



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI
LINGUE E LETTERATURE STRANIERE



Associazione Italiana
di Anglistica



Società Italiana di Studi
sul Secolo Diciottesimo



CONFERENCE PROGRAMME

William Hogarth in Time: Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and Cultures

An International Conference

MILAN, 18 – 20 JANUARY 2018

Piazza Sant' Alessandro 1, 20122 Milano

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università degli Studi di Milano

Thursday 18 January

9.30 - Welcome addresses

Emilia Perassi, Dean of the School of Humanities (Università degli Studi di Milano)

Giovanni Iamartino, Head of the Department of Foreign Languages and Literatures (Università degli Studi di Milano)

Caroline Patey (Università degli Studi di Milano)

Session 1: Lines of Beauty. Aesthetics and Poetics

Chair: Emilio Mazza (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano)

10.00

- Elio Franzini (Università degli Studi di Milano): *La linea della bellezza*
- Paolo Bugliani and Roberta Ferrari (Università degli Studi di Pisa): *Hogarth and the Romantic Essayists, a Poetics of the Familiar*
- Stefania Consonni (Università degli Studi di Bergamo): *Hogarth's Serpentine Beauty: Geometry and Hermeneutics, Intelligence and Eroticism*

Chair: Sara Sullam (Università degli Studi di Milano)

11.30

Keynote Lecture

Rosamaria Loretelli (Università degli Studi di Napoli Federico II): *William Hogarth and the New Narrative Paradigm*

13.00 – Lunch

Session 2: The Arts and Politics of Image

Chair: Giovanni Iamartino (Università degli Studi di Milano)

14.30

Keynote Lecture

Cynthia Roman (The Lewis Walpole Library): *James Gillray's Hogarthian "Ridicule": The Contest of Graphic Satire and the Academy*

Chair: Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano)

15.15

- Silvia Bignami and Paolo Rusconi (Università degli Studi di Milano): *Hogarth in 1943*
- Maria Laudando (Università degli Studi di Napoli L'Orientale): *Hogarth tra Londra e Johannesburg. Un "progress" serpentino nella metropoli di ieri e oggi*
- Riccardo Capoferro (Università di Roma - Sapienza): *Hogarth and the History of Graphic Narrative*
- Daniele Croci (Università degli Studi di Milano): *Ripping Yarns: William Hogarth in Alan Moore and Eddie Campbell's From Hell*

17.15 - Coffee and tea break

Chair: Stefania Consonni (Università degli Studi di Bergamo)

17.30

Keynote Lecture

Frédéric Ogé (Université Paris VII - Diderot): *William Hogarth's Modern Conversations*

Friday 19 January

Session 3: In Other Media

Chair: Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)

9.30

Keynote Lecture

Flavio Gregori (Università Ca' Foscari Venezia): *Between Bathos and Pathos: Hogarth in Kubrick's Barry Lyndon*.

10.15

- Marie Gueden (Université Paris1- Panthéon Sorbonne): *Hogarth a parlé de cinéma: L'analyse de la beauté et la ligne serpentine chez S.M. Eisenstein (1923-1947)*
- Sylvia Greenup (Independent scholar): *An Even Lower "Before" and "After". Homage, Strategy and Presentism in Two tv Adaptations of A Harlot's Progress*

11.00 - Coffee and tea break

Session 4: Nineteenth-century Interlocutions

Chair: Giuliana Iannaccaro (Università degli Studi di Milano)

11.15

- Luisa Villa (Università degli Studi di Genova): *Hogarth and the Literature of the 1820s*
- Laura Rossi (Università degli Studi di Milano): *Un piccolo Hogarth russo: P.A. Fedotov, 1815-1852*
- Francesca Orestano (Università degli Studi di Milano): *Dickens and Hogarth, between Image and Narration*
- Marco Modenesi (Università degli Studi di Milano): *Tra Baudelaire e Huysmans*

Chair: Laura Colombino (Università degli Studi di Genova)

12.45

Keynote Lecture

Max Saunders (King's College London): *Ford Madox Brown and Ford Madox Ford*

13.45 – Lunch

Session 5: The Hogarth of Modernists

Chair: Rossana Bonadei (Università degli Studi di Bergamo)

15.00

- Lia Guerra (Università degli Studi di Pavia): *Joyce's Giacomo Joyce and Hogarth's Aesthetics*
- Maurizio Ascari (Università degli Studi di Bologna): *The Present is the Only Time: Mansfield's Marriage à la mode and the Inability to Change*
- Christine Reynier (Université Paul-Valéry Montpellier 3): *Rebecca West. The Modern 'Rake's Progress' (1934)*

16.30 - Coffee and tea break

Session 6: Hogarth's Voices Today

Chair: Maria Laudando (Università degli Studi di Napoli L'Orientale)

16.45

- Serena Grazzini (Università degli Studi di Pisa): *"Affrettati, Timoteo, a venire prima dell'inverno": Peter Handke e la linea della grazia da Hogarth a San Paolo*
- Roberta Cimarosti (Università Ca' Foscari Venezia): *Art History to Fiction: David Dabydeen's Hogarth*

Chair: Richard Ambrosini (Università degli Studi Roma Tre)

17.45

Keynote Lecture

Georges Letissier (Université de Nantes): *William Hogarth's Serpentine Line in Alan Hollinghurst's "Variety Composed", Literary Aesthetics*

Saturday 20 January

Session 7: On Stage

Chair: Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano)

9.30

- Gabriella Cambiagli (Università degli Studi di Milano): *Hogarth e Garrick, ovvero la via britannica all'attore italiano dell'Ottocento*
- Marco Castellari (Università degli Studi di Milano): *Hogarth, Brecht e Benjamin: tracce visuali nelle prime messinscena de L'opera da tre soldi*
- Mariacristina Cavecchi (Università degli Studi di Milano): *Hogarth's Progress in Nick Dear's The Art of Success (1987)*
- Sara Soncini (Università degli Studi di Pisa): *Hogarth in Drag: Acts of Transvestism in The Grace of Mary Traverse (1985) and Mother Clap's Molly House (2001)*

Special Event

The Foundlings' Hospital, a laboratory, coordinated by Margaret Rose (Università degli Studi di Milano)

12.30

Concluding remarks

Monica Di Luca, Vice-counselor for Internationalization (Università degli Studi di Milano),
Caroline Patey (Università degli Studi di Milano)

Farewell drinks

Info & Contact

Organizers: Caroline Patey, in collaboration with Laura Colombino, Stefania Consonni and Sara Soncini

Secretarial staff: Sara Sullam in collaboration with Martina Ciceri and Alessandra Crotti

Info: sara.sullam@unimi.it, hogarth.conference@gmail.com

The Conference is patronized by AIA, The British Council and Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII

Il convegno rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento docenti di scuola secondaria superiore riconosciute dal MIUR. I partecipanti, avranno diritto all'esonero dal servizio, secondo le disposizioni in vigore. Per iscrizioni, registrarsi e accedere alla piattaforma online S.O.F.I.A. (<http://sofia.istruzione.it/>)