Facoltà Teologica di Verona)

Discussione

Conclusioni

Interverranno nella discussione:

Roberto Cortese (Coordinatore Sezione Nordoccidentale AISFET), Carla Danani (Università degli Studi di Macerata), Enrico Guglielminetti (Università degli Studi di Torino), Marco Ravera (Università degli Studi di Torino), Mario Ruggenini (Università degli Studi di Venezia), Franco Totaro (Università degli Studi di Macerata), Federico Vercellone (Università degli Studi di Torino), Carmelo Vigna (Università degli Studi di Venezia).

CONVIVENZE ETNICHE, SCONTRI E CONTATTI DI CULTURE IN SICILIA E MAGNA GRECIA

Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono, 7
Aula Crociera Alta
14, 15 e 16 dicembre

Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Scuola Normale di Pisa,
Università degli Studi di Pisa, Università degli Studi della Calabria,
Ecole Française de Rome
Responsabile scientifico: Federica Cordano

Informazioni: federica.cordano@unimi.it, teresa.alfieri@unimi.it,
francesca.berlinzani@unimi.it, fabio.copani@unimi.it

Si tratta del convegno di chiusura del progetto ministeriale *Convivenze etniche, scontri e contatti di culture in Sicilia e Magna Grecia*, svolto in collaborazione fra gli Istituti suddetti, con la preziosa partecipazione di famosi archeologi già impegnati negli scavi di quelle regioni. La ripartizione della ricerca viene rispettata nello svolgimento del programma del convegno. L'Ecole Française de Rome ha una convenzione, per lo studio della Sicilia orientale, con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e sarà rappresentata dal suo Direttore, Professor M. Gras.

Programma

Martedì 14 dicembre

Ore 14.30

Convivenze etniche, scontri e contatti di culture nella Sicilia occidentale

Carmine Ampolo (Pisa)

*Compresenza di etnie e culture diverse nella Sicilia occidentale.
Nuove prospettive e documenti*

Francesca Spatafora (Palermo)

*Interrelazioni e commistioni nella Sicilia nord-occidentale
di età arcaica: indicatori archeologici e direttrici culturali*

Donatella Erdas (Pisa)

*Dori d'Italia e di Sicilia" e popolazioni locali nelle politeiai
aristoteliche*

Hans Peter Hisler (Zurigo)

Monte Iato, un insediamento arcaico con popolazione etnica mista

Luisa Moscati (Macerata)

*E i Focidesi? Un aspetto della riflessione tucididea sull'etnogenesi
elima*

Giovanna Rocca (Milano, IULM)

Contatti di culture nell'onomastica siciliana

Mercoledì 15 dicembre

Ore 9.00

Convivenze etniche e contatti di culture nella Sicilia orientale

Maria Costanza Lentini (Messina)

Resti di capanne della tarda età del Ferro a Naxos di Sicilia

Massimo Frasca (Catania)

Siculi e Greci sui colli di Leontini: un aggiornamento

Teresa Alfieri (Milano)

Riflessi del sincretismo religioso della Sicilia orientale nelle testimonianze scritte

Paola Schirripa (Milano)

Tucidide e i Siculi: problemi di inquadramento politico ed etnografico

Giuseppe Lorefice (Milano)

Monte Casasia: alcune osservazioni sulla ceramica greca dalla necropoli

Fabio Copani (Milano)

Greci e indigeni lungo le vie degli Iblei

Ore 15.00

Giovanni Di Stefano (Ragusa)

Convivenza e ostentazione. Tombe aristocratiche greche nei centri siculi. I casi dell'entroterra di Camarina (Castiglione e Ragusa)

Laurence Mercuri (Nizza)

Convivenze nei monti Iblei ? Il caso di Castiglione di Ragusa

Elena Gagliano (Milano)

Il dio Adrano. Riletture e riflessioni

Anna Simonetti (Milano)

Ducezio e il mito della polis

Francesca Berlinzani (Milano)

Un Ibleo olimpionico

Federica Cordano (Milano)

Una famiglia multi-etnica siciliana e Ippia di Elide

Giovedì 16 dicembre

Ore 9.00

Incontri di culture in Magna Grecia e Sicilia: esempi da Kaulonia, Segesta, Entella, tra territorio, città, monumenti pubblici

M.Cecilia Parra (Pisa) (con la collaborazione di V. Gagliardi),

Tra approdo preurbano e stanziamento Brettio: due note su Kaulonia

Maurizio Paoletti (Cosenza)

Castiglione di Paludi e i Brettii nella Sibaritide meridionale

Paolo Brocato (Cosenza)

L'ideologia funeraria del mondo enotrio

Antonino Facella (Pisa)

Appunti sul popolamento antico nella Kauloniatide, tra Enotri, Greci e Brettii

Pier Giovanni Guzzo (Roma)

Indigeni nella Calabria settentrionale nell'VIII sec.a.C.

SCENE DALLA TRAGEDIA – “PAROLE ALATE”, V CICLO

Lectures poetiche

Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono, 7 – Aula Magna
dal 15 novembre al 13 dicembre, dalle ore 18.30 alle ore 19.30

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

Responsabili scientifici: Fabrizio Conca, Giuseppe Lozza,

Giuseppe Zanetto

Regia: Lamberto Puggelli

Informazioni: giuseppe.zanetto@unimi.it, tel. 02 50312760; 349 1595796;

cecilia.nobili@gmail.com

Dopo il grande successo riscosso dai quattro cicli precedenti – *Odissea; Iliade; Un mese di eroi; Cantami, Musa* – e in risposta alle sollecitazioni giunte da molte parti, gli organizzatori di “Parole alate” propongono un nuovo ciclo di pubbliche letture. Nell'Aula Magna della sede centrale di Via Festa del Perdono, per la regia di Lamberto Puggelli, alcuni tra i più noti attori del teatro di prosa italiano leggeranno scene di *Agamennone, Edipo Re e Baccanti*. Ogni serata sarà introdotta, come di consueto, da una breve presentazione a cura del comitato scientifico. La serata conclusiva sarà nel nome di Dario Del Corno, l'insigne Collega – grande studioso di teatro antico – recentemente scomparso. La lettura delle sue traduzioni sarà l'occasione per ricordarlo, in un contesto (tra Università e teatro) che ben corrisponde alla sua personalità umana e scientifica.

Il V ciclo delle letture poetiche “Parole alate” è dedicato alla tragedia greca. Sono previste quattro serate.

Calendario degli incontri

Lunedì 15 novembre
Eschilo, "Agamennone"

Lunedì 22 novembre
Sofocle, "Edipo Re"

Lunedì 29 novembre
Euripide, "Baccanti"

Lunedì 13 dicembre
*Dario Del Corno e la tragedia greca (antologia di brani tragici,
nella traduzione di Dario Del Corno)*

VULNERABILITÀ E ALTERAZIONE: IL TEMA DEL CORPO A PARTIRE DA NIETZSCHE

Giornata di studi in occasione della
presentazione del volume *Nietzsche
e la biologia* di Barbara Stiegler

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
15 dicembre, dalle ore 9.30 alle ore 18.30

Dipartimento di Filosofia

Responsabile scientifico: Rossella Fabbrichesi

Informazioni: rossella.fabbrichesi@unimi.it, federico.leoni@unimi.it

È convinzione diffusa che nel V secolo ad Atene si diffondono e circolano nuove forme di sapere, in opposizione alla tradizione culturale dei secoli precedenti: è il nuovo sapere del teatro e delle assemblee, dei sofisti, degli storici e degli scienziati. Ma quanto è attendibile questa convinzione? Obiettivo del convegno è quello di approfondire queste relazioni, per individuare non solo i punti di rottura ma anche le linee di continuità con il pensiero dei secoli precedenti.

Programma

Ore 9.30

Indirizzi di saluto

Direttore del Dipartimento di Filosofia

Apertura dei lavori

Rossella Fabbrichesi (Università degli Studi di Milano)

Corpi affetti, corpi complessi

Barbara Stiegler (Université de Bordeaux)

Nietzsche e la biologia

Discussione

Cristina Zaltieri (Università degli Studi di Bergamo)

Nietzsche e il pensiero corporante in cammino

Federico Leoni (Università degli Studi di Milano)

Azione e passione nella fisiologia nietzscheana

Discussione

Ore 15.00

Florinda Cambria (Università degli Studi di Milano)

La materia del vivente

Discussione

Fabio Grigenti (Università degli Studi di Padova)

Il corpo tra fisiologia e patologia. La visione del medico al tempo di Nietzsche

Carlo Sini (Università degli Studi di Milano)

Memoria e forma

L'ALLÉGORIE, FIGURE DE PENSÉE ET MODE DE CRÉATION LITTÉRAIRE, DANS L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

Seminario dottorale

Università degli Studi di Milano, Piazza S. Alessandro, 1
Sezione di Francesistica
dal 7 ottobre al 23 novembre

Scuola Dottorale Humanæ Litteræ, Università degli Studi di Milano
Dottorato in Francesistica

Responsabili scientifici: Maria Colombo

Informazioni: maria.colombo@unimi.it, tel. 02 50313521

Rivolto principalmente agli allievi del Dottorato in Francesistica, ma aperto ai dottorandi di altri percorsi, ai colleghi, nonché agli studenti di laurea magistrale interessati, questo seminario mira ad approfondire l'uso che dell'allegoria è stato fatto in alcuni momenti o da autori particolarmente rappresentativi della letteratura francese e francofona, dal Medio Evo a oggi.

Calendario degli incontri

Giovedì 7 ottobre, ore 10.30

Maria Colombo (Università degli Studi di Milano)

Moyen Âge et XVe siècle, ou L'omniprésence de l'allégorie

Giovedì 7 ottobre, ore 14.30

Rosanna Gorris (Università degli Studi di Verona)

*"Sotto un manto di gigli di Francia": poésie, allégorie
et emblèmes de la dissidence*

Venerdì 22 ottobre, ore 10.30

Laura Colombo (Università degli Studi di Verona)

*Littérature, danse et allégorie de la comédie-ballet aux "Contes"
de Perrault*

Venerdì 22 ottobre, ore 14.30

Maria Giulia Longhi (Università degli Studi di Milano)

*Allégories dans la narrative française du XVIIIe siècle : quelques
exemples*

Martedì 26 ottobre, ore 10.30

Liana Nissim (Università degli Studi di Milano)

L'allégorie dans l'oeuvre de Baudelaire

Martedì 26 ottobre, ore 14.30

Marco Modenesi (Università degli Studi di Milano)

L'allégorie dans le roman symboliste-décadent

Martedì 9 novembre, ore 10.30

Stefano Genetti (Università degli Studi di Verona)

*Le discours sur la danse en tant qu'espace littéraire allégorique
et réflexif entre XIXe et XXe siècles*

Martedì 9 novembre, ore 14.30

Daniela Mauri (Università degli Studi di Milano)

Écriture engagée et allégorie: “Les mouches” de Jean-Paul Sartre

Venerdì 19 novembre, ore 10.30

Silvia Riva (Università degli Studi di Milano)

Écriture engagée et allégorie: Images matricielles et allégories à partir du “Cahier d’un retour au pays natal” d’Aimé Césaire

Venerdì 19 novembre, ore 14.30

Eleonora Sparvoli (Università degli Studi di Milano)

Écriture engagée et allégorie: “La Peste” d’Albert Camus

Martedì 23 novembre, ore 10.30

Jole Morgante (Università degli Studi di Milano)

L’allégorie dans la communication médiatique: dynamisme des procédés d’identification collective

Martedì 23 novembre, ore 14.30

Monica Barsi (Università degli Studi di Milano)

L’Allégorie dans les arts rhétoriques. Quelques définitions des rhéteurs grecs aux grammairiens latins et du XVIe au XXe siècle en Europe

L’INTENZIONALITÀ IN CONTESTO. RIFLESSIONI SU UN RECENTE LIBRO DI JOCELYN BENOIST

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, – Aula 113
13 ottobre, ore 17.00

Dipartimento di Filosofia

Responsabile scientifico: Paolo Spinicci

Informazioni: paolo.spinicci@unimi.it, tel. 02 50312727

Il libro di Benoist pone una serie di interrogativi sulla nozione di intenzionalità e sul rapporto che essa stringe con la dimensione sensibile e percettiva. Di questi temi, e delle molte idee che questo libro solleva, si vuole discutere molto liberamente con l’autore.

Discuteranno del libro di J. Benoist, *Sens et sensibilité. L’intentionnalité en contexte* Cerf, Paris 2009, l’autore Jocelyn Benoist (Università di Parigi), Elio Franzini (Università degli Studi di Milano), Paolo Spinicci (Università degli Studi di Milano), Patrizia Pedrini (Università degli Studi di Firenze), Andrea Guardo (Università degli Studi di Milano), Davide Bordini (Università degli Studi di Milano), Federico Zangrandi (Università degli Studi di Milano).

PRESENTAZIONE DEL VOLUME IL TEATRO DRAMMATICO A MILANO DAL REGNO D'ITALIA ALL'UNITÀ (1805-1861)

Chiostri del Piccolo Teatro, via Rovello – Milano
13 ottobre, ore 17.30

Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
Responsabile scientifico: Paolo Bosisio

Informazioni: maria.cambiaghi@unimi.it, 02 50333058

Il volume, edito dall'editore Bulzoni con il patrocinio del Comune di Milano, presenta gli esiti di una vasta e approfondita ricerca condotta presso gli archivi e le emeroteche lombardi che ha consentito di effettuare la ricostruzione minuziosa e completa – fino a oggi mai neppure tentata – della vita teatrale drammatica della città di Milano dal 1805 all'Unità d'Italia, nel momento cioè in cui la città torna a divenire – dopo quasi tre secoli – capitale di stato, dapprima del Regno D'Italia, poi del Regno Lombardo-Veneto.

Programma

Presentazione del volume a cura degli autori

Paolo Bosisio (Università degli Studi di Milano)

Il sistema teatrale a Milano

Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano)

Le compagnie comiche

Mariagabriella Cambiaghi (Università degli Studi di Milano)

I repertori



Georges Seurat, *Il faro di Honfleur*, 1886

**PRESENTAZIONE DEL VOLUME
A CURA DI G. BARTOLONI,
LA LUPA CAPITOLINA. NUOVE
PROSPETTIVE DI STUDIO, ROMA
(L'ERMA DI BRETSCHNEIDER) 2010**

Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono, 7
Aula Crociera Alta

19 ottobre, dalle ore 14.30 alle ore 18.30

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Responsabili scientifici: Giovanna Bagnasco Gianni, Gilda Bartoloni

Informazioni: giovanna.bagnasco@unimi.it, tel. 347 4541307

Il volume, curato da G. Bartoloni, propone l'esito a stampa dell'incontro-dibattito tenutosi in occasione della pubblicazione del volume di A.M. Carruba *La Lupa Capitolina: un bronzo medievale*, Roma 2006. Il volume si articola in due distinte parti, il punto di vista delle scienze e il punto di vista storico. I contributi sono di numerosi studiosi riunitisi per dibattere la nuova cronologia proposta e offrire nuove prospettive di studio e datazione di quest'opera che non cessa di destare l'interesse degli studiosi e del più ampio pubblico.

Interverranno

Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)

Maria Bonghi Jovino (Università degli Studi di Milano)

Francesco Buranelli (Musei Vaticani)

Francesco Gandolfo (Università degli Studi di Roma
"Tor Vergata")

ALMAMERICA: INCONTRI CON L'AUTORE

Ciclo di conferenze

Università degli Studi di Milano, Piazza S. Alessandro, 1
Polo di Sesto S. Giovanni
dal 19 ottobre al 17 novembre

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere
Comparate – Sezione di Iberistica
Responsabile scientifico: Emilia Perassi

Informazioni: irina.bajjini@unimi.it, tel. 02 50313543, 3479461227

La cattedra di Letterature Ispanoamericane e Culture Ispanofone mantiene fede anche quest'anno alla propria vocazione internazionalista. Attenti alle voci contemporanee di scrittori e studiosi ispanoamericani che con la loro opera si fanno originali testimoni delle luci e delle ombre dei loro paesi di provenienza, siamo convinti della ricaduta positiva sul piano didattico di queste esperienze di incontro, che hanno sempre suscitato grande interesse ed entusiasmo negli studenti, avvicinandoli a realtà lontane e inducendoli ad affrontarle nella loro complessità.

Calendario degli incontri

Martedì 19 ottobre, ore 12.30

Piazza S. Alessandro, 1

Alicia Kozamech (Argentina/Stati Uniti)

El exilio político y su expresión

Venerdì 5 novembre, ore 10.30

Polo di Sesto S. Giovanni

Rafael Flores Montenegro (Argentina/Spagna)

Nombrar lo innombrable

Martedì 16 novembre, ore 12.30

Piazza S. Alessandro, 1

Alejandro Alonso (Cuba – Oficina del Historiador)

Los colores de la emigración (I parte)

Mercoledì 17 novembre, ore 10.30

Polo di Sesto S. Giovanni

Alejandro Alonso (Cuba – Oficina del Historiador)

Los colores de la emigración (II parte)

PAROLA E IMMAGINE: INTERAZIONI MULTIDISCIPLINARI

Giornate di studio

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
25 e 26 ottobre

Corsi di laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione e Teorie e metodi per la comunicazione, Dipartimento di Filologia moderna
Responsabili scientifici: Ilaria Bonomi, Luca Clerici

Informazioni: ilaria.bonomi@unimi.it, luca.clerici@unimi.it

L'iniziativa si propone di invitare studiosi di estrazione disciplinare diversa, non solo di ambito umanistico, a ragionare intorno al nesso parola-immagine nell'epoca contemporanea, tema particolarmente appropriato al Corso di laurea. Si tratta di un rapporto che si sviluppa secondo modalità specifiche in diversi ambiti espressivi e comunicativi, dalla letteratura al cinema alla musica, dalla televisione ai periodici al fumetto, alla pubblicità. I lavori, cui partecipano anche giovani studiosi, sono aperti a docenti ed esperti delle numerose materie interessate e agli studenti, soprattutto della laurea magistrale in Teorie e metodi per la comunicazione.

Interverranno

Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni, Maria Gabriella Cambiaghi, Elena Dagrada, Raffaele De Berti, Nicola Arturo Del Corno, Edoardo Esposito, Elio Franzini, Elisabetta Mauroni, Enrico Menduni, Giuliana Nuvoli, Caroline Patey, Irene Piazzoni, Andrea Pinotti, Mario Piotti, Gian Piero Piretto, Giuseppe Sergio, Tomaso Subini, Marco Vecchia, Marco Volpati.

IL LUOGO PUBBLICO DELLA FILOSOFIA

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS), via Castello 3
25 e 26 ottobre

Gruppo di ricerca PRIN 2008

Responsabile scientifico: Rossella Fabbrichesi

Informazioni: rossella.fabbrichesi@unimi.it, federico.leoni@unimi.it

Nell'attuale trasformazione degli strumenti di trasmissione culturale, delle strutture istituzionali destinate all'insegnamento, delle comunicazioni di massa, qual è ancora il contributo che la pratica filosofica può offrire a un pensiero che voglia restare fedele alla sua vocazione critica e alle sue finalità razionali? Intorno a questo argomento si confronteranno le voci dei colleghi impegnati nel Gruppo di Ricerca milanese PRIN finanziato nel 2008, che si richiamano a istanze e tradizioni diverse delle scuole filosofiche del Novecento, ma che lavorano da molti anni su di un progetto teoretico comune. Saranno invitati ad un'attiva partecipazione dottorandi, assegnisti e laureati.

Programma

Lunedì 25 ottobre

Ore 9.30

Rossella Fabbrichesi (Università degli Studi di Milano)
“Koina ta philon”: siano comuni le cose degli amici

Rocco Ronchi (Università degli Studi dell’Aquila)
Filosofia e luogo comune

Ore 15.00

Carmine Di Martino (Università degli Studi di Milano)
Il filosofo ha un compito?

Federico Leoni (Università degli Studi di Milano)
La vita come problema di ordine pubblico

Martedì 26 ottobre

Ore 9.30

Enrico Redaelli (Università degli Studi di Milano)
Condizioni materiali ed effetti concreti del pensiero

Florinda Cambria (Università degli Studi di Milano)
Al di là di pubblico e privato

Ore 14.30

Tavola rotonda con i partecipanti, introdotta da Carlo Sini
(Università degli Studi di Milano)

STUDI SUL TEATRO IN EUROPA IN ONORE DI MARIANGELA MAZZOCCHI DOGLIO

Presentazione del volume a cura
del professor Paolo Bosisio

Università degli Studi di Milano, sede da definirsi

Data da definirsi nel mese di ottobre

Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

Responsabile scientifico: Paolo Bosisio

Informazioni: alberto.bentoglio@unimi.it, tel. 02 50332066

STORIE DI FOTOGRAFIA IV. DIALOGHI FRA LE ARTI

Ciclo di incontri

Civico Archivio Fotografico - Sala di consultazione

Castello Sforzesco - Milano

Università degli Studi di Milano, sede didattica di via Noto, 8

dal 4 novembre a febbraio 2011

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Storia delle Arti, della
Musica e dello Spettacolo; Comune di Milano, Civico Archivio
Fotografico

Responsabili scientifici: Silvia Paoli, Giorgio Zanchetti

Informazioni: Civico Archivio Fotografico, tel. 02 88463664; www.milanocastello.it

www.comune.milano.it;

giorgio.zanchetti@unimi.it, <http://users.unimi.it/zanchet1>

Avviata nel 2006, in collaborazione con il Civico Archivio Fotografico di Milano, la serie di incontri *Storie di fotografia* propone, in questo quarto ciclo, alcuni esempi relativi alla rappresentazione della città e alla documentazione dell'architettura e delle altre arti nella cultura italiana dell'Ottocento.

I singoli approfondimenti si propongono di fornire prospettive metodologiche non rigidamente codificate né semplificanti, aprendo invece alla complessità dei problemi e dei differenti contesti storico-culturali in cui il dialogo tra la fotografia e altri linguaggi si è esplicitato.

Secondo uno schema già sperimentato con successo, alle conferenze a carattere storico - *Dialoghi tra le arti* -, che si terranno tra novembre e dicembre, seguirà, tra gennaio e febbraio 2011, un ciclo di *Conversazioni* con artisti e fotografi, che discuteranno con i curatori e con il pubblico alcuni aspetti della propria poetica e del proprio lavoro attuale.

Il programma dettagliato degli incontri sarà pubblicato ad ottobre sui siti sopra indicati.

Tra i relatori invitati, hanno confermato la propria adesione:

Maria Francesca Bonetti (Istituto Nazionale per la Grafica, Roma)

Roberto Cassanelli (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano)

Giovanni Fiorentino (Università degli Studi della Tuscia)

Bodo von Dewitz (Museum Ludwig, Köln)

GIORNATE DEL CINEMA UCRAINO

Ciclo di lezioni per dottorandi e studenti
del Prof. Yurii Shevchuk, Columbia
University (USA).

Università degli Studi di Milano, Piazza S. Alessandro, 1 – Aula A3 (9
Novembre); Via Mercalli 23, Aula "Epsilon" (10 novembre);
Piazza Indro Montanelli 1 – Sesto S. Giovanni, Dipartimento di Lingue
e Culture Contemporanee (11 Novembre)
9, 10 e 11 novembre

Scuola Dottorale *Humanæ litteræ*, Dipartimento di Studi Linguistici,
Letterari e Filologici, Dipartimento di Scienze della Storia e della
Documentazione Storica, Dipartimento di Lingue e Culture
Contemporanee

Responsabile scientifico: Giovanna Brogi

Informazioni: Giovanna Brogi, tel. 02 50313631, 329 8468202, giovanna.brogi@unimi.it
Giulia Lami, tel. 02 50312428, giulia.lami@unimi.it

Paola Cotta-Ramusino, tel. 02 50321646, paola.cottaramusino@unimi.it

Il relatore esaminerà la tipologia di alcuni episodi e personaggi fondamentali della cinematografia ucraina, inserendoli nel contesto storico-politico e nel complesso della tradizione sovietica, e analizzando i successivi sviluppi nell'Ucraina indipendente.

Durante le lezioni saranno proiettati dei clip e delle sequenze cinematografiche.

Dopo le lezioni saranno proiettati alcuni film di Kira Muratova e di altri registi.

Calendario degli incontri

Martedì 9 Novembre, ore 12.30

Piazza S. Alessandro 1, Aula A3

Ukrainian Cinema Since Independence, 1991-2010

Dopo la lezione verrà proiettato un film di Kira Muratova
(con breve presentazione)

Mercoledì 10 Novembre, ore 14.30

Via Mercalli 23, Aula "Epsilon"

Soviet Film and Stalin's War on Peasants (1920-1930s)

Proiezione di filmati

Giovedì 11 Novembre, ore 14.30

Piazza Indro Montanelli, 1 – Sesto S. Giovanni (Dipartimento di Lingue e Culture Contemporanee)

Language as a Tool of Domination and Control in the Soviet Union

Segue Proiezione di un film

DOCUCITY. DOCUMENTARE LA CITTÀ – V EDIZIONE - IL DOCUMENTARIO E LA CITTÀ DELL'INDUSTRIA

Proiezione dei film vincitori della I edizione del concorso (Sede di Via Noto)

Giornata introduttiva alla rassegna di cinema documentario (V edizione) e Concorso nazionale per film e video (II edizione)

Università degli Studi di Milano, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione – Piazza Indro Montanelli 4, Sesto S. Giovanni – Aula Magna (10 novembre) e Sede di Via Noto, 8 – aula K2 (25 novembre)
10 novembre, dalle ore 12.30 alle ore 14.30
25 novembre, dalle ore 10.30 alle ore 16.30

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete – Sezione di Studi Culturali, Corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale, Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, Biblioteca del Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione.
Coordinamento della Giornata di Studio: Mario Maffi e Dino Gavinelli.
Coordinamento scientifico e organizzativo di DocuCity: Nicoletta Vallorani, Gianmarco Torri (CTU), Marco Carraro (CTU)
Collaborazioni esterne: Comune di Sesto S. Giovanni e IED - Milano
Informazioni: nicoletta.vallorani@unimi.it, raffaele.deberti@unimi.it, elena.dagrada@unimi.it

Nella cornice del progetto ormai consolidato di DocuCity, sono organizzate due iniziative introduttive della Rassegna/Concorso di quest'anno. La prima è la proiezione dei film vincitori della I edizione del Concorso nella sede di Via Noto, curata dai professori Raffaele De Berti e Elena Dagrada. La seconda è una giornata di studio che introduce una nuova formula di organizzazione tematica della rassegna. Mantenendo la volontà di proporre – nel contesto didattico del Polo e dell'Ateneo – film documentaristici su città contemporanee, in una prospettiva transnazionale e con lo scopo di rendere disponibili per la ricerca e per la didattica testi altrimenti

non facili da reperire nei circuiti tradizionali. Questa prima Giornata, coordinata dai professori Mario Maffi e Dino Gavinelli, introduce un primo percorso tematico sulle architetture urbane in relazione a specifiche realtà industriali. In particolare, i testi selezionati riguarderanno due contesti: da una parte, avremo testi che si riferiscono al contesto nazionale nordamericano, mentre dall'altra saranno selezionati documenti che riguardano le realtà industriali di Sesto S. Giovanni. Nel secondo semestre, verranno ripresi altri percorsi tematici, che affiancheranno le iniziative legate alla seconda edizione del nostro Concorso di cinema documentario.

Programma

La Giornata prevede la proiezione di alcuni documentari, con dibattito e tavola rotonda. Informazioni e locandine relative al primo incontro e all'iniziativa nel suo complesso saranno rese disponibili, oltre che sul portale www.unimi.it, anche agli indirizzi seguenti:

<http://nvalloranici.ariel.ctu.unimi.it>

<http://users.unimi.it/starte/>

<http://www.ctu.unimi.it/rassegne.asp>

<http://www.ctu.unimi.it/docucity>

"EGLI HA DA SCRIVERE ANCORA". CARLO ALBERTO PISANI DOSSI, SCRITTORE E POLITICO

Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, XXX, 15 novembre
Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica
15 novembre, pomeriggio

16 e 17 novembre, mattino e pomeriggio

Dipartimento di Filologia Moderna, Istituto Lombardo di Scienze
e Lettere; Centro Nazionale Studi Manzoniani

Responsabile scientifico: Francesco Spera

Informazioni: francesco.spera@unimi.it

Il convegno mira a indagare i molteplici aspetti della complessa figura di Carlo Alberto Pisani Dossi, noto per la sua avanguardistica produzione letteraria e per la sua rilevante attività politica in età crispina, ma anche da ricordare come appassionato cultore d'arte e archeologo.

Interverranno

Alberto Arbasino, Arianna Arisi Rota, Ermanno Arslan, Giovanni Benedetto, Pérette Cecile Buffaria, Alfredo Canavero, Francesca Caputo, Alberto Longatti, Clelia Martignoni, Giovanni Meda, Luisa Montevocchi, Silvia Morgana, Francesco Perfetti, Nicolò Reverdini, Sergio Romano, Giovanna Rosa, Alberto Quadrio Curzio, Fabio Rugge, Cesare Segre, Gemma Sena Chiesa, Luciano Scala, Vittorio Spinazzola, Giorgio Zanchetti.

RENÉ GIRARD E LA FILOSOFIA

Giornata di studio

Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono, 7
Aula Crociera Alta
19 novembre

Facoltà di Lettere e Filosofia; Dipartimento di Filosofia,
Università degli Studi di Bergamo.

Responsabili scientifici: Gianfranco Mormino, Emilia Andri

Informazioni: gianfranco.mormino@unimi.it, tel. 02 50312354; emilia.andri@unibg.it.

Durante la giornata di studio si approfondiranno alcune fra le principali implicazioni filosofiche della teoria mimetica di René Girard, anche attraverso un confronto con autori classici della filosofia, quali Hobbes, Spinoza, De Maistre.

Interverranno

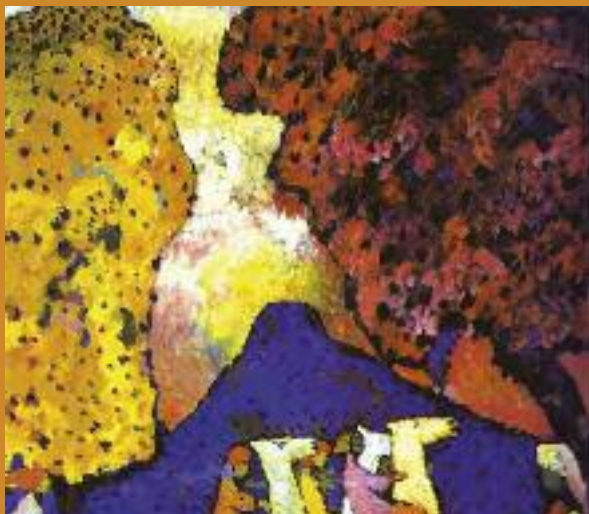
Emilia Andri (Università degli Studi di Bergamo.)

Maria Stella Barberi (Università degli Studi di Messina)

Giuseppe Fornari (Università degli Studi di Bergamo)

Marco Ravera (Università degli Studi di Torino)

Gianfranco Mormino (Università degli Studi di Milano)



Wassily Kandinsky, *La montagna blu*, 1908-09

L'USCITA DIDATTICA COME EDUCAZIONE ALLA GEOGRAFIA, ALLA STORIA E AL TURISMO

Convegno nazionale per Insegnanti delle scuole primarie e secondarie; docenti e studenti dell'Università

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,

Sala di Rappresentanza del Rettorato

24 novembre, dalle ore 8.30 alle ore 16.30

Dipartimento di Geografia e Scienze umane dell'ambiente;

Associazione Italiana Insegnanti di Geografia; CLIO

Responsabile scientifico: Dino Gavinelli

Informazioni: dino.gavinelli@unimi.it; Segreteria del Dipartimento di Geografia e Scienze umane dell'ambiente, tel. 02 50312840

Il convegno continua una tradizione ormai decennale di attenzione di Geografi e Storici dell'Università di Milano, dell'AIIG e di CLIO per gli Insegnanti delle scuole primarie e secondarie. Dopo riflessioni già esplo- rate su temi quali i paesaggi cinematografici, la letteratura contempora- nea, l'interculturalità, l'Est europa e la cartografia, il convegno 2010 con- centra la sua attenzione sulle potenzialità offerte dall'uscita sul terreno per facilitare la didattica della Geografia e della Storia nelle scuole e av- vicinare gli studenti alle tematiche del turismo e dei beni culturali. Il con- vegno mette a confronto le esperienze dirette di chi lavora nella scuola con altre esperienze da parte di esperti e universitari di Geografia, Sto- ria e di altre discipline.

Programma

Preside di Facoltà

Dino Gavinelli (Università degli Studi di Milano)

Paolo Inghilleri (Università degli Studi di Milano)

Beatrice Rossi (CLIO Milano)

Indirizzi di saluto e introduzione

Interverranno

Giacomo Corna Pellegrini (Università degli Studi di Milano),
Duccio Demetrio (Università degli Studi di Milano – Bicocca),
Leonardo Devoti (Touring Club Italiano), Maurizio Gusso (IRIS),
Antonello Negri (Università degli Studi di Milano), Guglielmo
Scaramellini (Università degli Studi di Milano).

Contributi di dirigenti scolastici, docenti della scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado.

“CHE COSA È L’UOMO PERCHÈ TE NE CURI?”: LA CURA DI DIO E LA CURA DELL’UOMO

Giornate di studio

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
dal 1 dicembre al 17 marzo

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze della Storia
e della Documentazione Storica; Dipartimento di Filosofia; Pastorale
Universitaria Arcidiocesi Milano

Responsabili scientifici: Claudia Di Filippo, Tarcisio Bove

Informazioni: claudia.difilippo@unimi.it

L’iniziativa, ormai al suo sesto anno di vita, prevede quest’anno un confronto fra voci diverse, credenti e non, attorno al tema indicato: la ‘cura’ dell’uomo fra scienza e fede

Calendario degli incontri

Mercoledì 1 dicembre

Provvidenza e professione medica

Giovedì 20 gennaio

La cura del paziente specializzazione e relazione

Giovedì 10 febbraio

La morte: fallimento della cura fallimento del medico?

Giovedì 17 marzo

Tavola rotonda finale

L’elenco esatto dei partecipanti sarà indicato successivamente

La Facoltà di Lettere e Filosofia contribuisce inoltre all'organizzazione dei seguenti eventi

ANTOINE VÉRARD, PASSEUR DE TEXTES

Seminario di studio interdotto

Università degli Studi di Torino, Sala lauree della Facoltà di Lettere e Filosofia, via S. Ottavio, 20

10 dicembre, dalle ore 15.00 alle ore 19.00

11 dicembre, dalle ore 9.00 alle ore 13.00

Scuola Dottorale Humanæ Litterarum, Università degli Studi di Milano, Dottorato in Francesistica; Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Università degli Studi di Torino

Responsabili scientifici: Maria Colombo, Paola Cifarelli

Informazioni: Maria Colombo, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparate, piazza Sant' Alessandro 1, Milano – tel. 02 50313521, maria.colombo@unimi.it;

Paola Cifarelli, Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche, Via S. Ottavio, 20, Torino – tel. 011 6704766, paola.cifarelli@unito.it

Rivolto principalmente agli allievi dei Dottorati in Francesistica e in Filologia Romanza, questo seminario mira ad approfondire alcuni aspetti della produzione di Antoine Vérard, copista quindi editore parigino tra il 1485 e il 1512. Si devono a lui molte edizioni importanti di tradizione francese (*Lancelot e Tristan en prose*, *Roman de la Rose*, Christine de Pizan, *Cent nouvelles nouvelles*, *Cleriadus et Meliadice*, *Ovide moralisé* in prosa, Olivier de La Marche...), italiana (traduzioni di Boccaccio), classica (traduzioni di Aristotele, Cicerone, Ovidio, Virgilio, Sallustio, Seneca, Terenzio).

Si riuniranno a Torino esperti in vari ambiti (storia del libro e delle biblioteche, storia della lingua e della letteratura francese) accanto a giovani studiosi, che hanno già dedicato parte della loro attività di ricerca all'editore parigino o alle opere da lui pubblicate.

Interverranno

Giuliana Besso (Università degli Studi di Torino), Stefania Cerrito (Università degli Studi di Napoli), Paola Cifarelli (Università degli Studi di Torino), Maria Colombo (Università degli Studi di Milano), Ludmilla Evdokimova (Institut de la Littérature Mondiale – Mosca), Stefania Marzano (Université Catholique de Louvain-la-Neuve), Mariagrazia Ricci (Università degli Studi di Milano)

Mary Beth Winn (University at Albany – New York)

PROVENCE AND THE BRITISH IMAGINATION

Convegno internazionale

Université de Provence, Maison de la Méditerranée,
Aix-en-Provence, Francia
19 e 20 novembre

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze del Linguaggio
e Letterature Comparete – Sezione di Comparatistica;

Université de Provence, LERMA (Laboratoire d'Études et de
Recherches sur le Monde Anglophone);

Université des Antilles et de la Guyane (CRILLASH), Société Française
d'Étude de la Littérature de Voyage du Monde Anglophone (SELVA).

Responsabili scientifici: Caroline Patey, Nathalie Vanfasse, Claire
Pegon, Béatrice Laurent

Informazioni: caroline.patey@unimi.it, nathalie.vanfasse@univ.provence.fr,
beatrice.laurent@iufm-martinique.fr

Da molti secoli, la Provenza abita la cultura britannica in modi complessi e spesso paradossali. Se il Settecento denuncia, con Adam Smith e altri, l'arretratezza della regione, si lascia anche sedurre dalla sintonia con una regione a forte presenza riformata. Mentre l'Ottocento oscilla tra il richiamo della giovane cultura balneare e le seduzioni trobadoriche, la modernità intravede nel paesaggio umano e intellettuale della Provenza, tra eredità pittoriche e suggestioni poetiche, lo specchio delle proprie ansie formali ed estetiche. Il convegno interrogherà il fitto dialogo che, da Sterne a Dickens, da James a Pound e Durrell, si intreccia tra Provenza e isole britanniche.

Interverranno

Massimo Bacigalupo (Università degli Studi di Genova), Laurent Bury (Université de Lyon), Francesca Cuojati (Università degli Studi di Milano), Simone Francescato (Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari"), Julian Merrow-Smith (Independent Artist), Grzegorz Moroz (University of Białystok, Poland) Valérie Morrison (Université de Grenoble), Jean-Pierre Naugrette (Université de Paris III), Antony Penrose (Independent Scholar), Laurence Sterritt (Université de Provence), Gilles Teulié (Université de Provence), Angela Thirlwell (Independent Scholar), Karyn Wilson-Costa (Université de Provence)

Nel mese di settembre si sono svolti i seguenti eventi

CONTROLLARE IL TERRITORIO

Norme, corpi e conflitti tra medioevo e prima guerra mondiale

15, 16 e 17 settembre, ex Convento dell'Annunciata di Abbiategrasso e Università degli Studi di Milano, via Sant'Antonio 10 – Sala Napoleonica
Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica;
Università degli Studi di Messina, Genova e Bergamo
Responsabile scientifico: Livio Antonielli

Il convegno internazionale a inviti (tredicesimo di una serie di convegni, tenuti con cadenza annuale, su tematiche di storia della polizia), ha affrontato il tema del *Controllo del territorio* nei suoi molteplici aspetti. A tal fine il tema si è articolato intorno a cinque diversi contesti geografico-strategici: città, campagne, confini, acque interne e mari.

In particolare, il Convegno ha analizzato le modalità e gli ambiti di intervento, di carattere pubblico e/o "privato", in funzione del mantenimento dell'ordine pubblico o della repressione della criminalità, sia sul piano normativo che su quello del concreto funzionamento dei corpi creati appositamente o utilizzati per tali scopi

RICEZIONE E FORTUNA DELLA GRECIA ANTICA NELLE HUMANAE LITTERAE DELL'ETÀ MODERNA

Seminario di studio per dottorandi

Dal 16 al 22 settembre, Centro Culturale Europeo di Delfi – Delfi, Grecia
Scuola Dottorale Humanae Litterae; Centro Culturale Europeo di Delfi
Responsabili scientifici: Livio Antonielli, Giuseppe Zanetto, Amalia Kolonia

L'iniziativa si è resa possibile grazie alla disponibilità del Centro Culturale Europeo di Delfi, una prestigiosa istituzione internazionale che ha già collaborato in passato con la nostra Facoltà. Il programma didattico scientifico del seminario ha previsto lezioni su temi trasversali che investono la fortuna e la ricezione della cultura antica (e greca in particolare) nell'Ottocento e nel Novecento, in Europa e nel mondo, secondo un percorso non antichistico in senso stretto, ma aperto agli interessi di tutti i curricula presenti nella nostra Scuola Dottorale. Ai dottorandi è dunque offerta l'occasione di partecipare a lezioni e discussioni su temi che interrogano la coscienza culturale e l'identità intellettuale della modernità, in una stimolante prospettiva interdisciplinare. Il contesto delfico, di per sé fascinoso, ha consentito il contatto diretto con un luogo chiave della storia dell'umanità.

SHAKESPEARE AND THE EUROPEAN HISTORICAL AVANT-GARDES

Convegno internazionale

23 e 24 settembre, Università degli Studi di Milano, via Sant'Antonio 10
– Sala Napoleonica

Organizzatori: Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature
Straniere Compare

Responsabili scientifici: Giovanni Cianci, Caroline Patey

Dopo avere accompagnato la cultura del lungo Ottocento in tante sue forme, letterarie, musicali e pittoriche, cosa accade a Shakespeare nel momento eversivo delle grandi dissacrazioni e iconoclastie? Per quanto non certo assente dai palcoscenici né indifferente a chi scrive o dipinge, lo Shakespeare del primo Novecento appare radicalmente diverso dal vate ispiratore di tanti romanticismi. Percorsa ora da tensioni contrastanti, contestata e malmenata, la sua opera nasce a vesti e forme nuove per incontrare, spesso in modo drammatico e conflittuale, i linguaggi del moderno. Esplorando un terreno poco noto, il convegno ha interrogato questa fondamentale stagione shakespeariana che si declina in più culture - Francia e Polonia, Russia e Portogallo - e in diversi idiomi - cinematografico, filosofico, teatrale e pittorico.



Odilon Redon, *Nuvole di fiori*, 1903

Il Filarete

Collana di studi e testi

Publicazioni della Facoltà di Lettere
e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Comitato scientifico:

William Spaggiari (direttore), Elisa Bianchi, Guido Canziani,
Alessandro Costazza, Giovanni Grado Merlo, Claudio Milanini,
Maria Assunta Vinchesi, Giorgio Zanchetti.

Consulenza editoriale: Fernanda Caizzi.

E-mail: collana.facolta@unimi.it

Novità:

Roberto Capel Badino, *Filostefano di Cirene. Testimonianze
e frammenti*

Elisa Gambaro, *Il protagonismo femminile nell'opera di Ada Negri*

In preparazione:

Giuseppe Maurizio Campini, *Chiese di Monza, del suo Territorio
e della sua Corte (1773).*

Edizione critica a cura di Roberto Cara

Valerio Giovanni Moneta, *Santi e monete. Repertorio dei santi
raffigurati sulle monete italiane dal VII al XIX secolo*

Laura Biondi, *Recta scriptura. Ortografia ed etimologia nei
trattati mediolatini del grammatico Apuleio*

Sandra Carapezza, *Novelle e novellieri. Forme della narrazione
breve nel Cinquecento*

Il Filarete on line

http://www.lettere-filosofia.unimi.it/3308_ITA_HTML.html

<http://www.lededizioni.com/catalogo.html>

ACME

Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Comitato di direzione:

Isabella Gualandri (Direttore), Livio Antonielli, Giorgio Bejor,
Claudia Berra, Elisa Bianchi, Giovanni Cianci,
Gianfranco Fiaccadori, Renato Pettoello

Segreteria di redazione:

Carla Castelli (carla.castelli@unimi.it) – Fabrizio Slavazzi
www.ledonline.it/acme/

Indice dell'ultimo numero:

Vol. LXIII - fasc. II

Nicoletta Brazzelli (a c. di), *Geografie reali e immaginarie:
il ghiaccio*

Nicoletta Brazzelli, Introduzione

William Spaggiari, «Avea di vetro e non d'acqua sembante».
Ghiacci danteschi

Guglielmo Scaramellini, *I ghiacciai savoiarda del Monte Bianco.
Scienza, esperienza e letteratura nel tornante fra XVIII e XIX secolo*

Nicoletta Brazzelli, *La battaglia fra i ghiacci. South di Ernest
Shackleton*

Andrea Meregalli, *Chiesa di ghiaccio e castello di ghiaccio.
Architetture naturali e simboliche in Ibsen e Vesaas*

Carlo Pagetti, «Ending in snow and ice». *Ice di Anna Kavan*

Paolo Nizzola, *Ermes come connettore narrativo nelle Dionisiache
di Nonno. Testo e macrotesto*

Marco Flamine, *Gli avori del «gruppo di Romano». Aspetti
e problemi*

Panagiotis A. Agapitos, *From Persia to the Provence. Tales of love
in Byzantium and beyond*

Matteo Ubezio, *L'Inghilterra vista da vicino. Note barettiane a uso
dei connazionali*

Matteo Crivelli, *La sperimentazione del collage nella Waste Land
di T.S. Eliot*

Note, contributi, discussioni:

Greta Castrucci, *Omero e l'Egeo settentrionale come "spazio
del sacro". Samotracia e le isole circostanti: a metà strada
tra il cielo e i fondali del mare (sulla rotta dei voli degli dei)*

Stefano Martinelli Tempesta, *Ancora sulla versione del Liside
platonico di Pier Candido Decembrio*

Alessandro Malinverni, *Alexandre Roslin e Parma*

Tiziana Privitera, *Il liceo di Montalbano*

«Quaderni di Acme»

www.monduzzieditore.it/cisalpino

116 - Guglielmo Scaramellini (a cura di), *Paesaggi, territori, culture. Viaggio nei luoghi e nelle memorie del Parco del Ticino*

117 - Claudia Berra e Paolo Borsa (a cura di), *Le Rime di Dante*

118 - Alessandro Costazza (a cura di), *La filosofia a teatro*

In corso di pubblicazione:

119 - Liana Nissim e Alessandra Preda (a cura di), *La figure de Jacob dans les lettres françaises*

120 - Giuseppe Zanetto e Massimiliano Ornaghi (a cura di), *Seminari del Dipartimento di Scienze dell'Antichità 2009*

121 - Monica Barsi e Giuliano Boccali (a cura di), *Funzioni e finzioni dell'iperbole tra scienze e lettere*

122 - Giuseppe Zanetto e Stefano Martinelli Tempesta (a cura di), *Plutarco lingua e testo*



Paul Klee, *Giardini del sud*, 1936

