



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

I rapporti di reciproca influenza tra filosofia e teatro sono fin dall'antichità numerosissimi e di diversa natura: la filosofia può prendere a teatro il ruolo dell'autore, ma può anche salire sul palco o scendere invece tra il pubblico. Importanti filosofi hanno scritto ad esempio opere teatrali e autori teatrali sono stati considerati invece grandi filosofi. Figure di filosofi compaiono inoltre come personaggi sulla scena, mentre singole opere o intere epoche teatrali sono state profondamente influenzate da un sistema filosofico o dall'opera di un filosofo. Alcuni filosofi hanno riflettuto infine profondamente sulla natura della rappresentazione teatrale, mentre altri sono stati anche grandi interpreti di opere teatrali ed hanno attribuito loro un ruolo importante nel loro sistema filosofico.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO

# La filosofia a teatro

convegno  
interdisciplinare

**22-24 aprile 2009**

Università degli Studi di Milano  
Sala Napoleonica - Via S. Antonio, 10/12

Per informazioni: [alessandro.costazza@unimi.it](mailto:alessandro.costazza@unimi.it)

## Mercoledì 22 aprile



9.<sup>00</sup>-13.<sup>00</sup>

Saluto di benvenuto dell'organizzatore e del Preside di Facoltà

Moderatore: Renato Pettoello

**Mauro Bonazzi** Antigone contro i sofisti?

**Maddalena Giovannelli** "Mettendo nell'arte pensiero e riflessione": Euripide e la Sofistica

**Andrea Capra** Teatro e libertà. Mimesi, stupore e straniamento fra Brecht e Platone

11.<sup>00</sup>-11.<sup>30</sup> pausa caffè

**Pierluigi Donini** Aristotele: Mito, mythos tragico, filosofia. Un rapporto di continuità?

**Giuseppe Zanetto** I filosofi a teatro? Fanno ridere. *Le nuvole* di Aristofane

Pausa pranzo

14.<sup>30</sup>-18.<sup>30</sup>

Moderatore: Francesco Spera

**Chiara Torre** Seneca tragico vs Seneca filosofo: nuovi approcci a una vecchia *querelle*

**Mariateresa Cattaneo** La vita, il sogno, la finzione. A proposito di Calderón de la Barca

**Anna Linda Callow** Aharon Halle-Wolfssohn e il teatro della Haskalah

16.<sup>30</sup>-17.<sup>00</sup> pausa caffè

**Paolo Bosisio** L'idea di teatro nella speculazione dei lumi

**Maddalena Mazzocut-Mis** L'ombra del 'paradosso' nell'estetica attoriale di Jean-Baptiste Du Bos

## Giovedì 23 aprile



9.<sup>00</sup>-13.<sup>00</sup>

Moderatore: Maria Luisa Roli

**Alessandro Costazza** Teodicea e "fatalismo della storia" nel *Dantons Tod* di Büchner

**Andrea Meregalli** Autorità e potere nei drammi giovanili di Ibsen

**Fausto Cercignani** Hofmannsthal fra teatro e filosofia. Con particolare riguardo a *Luomo difficile*

11.<sup>00</sup>-11.<sup>30</sup> pausa caffè

**Giancarlo Lacchin** "Il gran teatro del mondo": filosofia della storia e *Gestaltgeschichte*

**Marco Castellari** Empedocle figura di Hölderlin. Filosofi sulla scena tedesca del Novecento

Pausa pranzo

14.<sup>30</sup>-18.<sup>30</sup>

Moderatore: Paolo Spinicci

**Simona Chiodo** Rappresentare un assoluto

**Elio Franzini** Rappresentazione e coscienza simbolica

**Chiara Cappelletto** Estetica della ricezione teatrale

16.<sup>30</sup>-17.<sup>00</sup> pausa caffè

**Maira Paleari** Friedrich Nietzsche e il dramma espressionista tedesco

**Mauro Carbone / Paolo Bignamini** La tragedia della responsabilità. Filosofia e teatro in Jean Paul Sartre

## Venerdì 24 aprile



9.<sup>00</sup>-13.<sup>00</sup>

Moderatore: Caroline Patey

**Markus Ophälders** "Pensa, porco! (Pausa)".

La filosofia sul palcoscenico di Beckett

**Fausto Malcovati** Brodskij e il problema del tempo in *Marmi*

**Maria Cristina Cavecchi** Tom Stoppard e l'acrobazia filosofica

11.<sup>00</sup>-11.<sup>30</sup> pausa caffè

**Mariangela Mazzocchi Doglio** Il filosofo come personaggio teatrale: riflessioni e conversazioni in scena

**Giovanni Turchetta** La tautologia in scena e la morte del Fato: il teatro di parola di Alberto Moravia

Ideazione e organizzazione:

**Alessandro Costazza**