

La storia nel romanzo e nel racconto epico

Ciclo di lezioni per il dottorato

Martedì, ore 14.30-16.30, Aula A5,

Piazza S. Alessandro 1

Il ciclo di lezioni, che si rivolge in primo luogo ai dottorandi e agli studenti di Germanistica, Scandinavistica e Slavistica, ma è aperto anche a tutti i dottorandi della Scuola di Dottorato *Humanæ Litteræ*, si propone di indagare le strategie narrative e rappresentative utilizzate dal testo letterario per raffigurare e interpretare fatti, epoche o personaggi storici.

Febbraio

- 16: **E. Di Venosa:** Il "mondo capovolto" e il *Simplicissimus*: una visione ironica della Guerra dei Trent'anni in Grimmelshausen
- 23 **M. Cometta:** L'avvento delle monarchie nella Scandinavia medievale e il suo riflesso nelle "saghe dei tempi antichi" (fornaldarsögur)

Marzo

- 2 **G. Brogi:** Il mito cosacco in Gogol' e Shevchenko: *Taras Bul'ba* e *Hajdamaky*
- 9 **L. Rossi:** "Il secolo decimo ottavo": i romanzi storici dalla tematica settecentesca in Russia nel XIX secolo
- 16 **L. Bernardini:** I "Falsi Demetrii" e le guerre tra Polonia e Moscovia agli inizi del XVII secolo nei romanzi di Faddej Bulgarin (*Dmitrij Samozvanec*, 1830) e Zygmunt Krasinski (*Ahaj Khan*, 1833)
- 23 **F. Haas:** Il doppio fondo storico nel romanzo *L'uomo senza qualità* di Robert Musil
- 30 **M. L. Roli:** Storia e romanzo nel *Doktor Faustus* di Th. Mann

Aprile

- 13 **Costazza:** Lo sterminio degli armeni come romanzo storico e come romanzo fantastico nelle opere di Franz Werfel e di Edgar Hilsenrath
- 20 **A. Meregalli:** La storia nei romanzi di Thorkild Hansen
- 27 **M. Castellari:** Mito e storia in *Meine Schwester Antigone* di Grete Weil

Maggio

- 4 **G. Rovagnati:** La denuncia dei soprusi dei colonialismi nella produzione narrativa di W.G. Sebald
- 11 **P. Bozzi:** La radicale interiorità della storia in *Die Reise* (1977) di Bernhard Vesper