

GIORNATA DI STUDI

Milano, 23 Marzo 2015, ore 9,30-18,00,
Università Cattolica del Sacro Cuore, Aula NI. 110, via Nirone 15



www.luigimarchesimusic.com - info@luigimarchesimusic.com



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Dipartimento di Storia,
Archeologia e Storia dell'arte

Evento promosso in collaborazione tra:



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI
CULTURALI E AMBIENTALI



AMSTERDAM



Musica, lettere e istituzioni a Milano
nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)

Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)



Comitato scientifico

Rosa Cafiero

Roberta Carpani

Claudio Toscani



PRIMA SESSIONE, ore 9.30

Saluti istituzionali

Annamaria Cascetta - Università Cattolica del Sacro Cuore

Gabriella Molina - Fondazione Ospedale Marchesi

Milano capitale (1804)

Angelo Bianchi - Università Cattolica del Sacro Cuore

Luigi Marchesi: il crepuscolo degli evirati cantori

Claudio Toscani - Università degli Studi di Milano

Alle origini della celebrazione imperiale:

Luigi Marchesi e la festa "mancata" del 16 agosto 1804

Riccardo Benzoni - Università Cattolica del Sacro Cuore

«Su le attonite scene in sì bel giorno»:
Luigi Marchesi e l'accademia in onore dell'Imperatore
Stefania Bertè - Università Cattolica del Sacro Cuore

Il «canoro elefante», divi e spettatori nei teatri milanesi
fra età austriaca e età napoleonica

Roberta Carpani - Università Cattolica del Sacro Cuore

La *Didone* metastasiana: lunga presenza di una regina
sulle scene milanesi (1729-1827)

Arianna Frattali - Università Cattolica del Sacro Cuore

SECONDA SESSIONE, ore 15.30

Teneri affetti, energici sentimenti, lagrime:
il paradigma-Marchesi selon Giulio Ferrario
(*Il costume antico e moderno*, Milano, 1817-1829)

Rosa Cafiero - Università Cattolica del Sacro Cuore

«Udir la voce del divin Marchesi»:
il *Pirro* di Zingarelli, l'arte del canto e una carrozza per Bergamo
Stefano Aresi - Stile Galante Amsterdam

Marchesi, Mayr e la *Lodoiska* alla Scala

Livio Aragona - Fondazione Donizetti Bergamo

Milano 1805. Le ultime stagioni scaligere
di Luigi Marchesi nel segno di Mayr

Federico Fornoni - Fondazione Donizetti Bergamo

Fantasmî vocali. Un ritratto di Marchesi tra critica e performance

Bianca De Mario - Università degli Studi di Milano