

# LA FACOLTÀ

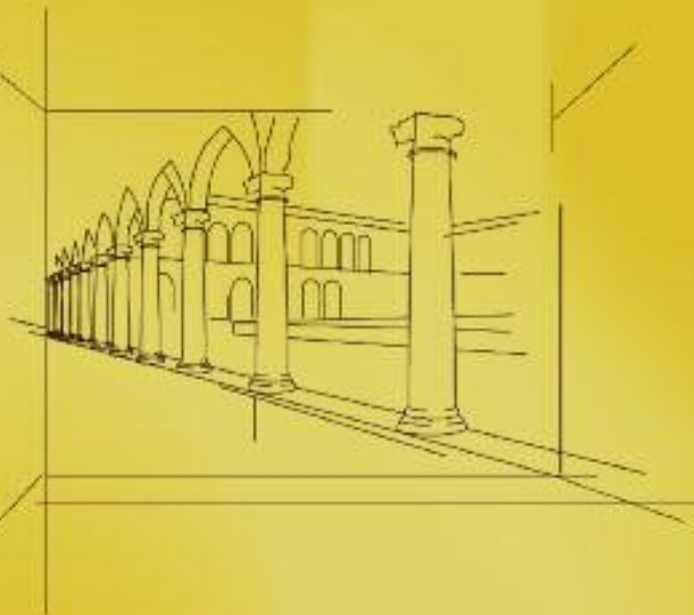
## DI LETTERE E FILOSOFIA

N. 17 FEBBRAIO MARZO APRILE MAGGIO GIUGNO 2012

■ Eventi

■ Appuntamenti

■ Pubblicazioni



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO

**Direttore**

Giuliana Albini

**Coordinamento editoriale**

Francesca Bozzini

Pubblicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia  
dell'Università degli Studi di Milano

**Realizzazione**

Studio Rubens s.r.l., Milano

studiorubens@tiscali.it

Progetto grafico di Francesco Galanti

**Eventi**

L'officina dei Navigli. L'impresa culturale nella Milano del dopoguerra (1945-1960)	4
Dickens: Lives in Fiction... and Afterlives	7
Shakespeare in the Maze of Contemporary Culture/ Shakespeare nei labirinti del contemporaneo	8
Periferie post-coloniali. Le letterature dell'Africa subsahariana scritte in spagnolo e portoghese	10
Ecocritical Routes: Food, Animals, Literature & Ideas	11
XXXI Congresso Geografico Italiano - Scomposizione e ricomposizione territoriale della città contemporanea	12

**Appuntamenti**

L'Argentina: un secolo di evoluzione sociale ed economica (1910-2001)	15
Theater Im Dialog/Dialoghi sul teatro	16
Il pensiero politico controrivoluzionario francese e italiano all'indomani del 1789	18
Immaginare le classi pericolose. Trasformazioni discorsive e dinamiche politiche nella definizione della camorra (1860-1880)	19
Seminario di formazione per docenti di materie umanistico-letterarie	19
Anche Dio ha i suoi guai. Un popolo e gli "altri": appartenenza e dialogo	20
La modernità del teatro spagnolo tra Rinascimento e Barocco	22
DocuCity. Documentare la città – VI edizione	23
Tradurre la tradizione. Seminario e presentazione del libro <i>Tradurre la tradizione. Vecchie forme, nuove sembianze, silenzi persistenti</i>	25
Presentazione del volume <i>Studi sul teatro in Europa in onore di Mariangela Mazzocchi Doglio</i>	25
Presentazione della pubblicazione in formato digitale dei volumi della Collana "Il Filarete" pubblicati tra il 1934 e il 1999	26
I Want to Be an Inspiration. Intercultural Dialogues	26
Il mare: saperi geografici e immaginario letterario	27
Oltre la <i>chora</i> : l'insediamento peuceta di Jazzo Fornasiello a Gravina (BA)	27

**Pubblicazioni**

Il Filarete	29
Acme	30

## L'OFFICINA DEI NAVIGLI, L'IMPRESA CULTURALE NELLA MILANO DEL DOPOGUERRA (1945-1960)

### Convegno

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica  
29 febbraio, 1 e 2 marzo

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica  
Camera di Commercio di Milano

Responsabile scientifico: Irene Piazzoni

Informazioni: elisa.castiglioni@unimi.it; enrico.landoni@unimi.it

Il convegno si propone di effettuare una vasta e articolata ricognizione delle più significative iniziative che hanno preso forma nel capoluogo lombardo, dalla fine della guerra alle soglie degli anni Sessanta, in ambito sia pubblico sia privato, nei settori di più consolidate tradizioni e in quelli emergenti, che – dall'editoria allo spettacolo, dall'arte al design, dalla comunicazione visiva alla moda – hanno coniugato imprenditoria e cultura. Riflettendo su questi e su altri temi, come l'interazione tra amministrazione pubblica e privati e il ruolo del mecenatismo, emergeranno i protagonisti e le istituzioni dell'impresa culturale milanese e sarà possibile mettere in luce la sua dimensione nazionale, europea e internazionale, ipotizzando quali siano state le linee di continuità con il passato e quale sia stata l'eredità lasciata ai decenni successivi.

### Programma

#### Mercoledì 29 febbraio

Ore 9.30

*Saluto delle Autorità accademiche e di un rappresentante della Camera di Commercio*

#### Lo spettacolo a Milano: la musica e il teatro

Paola Merli  
*La Scala*

Mariagabriella Cambiaghi  
*La vocazione internazionale del Piccolo Teatro (1947-1960)*

Camilla Guaita  
*I teatri privati: tradizione e/o rinnovamento*

Ore 14.30

Carta stampata, ma non solo. Milano tra editoria e industria cinematografica

Luigi Vergallo  
*Produzione libraria e lettura*

Patrizia Landi  
*Il caso Mondadori*

Marco Fumagalli  
*Il commercio librario*

Raffaele De Berti  
*Il cinema tra artigianato e imprenditoria*

Irene Piazzoni  
*La televisione a Milano*

#### Giovedì 1 marzo

Ore 9.30

La "carta sporca". Riviste e quotidiani a Milano

Ada Marchetti  
*"Il Giorno"*

Ivano Granata  
*"La Notte": origini e caratteristiche di un quotidiano del pomeriggio*

Luigi Bruti Liberati  
*Il "Corriere" e gli USA negli anni Cinquanta*

Daniela Saresella  
*Settimanali e riviste a Milano*

Davide Colombo  
*Le riviste aziendali: il caso "Civiltà delle Macchine"*

Ore 14.30

Milano all'avanguardia. Pubblicità, arte, design

Silvia Paoli  
*Le agenzie fotografiche*

Maria Canella  
*La moda: dalla sartoria al prêt à porter*

Ambrogio Borsani  
*Milano dalla réclame all'advertising*

Anty Pansera  
*Il design alla Triennale*

Antonello Negri e Paolo Rusconi  
*Il circuito delle gallerie*

Venerdì 2 marzo

Ore 9.30

Milano e i suoi protagonisti tra industria e cultura

Francesca Pino

*Fare impresa con i talenti del Paese: l'esempio di Raffaele Mattioli*

Roberta Garruccio

*Industria e intellettuali: il caso della rivista "Pirelli"*

Nicola Crepax

*La giustificazione culturale dell'industria di massa: Giuseppe Luraghi*

Marzio Zanantoni

*Lavorare per l'industria. Albe Steiner, la comunicazione pubblicitaria e il ruolo dell'intellettuale (comunista) nell'epoca dei grandi monopoli*

Carlo Tognoli

*Il ruolo del Comune*



Max Ernst, *Edipo Re*, 1922

## DICKENS: LIVES IN FICTION... AND AFTERLIVES

### Convegno internazionale

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica  
15 e 16 marzo

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere  
Comparate

In collaborazione con il British Council

Responsabili scientifici: Francesca Orestano, Carlo Pagetti,  
Alessandro Vescovi

Informazioni: [alessandro.vescovi@unimi.it](mailto:alessandro.vescovi@unimi.it); [francesca.orestano@unimi.it](mailto:francesca.orestano@unimi.it)  
<http://users.unimi.it/dickens>

Nel bicentenario della nascita di Charles Dickens il convegno si interroga sulle molte e diverse interpretazioni della vita dello scrittore e su come queste possano illuminare la sua opera. Altro tema che verrà affrontato nel convegno riguarda la fortuna critica e l'eredità letteraria che Dickens lascia al mondo occidentale.

### Interverranno

John Bowen (Università di York, UK)

Maria Teresa Chialant (Università degli Studi di Salerno)

Holly Fournoux (Università di Leicester, UK)

Michael Hollington (Università di New South Wales)

Dominic Rainsford (Università di Aarhus)

Andrew Sanders (Università di Durham, UK)

Marisa Sestito (Università degli Studi di Udine)

Michael Slater (Università di Londra)

Paul Vita (Università di St. Louis, Madrid)

## SHAKESPEARE IN THE MAZE OF CONTEMPORARY CULTURE/ SHAKESPEARE NEI LABIRINTI DEL CONTEMPORANEO

### Convegno internazionale

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica  
28, 29 e 30 Marzo

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere  
Comparate;

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa;

IASEMS – Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies;

Centro Shakespeariano di Ferrara

Responsabili scientifici: Mariacristina Cavecchi, Carlo Pagetti

Informazioni: chiara.bsc@gmail.com; cristina.cavecchi@unimi.it;

mauro.spicci@gmail.it

Il convegno internazionale ruota attorno all'opera di William Shakespeare e prende in considerazione i suoi esiti nella cultura contemporanea.

#### *Riscritture teatrali*

*Shakespeare e i new media*

*Shakespeare e i generi narrativi*

*Shakespeare post-coloniali*

*Teaching Shakespeare*

*Tavola rotonda Tanti Shakespeare oggi a Milano*

### **Interverranno**

Anna Anzi (Università degli Studi di Milano)

Gabriella Cambiaghi (Università degli Studi di Milano)

Paolo Caponi (Università degli Studi di Milano)

Thomas Cartelli (Muhlenberg College, Allentown - PA)

Alessandro Cassol (Università degli Studi di Milano)

Marco Castellari (Università degli Studi di Milano)

Richard Cave (Royal Holloway College, University of London)

Rossella Ciocca (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

José Ramón Díaz Fernández (Universidad de Málaga)

Maria Del Sapio (Università degli Studi Roma Tre)

Carla Dente (Università degli Studi di Pisa)

Laura Di Michele (Università degli Studi dell'Aquila)

Daniela Guardamagna (Università di Roma "Tor Vergata")

Alessandra Marzola (Università degli Studi di Bergamo)

Daniela Mauri (Università degli Studi di Milano)

Andrea Meregalli (Università degli Studi di Milano)

Marco Modenesi (Università degli Studi di Milano)

Liana Nissim (Università degli Studi di Milano)

Oriana Palusci (Università degli Studi di Milano)

Caroline Patey (Università degli Studi di Milano)

Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano)

Manfred Pfister (Freie Universität Berlin)

Margaret Rose (Università degli Studi di Milano)

Sara Soncini (Università degli Studi di Pisa)

Mariangela Tempera (Università degli Studi di Ferrara)

Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano)

### **Interverranno inoltre**

Claudio Autelli, Ferdinando Bruni, Laura Pasetti, Luca Ronconi.



Paul Klee, *Leggenda del Nilo*, 1937

## PERIFERIE POST-COLONIALI, LE LETTERATURE DELL'AFRICA SUBSAHARIANA SCRITTE IN SPAGNOLO E PORTOGHESE

### Congresso internazionale

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica  
(dalle ore 9.30 alle ore 12.30)

Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro, 1 – Aula A2  
(dalle ore 13.00 alle ore 17.30)

2 maggio

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere;  
Istituto Cervantes; Istituto Camões; Cattedra "Eduardo Lourenço"  
dell'Alma Mater Studiorum Università degli Studi di Bologna  
Responsabili scientifici: Danilo Manera, Vincenzo Russo  
Informazioni: danilo.manera@unimi.it; vincenzo.russo1@unimi.it

Il convegno riunisce quattro alte voci letterarie che ben rappresentano l'interazione tra centro e periferia, esilio incluso, nelle aree culturali afro-iberiche, accompagnati da esperti sia italiani che stranieri, che delineano lo stato della questione e le attuali prospettive di ricerca. Speciale attenzione viene dedicata alla storia, cultura e letteratura in lingua spagnola della Guinea Equatoriale e all'articolato quadro delle letterature africane di lingua portoghese, in particolare di São Tomé e del Mozambico.

### Programma

Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia  
Direttore del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
Direttore dell'Istituto Cervantes di Milano  
*Indirizzi di saluto*

Justo Bolekia Boleká (Università di Salamanca)

João Paulo Borges Coelho (Università Eduardo Mondlane  
di Maputo)

Conceição Lima (Poetessa e giornalista)

Francisco Zamora Lobocho (Poeta, narratore e musicista)

Margarida Calafate Ribeiro (Università di Coimbra)

Juan Miguel Zarandona Fernández (Università di Valladolid)

Sara Chiodaroli (Università degli Studi di Bergamo)

Danilo Manera (Università degli Studi di Milano)

Vincenzo Russo (Università degli Studi di Milano)

Roberto Vecchi (Università degli Studi di Bologna)

## ECOCRITICAL ROUTES: FOOD, ANIMALS, LITERATURE & IDEAS

### Giornata di studi

Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro, 1  
Aula da definire

3 maggio

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere  
Comparate

Responsabile scientifico: Paola Loreto

Informazioni: paola.loreto@unimi.it

La mezza giornata di studi è un'iniziativa volta a stimolare il dibattito in quattro aree dell'*ecocriticism*, un orientamento critico ancora poco diffuso in Italia: quella filosofica, quella letteraria (statunitense e contemporanea), dei *food studies* e degli *animal studies*.

### Interverranno

Serenella Iovino (Università degli Studi di Torino)  
*The Culture of Ecocriticism*

Daniel Philippon (University of Minnesota, Twin Cities, USA)  
*Ideal Meals: Ecology, Morality, and Pleasure in the Sustainable Food Movement*

Greg Garrard (Bath Spa University, UK)  
*Ferality Tales*

Anna Re (Libera Università Lingue e Comunicazione IULM)  
*Americana Verde: Contemporary Nature Writing in the US*



Max Ernst, *Il cappello fa l'uomo*, 1920

# XXXI CONGRESSO GEOGRAFICO ITALIANO - SCOMPOSIZIONE E RICOMPOSIZIONE TERRITORIALE DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA

## Convegno nazionale dei geografi italiani

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono, 7 – Aula Magna  
Palazzo delle Stelline, corso Magenta, 61  
11, 12, 13, 14 e 15 giugno

Dipartimento di Geografia e Scienze Umane dell’Ambiente  
Dipartimento Beni Culturali e Ambientali,  
A.Ge.I. – Associazione dei Geografi Italiani  
Responsabile scientifico e organizzativo: Guglielmo Scaramellini

Informazioni: [guglielmo.scaramellini@unimi.it](mailto:guglielmo.scaramellini@unimi.it);  
segreteria organizzativa: [alice.dalborgo@unimi.it](mailto:alice.dalborgo@unimi.it)

Il Congresso Geografico Italiano, che si svolge dal 1892 e oggi ha cadenza quadriennale, è la manifestazione più rilevante nell’ambito della disciplina. Durante il suo svolgimento sono dibattute tematiche teorico-metodologiche e di attualità scientifica, il proficuo scambio di opinioni ed esperienze fra studiosi; in particolare, l’edizione del 2012 riguarderà il tema della città contemporanea e dei contesti metropolitani, investiti da rilevanti trasformazioni territoriali e funzionali che hanno cambiato l’economia urbana e regionale, imposto nuovi significati e simbolismi, promosso nuove polarità, gerarchie urbane, reti, plasmato il paesaggio e richiamato nuove popolazioni. Le riflessioni su tali tematiche è ulteriormente motivata dal fatto che nel 2015 Milano sarà sede dell’Esposizione Universale (Expo 2015), un “grande evento”, il quale, poiché parte delle dinamiche della mondializzazione, rappresenta un cambiamento di stato e di contesto, di ordine sociale e fisico, che produce modificazioni in tempi diversi: nel breve periodo cambiamenti repentini di un sistema territoriale complesso, nel lungo processi di trasformazione profondi e spesso irreversibili. Esso, inoltre, attiva e intensifica flussi e scambi a tutte le scale: locale, regionale, nazionale, sovranazionale e globale. Sotto il profilo dei contenuti, il Congresso offre l’opportunità di una riflessione sulle differenti fasi della ricerca; quella teorica e metodologica utile ad affrontare le tematiche individuate nella prospettiva geografica; le categorie necessarie a comprendere le dinamiche urbane in tutta la loro varietà e complessità e le loro ricadute; l’indagine di terreno e gli strumenti di rappresentazione propri della disciplina.

## Programma

Lunedì 11 giugno

*Apertura dei lavori*

*Sessione 1. La città motore di flussi di persone, beni, informazioni, idee*

Coordinamento: Gisella Cortesi (Università degli Studi di Pisa)

### Interverranno

Marcella Schmidt di Friedberg (Università degli Studi di Milano Bicocca)

Flavia Cristaldi (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”)

Martedì 12 giugno

*Sessione 2. Competitività, sostenibilità, equità, innovazione nella città contemporanea*

Coordinamento Vincenzo Guarrasi (Università degli Studi di Palermo)

### Interverranno

Elena Dell’Agnese (Università degli Studi di Milano Bicocca)

Maria Paradiso (Università degli Studi di Sannio di Benevento)

*Sessione 3. Grandi eventi, crisi e rigenerazione del tessuto urbano: segni materiali, valori simbolici, caratteri funzionali, poste in gioco*

Coordinamento Mirella Loda (Università degli Studi di Firenze)

### Interverranno

Matteo Bolocan Goldstein (Politecnico di Milano)

Egidio Dansero (Università degli Studi di Torino)

Sessione Poster e Video

Mercoledì 13 giugno

*Sessione 4. La città plurale. Metodi di ricerca e iconizzazioni cartografiche*

Coordinamento Emanuela Casti (Università degli Studi di Bergamo)

### Interverranno

Francesca Governa (Politecnico di Torino)

Mario Angelo Neve (Università degli Studi di Bologna - Polo di Ravenna)

*Sessione 5. Fra città e campagna: valori naturali e valori produttivi*

Coordinamento Ghilla Roditi (Università degli Studi di Milano)

*Interverranno*

Francesco Vallerani (Università degli Studi di Venezia)

Marina Fuschi (Università degli Studi di Chieti/Pescara)

Assemblea Associazione dei Geografi Italiani

**Giovedì 14 e venerdì 15 giugno**

Escursione post-congressuale nella Lombardia occidentale.



Howard Hodgkin, *Il castello verde*, 1976-80

## L'ARGENTINA: UN SECOLO DI EVOLUZIONE SOCIALE ED ECONOMICA (1910-2001)

Ciclo di lezioni seminariali per il Dottorato di ricerca in Studi Storici e Documentari, età medievale, moderna e contemporanea

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica – Aula seminari  
31 gennaio, 1 e 2 febbraio, dalle ore 9.00 alle ore 13.00

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica  
Responsabile scientifico: Giulio Sapelli

Informazioni: giulio.sapelli@unimi.it, veronica.ronchi@unimi.it

Il ciclo di lezioni intende offrire un profilo stilizzato della storia argentina attraverso la chiave di lettura dei fattori di integrazione e di frammentazione di questo importante Paese dell'America latina a partire dall'inizio del Novecento, e quindi dagli importanti processi migratori di cui divenne meta di destinazione, attraverso le turbolenze della sua storia politica, ma anche economica e sociale, fino a giungere alle trasformazioni degli anni che conducono agli anni Duemila.

Interverrà Ruben Berenblum (Universidad de Buenos Aires)  
Visiting professor

### **Programma**

**Martedì 31 gennaio**

*L'integrazione e la frammentazione nazionale*

**Mercoledì 1 febbraio**

*Perón e il peronismo*

**Giovedì 2 febbraio**

*Le presidenze Alfonsín e Menem, le trasformazioni di fine Novecento*



## THEATER IM DIALOG/DIALOGHI SUL TEATRO

Ciclo di lezioni e incontri sul teatro tedesco. In occasione di sei spettacoli sulle scene milanesi

Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro, 1  
Aula da definire  
Piccolo Teatro Grassi, via Rovello 2  
Teatro Elfo Puccini, corso Buenos Aires 33  
dal 1 febbraio al 26 aprile

Dipartimento di Studi Linguistici, Letterari e Filologici  
Sezione di Germanistica e Scandinavistica; Piccolo Teatro di Milano;  
Elfo Puccini – Teatro d'arte contemporanea; con il patrocinio  
del Goethe-Institut Mailand  
Responsabile scientifico: Marco Castellari  
Informazioni: marco.castellari@unimi.it, Simona Piloto (segreteria di sezione)  
02 50313603  
<http://users.unimi.it/dililefi/dialoghisulteatro.htm>

Nel giro di poche settimane si rincorrono sulle scene milanesi sei spettacoli legati al mondo di lingua tedesca: a un monologo tratto da *Cassandra* di Christa Wolf seguono due pezzi brechtiani, *Santa Giovanna dei macelli* e *La resistibile ascesa di Arturo Ui*. Non mancano il teatro musicale, con *La donna senz'ombra* di Hugo v. Hofmannsthal e R. Strauss, e quello documentario, con *L'istruttoria* di Peter Weiss. A chiudere le danze è *Il principe di Homburg* di Heinrich von Kleist. Per ogni spettacolo il ciclo propone la lezione di un germanista e, grazie alla collaborazione dei teatri coinvolti, incontri con artisti, esperti e lavoratori della scena, con l'obiettivo di far dialogare università, teatro e vita culturale della città. Gli studenti che partecipano attivamente e costantemente al progetto assistono anche agli spettacoli in date prestabilite e possono ottenere crediti formativi in Storia del teatro tedesco.

### Calendario degli incontri

**In occasione di *Cassandra***  
(Elfo Puccini, 17 gennaio – 12 febbraio)

**Mercoledì 1 febbraio, ore 15.00**, piazza S. Alessandro, 1 – aula A4  
*Monologo della memoria. "Cassandra" di Christa Wolf*  
Lezione di Daniela Nelva (Università degli Studi di Torino)

**Giovedì 2 febbraio, ore 15.00**, Teatro Elfo Puccini  
Incontro con Francesco Frongia e Ida Marinelli

**In occasione di: *Santa Giovanna dei macelli***  
(Piccolo Teatro Grassi, 28 febbraio – 5 aprile)

**Giovedì 16 febbraio, ore 17.00**, Chiostro del Piccolo Teatro Grassi  
*Brecht alla prova della contemporaneità*  
Incontro con Marco Castellari (Università degli Studi di Milano)

**Giovedì 23 febbraio, ore 17.00**, Chiostro del Piccolo Teatro Grassi  
Incontro con costumisti e scenografi

**Giovedì 1 marzo, ore 10.30**, piazza S. Alessandro, 1 – aula A4  
*"Santa Giovanna dei macelli": la grande crisi vista da Brecht*  
Lezione di Eva Banchelli (Università degli Studi di Bergamo)

**Giovedì 1 marzo, ore 17.00**, Chiostro del Piccolo Teatro Grassi  
Incontro con la compagnia

**Mercoledì 18 aprile, ore 12.30**, piazza S. Alessandro, 1 – aula A4  
*Una lunga storia: il "Piccolo" e il teatro tedesco*  
Incontro con Anna Piletti (Piccolo Teatro di Milano)

**In occasione di *La resistibile ascesa di Arturo Ui***  
(Elfo Puccini, 6 marzo – 18 marzo)

**Mercoledì 7 marzo, ore 12.30**, piazza S. Alessandro, 1 – aula A4  
*"La resistibile ascesa di Arturo Ui" di Bertolt Brecht: dramma di gangster e smontaggio del personaggio storico*  
Lezione di Fabrizio Cambi (Università degli Studi di Trento)

**Venerdì 9 marzo, ore 18.00**, Teatro Elfo Puccini  
Incontro con la compagnia

**In occasione di *Die Frau ohne Schatten (La donna senz'ombra)***  
(Teatro alla Scala, 11 marzo – 27 marzo)

**Martedì 13 marzo, ore 10.30**, piazza S. Alessandro, 1 – aula A4  
*"Una fiaba d'incantesimi": "La donna senz'ombra" di Hugo von Hofmannsthal*  
Lezione di Gabriella Rovagnati (Università degli Studi di Milano)

**Mercoledì 14 marzo, ore 12.30**, piazza S. Alessandro, 1 – aula A4  
*"La donna senz'ombra" di Richard Strauss*  
Lezione di Cesare Fertonani (Università degli Studi di Milano)

**In occasione di *L'istruttoria***  
(Elfo Puccini, 13 marzo – 25 marzo)

**Mercoledì 21 marzo, ore 12.30**, piazza S. Alessandro, 1 – aula A4  
*"L'istruttoria" di Peter Weiss. Oggettività e costruttività del teatro documentario*  
Lezione di Alessandro Costazza (Università degli Studi di Milano)

**Giovedì 22 marzo, ore 18.00**, Teatro Elfo Puccini  
Incontro con la compagnia

**In occasione di *Il principe di Homburg***  
(Elfo Puccini, 24 aprile – 29 aprile)

**Martedì 24 aprile, ore 10.30**, piazza S. Alessandro, 1 – aula A4  
*Il padre: un sogno*  
Lezione di Anna Maria Carpi (Università degli Studi di Venezia)

**Giovedì 26 aprile, ore 18.00**, Teatro Elfo Puccini  
Incontro con la compagnia

## IL PENSIERO POLITICO CONTRORIVOLUZIONARIO FRANCESE E ITALIANO ALL'INDOMANI DEL 1789

Ciclo di lezioni per i dottorandi del Dottorato di ricerca in Studi Storici e Documentari, tenute dal prof. Patrice Gueniffey, EHESS-Paris, in qualità di visiting professor presso la Facoltà di Lettere e Filosofia

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione storica – Aula seminari  
7, 8 e 9 febbraio

Dottorato di ricerca in Studi Storici e Documentari  
Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica  
Responsabile scientifico: Antonino De Francesco  
Informazioni: antonino.defrancesco@unimi.it; tel. 02 50312399

Le lezioni verteranno sul pensiero politico controrivoluzionario francese e sui suoi riflessi nel contesto italiano all'indomani stesso del 1789. Nel quadro di una rilettura complessiva della storiografia sulla controrivoluzione, gli incontri rivolgeranno particolare attenzione alla figura e all'opera di Joseph De Maistre.

### Calendario degli incontri

Martedì 7 febbraio, ore 15.30

Mercoledì 8 febbraio, ore 9.00

Giovedì 9 febbraio, ore 9.00

## IMMAGINARE LE CLASSI PERICOLOSE. TRASFORMAZIONI DISCORSIVE E DINAMICHE POLITICHE NELLA DEFINIZIONE DELLA CAMORRA (1860-1880)

Seminario nell'ambito del Dottorato di ricerca in Studi Storici e Documentari tenuto dal professor Francesco Benigno (Università degli Studi di Teramo)

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione storica – Aula seminari  
8 febbraio, ore 15.30

Dottorato di ricerca in Studi Storici e Documentari  
Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica  
Responsabile scientifico: Antonino De Francesco  
Informazioni: antonino.defrancesco@unimi.it; tel. 02 50312399

All'indomani dell'Unità, a Napoli, si fa un gran parlare di Camorra. Contro il tentativo corrente di leggere questi discorsi in continuità con l'esistenza della Camorra del XX secolo, si sceglie qui la via opposta, quella di uno storicismo integrale, leggere cioè quei discorsi nel contesto del tempo e connetterli perciò ad avvenimenti politici, sensibilità collettive ed all'immaginario dell'epoca.

## SEMINARIO DI FORMAZIONE PER DOCENTI DI MATERIE UMANISTICO-LETTERARIE

### Giornata di studio

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono, 7  
Aula Crociera Alta  
10 febbraio, dalle ore 15.00 alle ore 18.30

Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia, in collaborazione con le Università Lombarde (Tavolo di lavoro sulle discipline classiche)  
Responsabile scientifico: Giuseppe Zanetto

Informazioni: Per l'Università degli Studi di Milano: giuseppe.zanetto@unimi.it, tel. 02 50312760,  
Per l'Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia: fabio.molinari@istruzione.it, tel. 347 7633399

Dopo il corso residenziale tenutosi presso la Villa Feltrinelli di Gargnano dal 6 al 9 settembre 2011, questo seminario è una nuova iniziativa del tavolo di lavoro sulle discipline classiche creato dall'Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia, cui partecipano rappresentanti delle principali università lombarde. Il seminario si propone di offrire ai docenti della scuola superiore l'occasione per approfondimenti e aggiornamenti su temi di grande rilevanza culturale, ben rappresentati nei programmi scolastici: la valenza dell'iniziativa è dunque in prima istanza scientifica, ma si apre a varie e rilevanti applicazioni didattiche.

## Programma

---

Maria Pia Pattoni (Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia)

*Il sogno di Clitemestra. Spunti per un percorso didattico sul motivo onirico nella tragedia attica del V secolo*

Giuseppe Zanetto (Università degli Studi di Milano)

*Testi letterari greci di recente acquisizione*

Francesco Tisconi (Università degli Studi di Milano)

*Internet a scuola: risorsa e problema*

Massimo Gioseffi (Università degli Studi di Milano)

*Aquile e colombe: una lettura didattica delle "Bucoliche" di Virgilio*

## ANCHE DIO HA I SUOI GUAI. UN POPOLO E GLI "ALTRI": APPARTENENZA E DIALOGO

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,

Sala di rappresentanza del Rettorato

15 febbraio, 15 marzo, 19 aprile, 10 maggio

Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia,

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica

Centro Pastorale Università degli Studi

Responsabile scientifico: Claudia Di Filippo

Informazioni: claudia.difilippo@unimi.it

Questa iniziativa propone una lettura seminariale, pubblica ed ecumenica della Bibbia attorno al tema dell'appartenenza a un popolo nel confronto con altri.

Ogni incontro prevede un commento a più voci del testo biblico e un breve concerto.

Inoltre, quest'anno, si prevede un approfondimento dei temi in forma seminariale per gli studenti iscritti.

## Calendario degli incontri

---

**Mercoledì 15 febbraio, dalle ore 16.30 alle ore 19.00**

*Un popolo prende forma*

Genesi 12, 1- 9

Piero Stefani (Facoltà Teologica Italia Settentrionale)

Salvatore Natoli (Università degli Studi Milano Bicocca)

**Giovedì 15 marzo, dalle ore 16.30 alle ore 19.00**

*L'identità, un processo maturato nella storia*

Giosuè 24

Agnese Varsalona

Eliana Briante (Pastora metodista)

**Giovedì 19 aprile, dalle ore 16.30 alle ore 19.00**

Un popolo si confronta con altri popoli

Sapienza 13-14

Pierangelo Sequeri (Facoltà Teologica Italia Settentrionale)

Antonio Padoa Schioppa

**Giovedì 10 maggio, dalle ore 16.30 alle ore 19.00**

*Incontro di religioni: i cristiani e i pagani*

Marco 7, 24-37

Don Franco Manzi (Facoltà Teologica Italia Settentrionale)

Vito Mancuso (Università degli Studi Vita-Salute San Raffaele)

### Seminario

I laboratori per studenti, con frequenza obbligatoria, riprenderanno i temi trattati negli appuntamenti sopra descritti mettendo in luce in particolare:

**Mercoledì 29 febbraio, dalle ore 16.30 alle ore 18.30**

via Festa del Perdono – aula 102

*La promessa di un popolo che non c'è*

**28 marzo, dalle ore 16.30 alle ore 18.30**

via Festa del Perdono – aula 102

*Le tappe della formazione di un popolo*

**2 maggio, dalle ore 16.30 alle ore 18.30**

via Festa del Perdono – aula 102

*L'idolatria come confronto con le altre culture*

**16 maggio, dalle ore 16.30 alle ore 18.30**

via Festa del Perdono – aula 102

*Gesù e la chiesa primitiva nel confronto con le altre culture*

## LA MODERNITÀ DEL TEATRO SPAGNOLO TRA RINASCIMENTO E BAROCCO

### Seminario

Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro, 1  
Aula A1 e Biblioteca della Sezione di Iberistica  
21 marzo, dalle ore 12.30 alle ore 17.30

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature  
Straniere Comparate – Sezione di Iberistica  
Responsabile scientifico: Alessandro Cassol

Informazioni: [alessandro.cassol@unimi.it](mailto:alessandro.cassol@unimi.it)

La rivoluzione che rappresentano la *Celestina* di Fernando de Rojas (1499) e, un secolo dopo, la rigogliosa drammaturgia di Lope de Vega, che trova una condensazione nel suo *Arte nuevo de hacer comedias* (1609), è stata spesso al centro della riflessione critica sulla nascita del teatro moderno europeo. A margine delle due conferenze di uno dei massimi esperti mondiali di teatro spagnolo dei Secoli d'Oro, dirette sia agli studenti che ai dottorandi, si articolerà un dibattito a più voci sulla dimensione internazionale di opere e autori riconosciuti ormai come canonici.

### Interverrà

Javier Rubiera (Université de Montréal)

*El anzuelo de codicia y deleite: la modernidad de Celestina*  
*Lope de Vega y la teoría dramática moderna*

### Interverranno inoltre

Alessandro Cassol (Università degli Studi di Milano)

Mariateresa Cattaneo (Università degli Studi di Milano)

Marco Presotto (Università degli Studi di Bologna)

## DOCUCITY. DOCUMENTARE LA CITTÀ – VI EDIZIONE

### Rassegna di cinema documentario e giornate conclusive del festival

Università degli Studi di Milano, Polo di Mediazione Interculturale  
e Comunicazione – piazza Indro Montanelli – Sesto S. Giovanni  
e Sede di via Noto 8

28 marzo, 27 aprile, 2, 3 e 4 maggio

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere  
Comparate; Istituto Confucio; Corso di laurea in Mediazione linguistica  
e culturale; Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello  
Spettacolo; Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali; Biblioteca  
del Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione  
Coordinamento scientifico e organizzativo: Nicoletta Vallorani,  
Gianmarco Torri (CTU)

Coordinamento singole giornate di studio: Elena Dagrada, Raffaele  
De Berli, Mario Maffi; Gian Piero Piretto, Nicoletta Vallorani

Informazioni: [www.docucity.unimi.it](http://www.docucity.unimi.it); [nicoletta.vallorani@unimi.it](mailto:nicoletta.vallorani@unimi.it),

Il progetto – ormai consolidato, seppure attuato quest'anno con qualche variazione – nasce dalla volontà di integrare nella didattica film documentaristici su città contemporanee, in una prospettiva transnazionale, e con l'intenzione di rendere disponibili testi altrimenti non facili da reperire nei circuiti tradizionali, che qui vengono mostrati in proiezioni integrate nei singoli corsi dei docenti proponenti e aperte al pubblico, commentati da docenti e/o da ospiti (registi o critici), e poi catalogati nella Biblioteca del Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione. A partire dalla I edizione (A A 2006/2007), si è cercato di articolare il tema proposto e di variare le città di riferimento, sforzandosi di definire con sempre maggiore precisione i meccanismi di preservazione della memoria nella metropoli contemporanea. Quest'anno, alla tradizionale proiezione settimanale, si sostituisce un sistema scandito in giornate di studio tematiche, più maneggevoli dal punto di vista della didattica e più aperte a contributi esterni. Come lo scorso anno, la rassegna sarà affiancata a un concorso di cinema documentario, anch'esso integrato in vari modi nella didattica e che risponde alla necessità di ampliare il dibattito sulla rappresentazione della città nella cultura contemporanea, cercando di aprire il contesto universitario al mondo esterno e a quella palestra che è oggi la documentazione filmica attuata con strumenti professionali.

Il programma comprende tre tipologie di iniziativa:

**Rassegna di cinema documentario**, articolata in tre giornate di studio, riferite a contesti nazionali specifici (Italia, in collaborazione con l'Archivio Nazionale dei film di famiglia; USA, a cura di Mario Maffi, Cinzia Schiavini e Cinzia Scarpino; Gran Bretagna, con specifico riferimento a Londra e al cinema di migrazione, con la partecipazione di Yosefa Loshitsky - UEL e Haim Bresheeth - UEL e la proiezione di un inedito sui disordini di Londra dell'agosto 2011)

**Workshop di critica del cinema documentario:** il seminario, coordinato dal regista Maurizio Nichetti e che vedrà la partecipazione di Elena Dagrada, Raffaele De Berti, N.Mazzini (IED) e G. Giagni (regista di cinema documentario) è destinato, oltre che all'approfondimento di tematiche didattiche connesse al cinema documentario, anche alla preparazione degli studenti che faranno parte della Giuria Popolare del festival.

**Giornate conclusive del festival:** avranno luogo dal 2 al 4 maggio, nella sede del Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione.

Orari e programmi verranno comunicati attraverso il sito:  
www.docucity.unimi.it.

## Calendario degli incontri

Mercoledì 28 marzo, Polo di via Noto

### Italia

*La rappresentazione della città nei filmati di famiglia*

A cura di Elena Dagrada, Raffaele De Berti e Gian Piero Piretto

Ospiti: Diego Cavallotti (Archivio Nazionale dei Film di Famiglia)

Venerdì 27 Aprile, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione

### USA

*Documentari americani*

A cura di Mario Maffi, in collaborazione con Cinzia Schiavini e Cinzia Scarpino

Venerdì 4 maggio, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione

### UK

*L'altra Londra*

A cura di Nicoletta Vallorani, in collaborazione con Emanuele Monegato

2, 3 e 4 maggio, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione

Giornate conclusive del Festival

## TRADURRE LA TRADIZIONE

Seminario e presentazione del libro  
*Tradurre la tradizione. Vecchie forme, nuove sembianze, silenzi persistenti*

Giappichelli Editore, Torino, 2011

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono, 7  
Aula Crociera Alta

28 marzo, dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Dipartimento di Geografia e Scienze Umane dell'Ambiente  
Responsabile scientifico: Giorgio Botta

Informazioni: giorgio.botta@unimi.it

Le forme della tradizione, con il trascorrere del tempo, permangono, mutano o, talvolta, cessano di esistere.

La permanenza, la modificazione delle forme tradizionali, ma soprattutto la loro riproposizione, costituiscono un problema al quale abbiamo voluto dedicare la pubblicazione di un libro.

Questa circostanza vuole essere anche occasione per riprendere, pur brevemente, il discorso, mai concluso, con alcuni Autori e con alcune figure di studiosi e artisti, che quasi quotidianamente devono affrontare questo dilemma.

## Interverranno

Guglielmo Scaramellini (co-Direttore della Collana di Geografia "Temi e discorsi"), Giorgio Botta, curatore del volume, gli autori del volume, studiosi e artisti della tradizione popolare in Italia.

## PRESENTAZIONE DEL VOLUME STUDI SUL TEATRO IN EUROPA IN ONORE DI MARIANGELA MAZZOCCHI DOGLIO

a cura di Paolo Bosisio

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7,  
Aula da definire

data da definirsi nel mese di marzo

Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo  
Responsabile scientifico: Paolo Bosisio

Informazioni: alberto.bentoglio@unimi.it

Presentazione del volume a cura di Paolo Bosisio *Studi sul teatro in Europa in onore di Mariangela Mazzocchi Doglio*, Bulzoni editore, Roma. Il volume, che raccoglie trentanove contributi, è un omaggio per Mariangela Mazzocchi Doglio, professore ordinario di Storia del teatro francese presso l'Università degli Studi di Milano fino al 2009.

## PRESENTAZIONE DELLA PUBBLICAZIONE IN FORMATO DIGITALE DEI VOLUMI DELLA COLLANA "IL FILARETE" PUBBLICATI TRA IL 1934 E IL 1999

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7  
Aula da definire  
data da definirsi nel mese di marzo

Facoltà di Lettere e Filosofia  
Responsabile scientifico: William Spaggiari  
Informazioni: [william.spaggiari@unimi.it](mailto:william.spaggiari@unimi.it)

## I WANT TO BE AN INSPIRATION. INTERCULTURAL DIALOGUES.

Laboratorio di traduzione per il teatro

Sede da definirsi  
dal 16 al 20 aprile

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere  
Comparate;  
Cristina Marinetti (Warwick University).  
In collaborazione con: British Council, Piccolo Teatro di Milano  
Teatro d'Europa e Outis (Centro Nazionale di Drammaturgia  
Contemporanea)  
Responsabili scientifici: Margaret Rose, Mariacristina Cavecchi  
Informazioni: [margaret.rose@unimi.it](mailto:margaret.rose@unimi.it); [cristina.cavecchi@unimi.it](mailto:cristina.cavecchi@unimi.it)

Dal 16 al 20 aprile 2012 è prevista la seconda fase del progetto triennale "Intercultural Dialogues", che la cattedra di Storia del Teatro Inglese ha pianificato in collaborazione con il British Council e che si è avviato lo scorso anno con la scrittrice Rani Moorthy e Teatro i di Milano. Il progetto prevede un laboratorio di traduzione per il teatro e consentirà agli studenti delle lauree magistrali e ai dottorandi partecipanti di lavorare con un importante drammaturgo britannico, che in questa seconda edizione sarà Kwame Kwei Armah, un regista italiano e un gruppo di attori. Attraverso la discussione teorica e il lavoro di traduzione sul testo di Armah, *Let there be Love* gli studenti avranno modo di prendere parte all'intero processo che porta dalla pagina alla scena.

Come già l'anno scorso, prenderà parte al progetto la professoressa Cristina Marinetti, docente in traduttologia presso l'Università di Warwick, università partner nel progetto Erasmus.

Il laboratorio si concluderà con una *mise en espace* del testo parzialmente tradotto dai partecipanti oltre a un incontro con Kwame Kwei Armah sul "Black British Theatre" presso il Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa.

## IL MARE: SAPERI GEOGRAFICI E IMMAGINARIO LETTERARIO

Giornate di studio

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono, 7  
e piazza S. Alessandro, 1  
18 aprile, dalle 14.30 alle 16.30 Aula 510, via Festa del Perdono, 7  
19 aprile, dalle 10.30 alle 12.30 Aula A2, piazza s. Alessandro, 1;  
dalle ore 14.30 alle ore 16.30 Aula 433, via Festa del Perdono, 7  
Dipartimento di Geografia e Scienze Umane dell'Ambiente;  
Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere  
Comparate  
Responsabili scientifici: Carlo Pagetti, Guglielmo Scaramellini  
Informazioni: [nicoletta.brazzelli@unimi.it](mailto:nicoletta.brazzelli@unimi.it), tel. 340 8838072

Le giornate di studio intendono proseguire il lavoro di confronto interdisciplinare tra geografia e letteratura svolto negli anni precedenti sul ghiaccio, sulle isole e sui fiumi, concentrandosi sul mare, nelle sue implicazioni geografiche e letterarie.

Sono previsti interventi di Davide Bigalli, Nicoletta Brazzelli, Fabrizio Conca, Mario Maffi, Michele Mari, Carlo Pagetti, Giuseppe Rocca, Guglielmo Scaramellini, William Spaggiari

## OLTRE LA CHORA: L'INSEDIAMENTO PEUCETA DI JAZZO FORNASIELLO A GRAVINA (BA)

Giornata di studio

Università degli Studi di Milano, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica  
19 aprile, dalle ore 9.30 alle ore 13.30  
Dipartimento di Scienze dell'Antichità  
Responsabile scientifico: Marina Castoldi  
Informazioni: [marina.castoldi@unimi.it](mailto:marina.castoldi@unimi.it)

Presentazione dello scavo archeologico di Jazzo Fornasiello, iniziato a Gravina in Puglia nel 2009 e tuttora in corso, attraverso il filmato realizzato dal CTU nel settembre 2011 e prime osservazioni sulle strutture e sui materiali.

### Programma

Ore 9.30

Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia  
Direttore di Dipartimento di Scienze dell'Antichità  
Direttore del CTU  
*Indirizzi di saluto*

“*Nella terra dei Peuceti*”, proiezione del filmato realizzato dal CTU nel corso della campagna di scavo del settembre 2011  
 Maria Giuseppina Canosa (già funzionario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia)

*Jazzo Fornasiello nel contesto del corridoio bradanico apulo-lucano*

Stefania De Francesco (Soprintendenza ai Beni Archeologici della Lombardia)

*Centri fortificati della Peucezia: l'esempio di Jazzo Fornasiello*

Claudia Lambrugo (Università degli Studi di Milano)

*Sepulture infantili in abitato a Jazzo Fornasiello e nel territorio peuceta*

Marina Castoldi (Università degli Studi di Milano)

*La ceramica peuceta di Jazzo Fornasiello*

Alessandro Pace (Archeologo professionista)

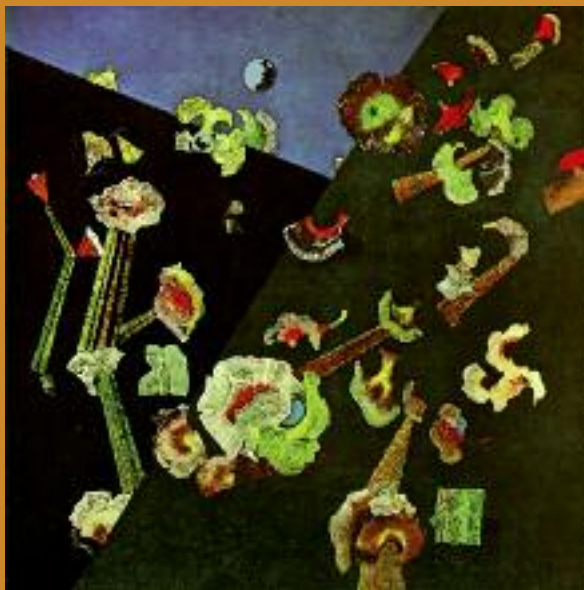
*La ceramica a fasce in area bradanica. Osservazioni e spunti di ricerca*

Marcella Leone (Università degli Studi di Milano)

*La “casa dei dolii”. I grandi contenitori per derrate alimentari di Jazzo Fornasiello*

Alfonso Bentivegna (Archeologo professionista)

*Dallo scavo alla divulgazione: la “casa dei dolii”, proposta di ricostruzione in 3D*



Max Ernst, *Fiori di neve*, 1929

## Il Filarete

### Collana di studi e testi

Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Comitato scientifico:

William Spaggiari (direttore), Giampiera Arrigoni, Guido Canziani, Alessandro Costazza, Flavio Lucchesi, Grado Giovanni Merlo, Claudio Milanini, Giorgio Zanchetti

Consulenza editoriale: Fernanda Caizzi

E-mail: [collana.facolta@unimi.it](mailto:collana.facolta@unimi.it)

<http://www.lededizioni.com/filarete.html>

### Novità:

Roberto Mandile, *Tra mirabilia e miracoli. Paesaggio e natura nella poesia latina tardoantica*

Enrico Lucca, *La scrittura in esilio. Ermeneutica e poetica in Edmond Jabès*

Cecilia Nobili, *L'“Inno omerico a Hermes” e le tradizioni locali*

### In preparazione:

Andrea Vestrucci, *Il movimento della morale. Eric Weil e Ágnes Heller*

Mauro Giori, *Scandalo e banalità. Rappresentazioni dell'eros in Luchino Visconti*

Lucia Di Santo, *L'eroicomico “fiorentino” di Lorenzo Lippi*

Anna Però, *La statua di Atena. Agalmatofilia nella “Cronaca” di Lindos*

Stefania Baragetti, *I poeti e l'Accademia. Le “Rime degli Arcadi” (1716-1781)*

Giacomo Maria Virone, *Synthetic a priori and mathematical account in Kant's philosophy*

Giovanni Gerardi, *La nozione di “Bildung” nel primo Hegel*

### Il Filarete on line

L'intera serie dei volumi pubblicati nella Collana della Facoltà fra il 1934 e il 1999, digitalizzata in formato pdf, è ora consultabile all'indirizzo:

[http://www.lettereifilosofia.unimi.it/3308\\_ITA\\_HTML.html](http://www.lettereifilosofia.unimi.it/3308_ITA_HTML.html)

(link: Sezioni)

È prevista per la primavera 2012 una presentazione dell'iniziativa.

Informazioni: [william.spaggiari@unimi.it](mailto:william.spaggiari@unimi.it)

# ACME

Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia  
dell'Università degli Studi di Milano

<http://www.ledonline.it/acme/>

Direttore: Giuseppe Zanetto

Comitato scientifico: Marialuisa Baldi, Alberto Cadioli,  
Alessandro Costazza, Gianfranco Fiaccadori, Flavio Lucchesi,  
Grado Giovanni Merlo, Carlo Pagetti, Fabrizio Slavazzi

Segreteria di Redazione: Carla Castelli – [carla.castelli@unimi.it](mailto:carla.castelli@unimi.it)

## Indice dell'ultimo numero:

Vol. LXIV - fasc. III - settembre-dicembre 2011

Maria Mainardi, *Mesambria Pontica e i Traci*

Jesús Hernández Lobato, *El poder en miniatura. La "obra-detalle" como instrumento político y paradigma estético de la antigüedad tardía*

Giulia Brun, *"De emplastro". Prime considerazioni su un inedito trattato di pittura murale altomedievale*

Simone Biancardi, *"L'Elucidation" e la Prima Continuazione del "Conte du Graal"*

Franca Rossi, *Before the "Critick", John Dennis: Thomas Rymer's First Volley in the Battle of the Handkerchief*

Ilaria Rizzato, *Un canzoniere al femminile: "Sonnets from the Portuguese" di Elizabeth Barrett Browning e la tradizione poetica inglese*

Katia Lara Angioletti, *"Quando io venni in Italia, vinsi perché ero solo": Mario Fumagalli attore, capocomico, innovatore*

Stefano Ferrario, *La strategia retorica degli "Studies in Classic American Literature"*

Rocco Sacconaghi, *Intrascendibilità dell'esperienza e atteggiamento naturale in Merleau-Ponty*

Alberto Bentoglio, *Il Piccolo Teatro di Milano e l'esperienza del decentramento teatrale (1968-1972)*

Giovannimaria Secchi, *"A different sense of reality". Le trasposizioni cinematografiche delle opere di Tennessee Williams (1950-1968)*

## Note, contributi, discussioni

Francesco Soldani, *L'intestazione della serie En di Pilo*

Francesco Dedè, *"En polumelo (polumalo?) Sikelia". Nota su una controversa lezione pindarica (Ol. 1.12)*

Simone Vezzoli, *L'esistenza di un criterio di verità nella filosofia di Filone di Larissa*

Marco Tullio Messina, *Filosofi e filosofia nelle "Saturnae Menippeae" di Varrone Reatino*

Maria Lauretta Moioli, *Postille bibliologiche all'Apocalisse di Giovanni*

## «Quaderni di Acme»

<http://www.monduzzieditore.it/cisalpino>

[www.monduzzieditore.it/cisalpino](http://www.monduzzieditore.it/cisalpino)

123 – Massimo Ciaravolo e Andrea Meregalli (a cura di), *L'uso della storia nelle letterature nordiche. Le lingue nordiche fra storia e attualità*

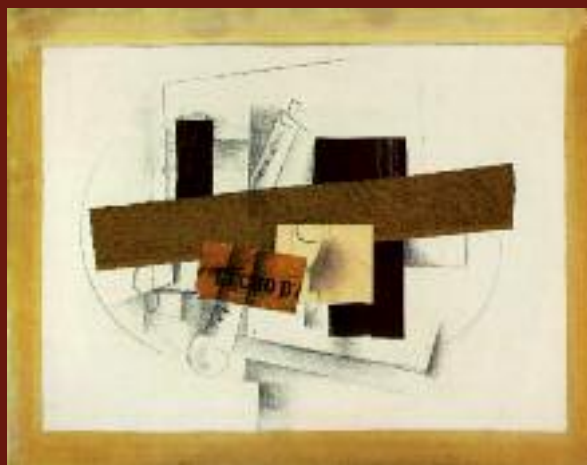
124 – Edoardo Ballo e Carlo Cellucci (a cura di), *La ricerca logica in Italia*

125 – Cristina Zampese (a cura di), *Emilio Bigi e gli studi di stilistica storica*

126 – Ferruccio Franco Repellini e Gianni Micheli (a cura di), *La scienza antica e la sua tradizione*

127 – Carlo Pagetti (cura di), *Darwin nel tempo. Modernità letteraria e immaginario*

128 – Maria Patrizia Bologna e Massimiliano Ornaghi (a cura di), *Signa antiquitatis*



Georges Braque, *Tenora*, 1913



