



COMUNICATO STAMPA

DOCUCITY

FESTIVAL DI CINEMA DOCUMENTARIO

III EDIZIONE

2, 3 e 4 maggio 2012

Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione
dell'Università degli Studi di Milano/Sesto San Giovanni

Mediateca Santa Teresa/Milano

UNIMI guarda il mondo attraverso la finestra del cinema documentario.

Docucity è un festival/rassegna di cinema documentario creato e organizzato a partire dal 2006 dall'*Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Compare e Corso di Laurea in Mediazione Culturale insieme al CTU - Centro di servizio per le Tecnologie e la Didattica Universitaria Multimediale e a Distanza*. All'organizzazione collabora anche *il Dipartimento di Storia delle Arti, della Cultura e dello Spettacolo e Corso di Laurea di Scienze dei Beni Culturali*. Fin dalla I edizione Docucity è realizzato anche grazie al significativo sostegno dell'*Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano*.

Rassegna e festival si articolano ogni anno, tra novembre e maggio, con occasioni didattiche ed eventi pubblici, intorno a un unico tema: la **polis contemporanea**, con le sue topografie in continua trasformazione e la ricchezza di emozioni ed esperienze di coloro che la abitano.

La **III edizione del Festival Docucity**, che giunge a chiusura di una serie di giornate tematiche che si sono svolte tra novembre 2011 e aprile 2012 presso diverse sedi dell'Università, si svolgerà **da mercoledì 2 a venerdì 4 maggio** e presenterà **11 film documentari italiani in concorso** oltre a eventi e proiezioni speciali.

Quest'anno infatti **Docucity raddoppia i suoi appuntamenti!**

La manifestazione avrà luogo come ogni anno presso l'Aula Magna del Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione dell'Università degli Studi di Milano a Sesto San Giovanni, dove per tre pomeriggi (ore 14.00 - 19.00) si svolgeranno le proiezioni degli 11 film documentari finalisti della III edizione del Concorso, alla presenza della Giuria degli Studenti.

Una programmazione parallela avrà luogo, nelle fasce pomeridiane e serali (ore 14.00 - 24.00), presso la Mediateca Santa Teresa in Via della Moscova 28 a Milano dove si terranno anteprime, presentazioni, incontri e proiezioni di alcuni dei migliori documentari delle edizioni passate.

Tutte le iniziative, in entrambe le sedi, sono aperte al pubblico e gratuite.

DOCUCITY/CONCORSO PER FILM DOCUMENTARI

La prima selezione, effettuata da una commissione interna, ha scelto gli 11 lavori che saranno proiettati durante le tre giornate del Festival.

Una giuria presieduta dal regista Marco Bechis e composta da Roberto Escobar (docente e critico cinematografico), Gianfilippo Pedote (produttore), Patrizia Rappazzo (direttrice artistica di Sguardi Altrove Film Festival) e Georg Zeller (responsabile produzione ZeLIG - scuola di documentario, televisione e nuovi media) designerà il vincitore, a cui assegnerà il Primo Premio di €1.000, offerto dall'Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano.

Inoltre, per il secondo anno consecutivo, una Giuria composta da studenti dell'Università di Milano - formati attraverso un apposito Laboratorio di critica cinematografica - assegnerà il Premio del Pubblico che consisterà in un sostegno alla produzione offerto dalla Casa Editrice Musicale Musicmedia.

DOCUCITY/PROIEZIONI SPECIALI E INCONTRI

Tra le proiezioni speciali da segnalare in Mediateca, l'anteprima milanese del nuovo documentario di Marco Bertozzi *Profughi a Cinecittà* (2 maggio ore 21.00), la proiezione del documentario *Cortina de fumaça* (3 maggio ore 18.00) proiettato all'interno della nuova sezione *O Documentário No Espaço Lusófono* e seguita da un incontro con il giudice brasiliano Rubens Casara, portavoce della LEAP (Law Enforcement Against Prohibition), l'anteprima italiana del documentario *London is burning* del filmmaker e performer inglese Haim Bresheeth (3 maggio ore 21.00), organizzata in collaborazione con la rivista "Altre Modernità", e la presentazione del documentario *Il sorriso del capo* di Marco Bechis, Presidente della Giuria Docucity 2012 (4 maggio ore 18.00).

Inoltre, la presentazione del volume/catalogo *Nostalgie urbane*, frutto della collaborazione tra Docucity e l'editore Ed.it di Firenze, curato da Nicoletta Vallorani, che contiene un testo inedito di Barbara Garlaschelli e l'edizione DVD del film vincitore dello scorso anno *My Marlboro City* di Valentina Pedicini, oltre alle schede dei film in concorso quest'anno. La presentazione si svolgerà mercoledì 2 maggio alle 18.00 alla presenza degli autori e dell'editore, e sarà seguita dalla proiezione del film.

Ed.it e Docucity selezioneranno anche quest'anno un documentario tra quelli in concorso per il volume/catalogo che sarà pubblicato nel 2013.

Il 3 maggio alle 17.00, un incontro sarà dedicato alla complessa questione dei diritti musicali nei film documentari, grazie all'intervento della Casa Editrice Musicale Musicmedia, partner del festival, che terrà una presentazione sul tema rivolta a filmmaker indipendenti e produttori.

Musicmedia offrirà quest'anno il Premio del Pubblico assegnato dalla Giuria degli Studenti, consistente nei diritti di sincronizzazione delle musiche per un intero documentario.

Il 4 maggio alle 16.00 sarà invece l'Agenzia di fotogiornalismo **Emblema** a portare degli esempi di come lo sguardo dei fotografi può raccontare la città, con la presentazione di due *reportage* fotografici: *The Ephemeral Sight - Cities from a Taxi* (fotografie di © Daniel Duarte/Emblema) e *Hip Hop Burma* (fotografie di © Sarah Caron /Emblema).

Infine, la sera del 4 maggio a partire dalle 21.00, alla presenza del Rettore dell'Università degli Studi di Milano, Enrico Decleva, delle Giurie e degli ospiti, si svolgerà la **premiazione dei film vincitori del Concorso Docucity 2012** a cui seguirà la proiezione del film vincitore del Primo Premio Docucity 2012.

Questo il programma delle due sedi:

AULA MAGNA - Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione - P.za Indro Montanelli 14 - Sesto San Giovanni - MM1 Sesto Marelli

Mercoledì 2 maggio

Ore 14.00/19.00 CONCORSO

Leonardo di Paolo De Falco (Italia, 2008, 80')

Bari, 2008. Un mese nella vita di alcuni cinesi, sospeso tra il capodanno italiano e il capodanno cinese. Intorno a loro una città del sud Italia.

Fakhraddin Gafarov di Luca Campus ed Elisabetta Massera (Italia, 2011, 23')

Nel 1999, costretto a fuggire dall'Azerbaijan, il musicista Fakhraddin Gafarov arriva con la sua famiglia a Milano, dove inizia una nuova vita tra difficoltà di integrazione e aspirazioni artistiche.

Good buy Roma di Gaetano Crivaro e Margherita Pisano (Italia, 2011, 50')

Abbandonato da anni, l'edificio di Via del Porto Fluviale a Roma era uno di quei tanti scheletri che spuntano nel panorama cittadino. Era, perché oggi è qualcos'altro...

Il futuro del mondo passa da qui (City Veins) di Andrea Deaglio (Italia, 2010, 63')

Strade sterrate che diventano labirinti, città, universi. Uomini che si muovono nella vegetazione, sospesi fra terra e acqua sulle sponde di un fiume di Torino.

Giovedì 3 maggio

Ore 11.00/13.00 INCONTRO

Incontro con Yosefa Loshitzky, autrice di *Screening Strangers. Migration and Diaspora in Contemporary European Cinema* (Bloomington & Indianapolis, Indiana UP, 2010).

La presentazione, organizzata in collaborazione con la rivista "Altre Modernità", sarà introdotta da Serena Guarracino e Nicoletta Vallorani.

Ore 14.00/19.00 CONCORSO

London Trip-tych di Luca Paci e Luke Heeley (Gran Bretagna, 2007, 12')

Londra è una metropoli perennemente coinvolta in un processo di disintegrazione e rigenerazione, governata dalla fluida essenza del fiume. È insieme un mausoleo del passato ed un laboratorio per il futuro.

Piazza Tiburtino III di Riccardo Russo (Italia, 2011, 38')

Il film racconta una singolare storia collettiva, scandita dalle lunghe lotte per la casa e per la dignità che nel tempo hanno modificato lo spazio e la vita delle persone.

L'Orchestra in via Padova di Giuseppe Baresi (Italia, 2011, 45')

L'orchestra di via Padova ci accompagna in un viaggio in questa strada di Milano, simbolo di un'interculturalità possibile.

(R)esistenza di Francesco Cavaliere (Italia/Olanda, 2011, 72')

(R)esistenza racconta otto storie di resistenza civile a Scampia, noto quartiere alla periferia nord di Napoli.

Il paese dei bronzi di Vincenzo Caricari (Italia, 2010, 41')

Riace, Locride. Nel 1998 approda un barcone con 300 curdi. Da allora è in atto un progetto di accoglienza per rifugiati e richiedenti asilo per ripopolare il vecchio borgo, spopolato dall'emigrazione.

Venerdì 4 maggio

Ore 14.00/16.00 CONCURSO

Ju tarramutu di Paolo Pisanelli (Italia, 2010, 89')

La notte del 6 aprile 2009 un violento terremoto ha devastato L'Aquila. Il film racconta la città più mediatizzata e mistificata d'Italia, passata dalla rassegnazione alla rivolta.

Aquiloni controvento di Alessandro Stevanon (Italia, 2011, 25')

"L'aquilone controvento è uno che va controvento, contro tutti, contro la maggioranza...". Questo dice di sé Francesco Nex, pittore valdostano alle soglie dei novant'anni.

MEDIATECA SANTA TERESA - Via della Moscova 28 - Milano - MM2 Moscova/MM3 Turati

Mercoledì 2 maggio

Ore 14.00 DOCUCITY REWIND: TRASFORMAZIONI URBANE

Magari le cose cambiano di Andrea Segre (Italia, 2009, 63')

Neda, 50 anni, "romana de Roma" e Sara, figlia di una pugliese e di un egiziano, di 18 anni, ci conducono in una sorta di autoinchiesta sulle dinamiche di interesse e di potere che segnano le vite quotidiane di migliaia di cittadini come loro.

A Nord Est di Milo Adami e Luca Scivoletto (Italia, 2010, 44')

Viaggio in una delle terre più industrializzate e complesse d'Italia, dai sobborghi di Mestre al lago di Garda. Storie di quotidiana sopravvivenza o sopraffazione sullo sfondo di un paesaggio in continuo mutamento.

La casa verde (una storia politica) di Gianluca Brezza (Italia, 2009, 22')

È la storia di una casa rimasta "impigliata" nella costruzione di un nuovo grande edificio pubblico nella città di Milano. È la storia dei cittadini che abitano questa casa e di quelli che abitano le case che la circondano.

Doble Forza. Re:centering Periphery 01. Alamar. Cuba di Ogino Knauss (Italia, 2008, 30')

Alamar è una nuova città costruita alla periferia dell'Avana negli anni '70 con rudimentali tecnologie di prefabbricazione ereditate dai sovietici. Il film documenta la vita che ha luogo nello spazio pubblico e fa emergere utopie e risultati di precise logiche urbanistiche e politiche.

Ore 18.00 INCONTRO

Presentazione volume **Nostalgie Urbane** dell'editore Ed.it.

Saranno presenti le autrici **Barbara Garlaschelli, Valentina Pedicini, Nicoletta Vallorani** e l'editore **Umberto Coscarelli**.

Seguirà la proiezione del documentario che ha vinto il primo premio dell'edizione 2011 di Docucity:

My Marlboro City di Valentina Pedicini (Italia, 2010, 50')

La città di Brindisi è stata per anni considerata il regno del contrabbando di sigarette: ma qual è il presente di Brindisi? È questa curiosità che spinge la regista a tornare a casa per scoprire cosa è rimasto di quel passato e quale futuro ci si debba aspettare.

Ore 21.00 PROIEZIONE SPECIALE

Profughi a Cinecittà di Marco Bertozzi (Italia, 2012, 52')

Alla presenza dell'autore.

Il 6 giugno 1944 la "città del cinema" è requisita dall'Allied Control Commission per garantire l'alloggiamento delle migliaia di rifugiati creati dalla guerra e convertita in campo profughi...

Giovedì 3 maggio

Ore 14.00 DOCUCITY REWIND: COMUNITÀ RESISTENTI

Zenigma di Antonello Longo (Italia, 2005, 53')

Zenigma è un documentario inchiesta sulla nascita, le contraddizioni e le essenze positive del quartiere Z.E.N. di Palermo.

Via Anelli. La chiusura del ghetto di Marco Segato (Italia, 2008, 68')

Il documentario racconta i due anni di lavoro, tra marzo 2005 e luglio 2007, in cui l'amministrazione comunale di Padova sgombera e chiude il Complesso Serenissima, il quartiere ghetto in Via Anelli, diventato il simbolo della criminalità straniera in città.

42 storie da un edificio mondo di Francesca Cogni e Donatello De Mattia (Italia, 2009, 18')

42 è il diario di un palazzo (a Milano, viale Bligny 42) famoso alla cronaca ma sconosciuto nella sua intimità, nei suoi ritmi di ogni giorno, nel suo essere insieme casa e città, normalità ed eccezione, catalizzatore di sogni e contemporaneamente generatore di incubi.

Ore 17.00 INCONTRO

Il diritto d'autore e i diritti di sincronizzazione musicale nella produzione audiovisiva.

A cura di **Andrea Panzuti** (Casa Editrice Musicale Musicmedia)

L'incontro - rivolto in particolare a filmmaker indipendenti e produttori - sarà dedicato alla complessa questione dei diritti musicali nei film documentari.

Ore 18.00 PROIEZIONE SPECIALE - O DOCUMENTÁRIO NO ESPAÇO LUSÓFONO

Cortina de fumaça di Rodrigo Mac Niven (Brasile, 2010, 88')

Il documentario si interroga sull'opportunità della legalizzazione come risposta più "produttiva" nei confronti del traffico di droga, e con un potenziale emancipativo per aree urbane a forte rischio di collasso sociale.

Seguirà un incontro con il giudice brasiliano **Rubens Casara**, portavoce della LEAP (Law Enforcement Against Prohibition) intervistato e tradotto da **Vincenzo Russo**, docente di Letteratura Portoghese e Letteratura Brasiliana presso l'Università degli Studi di Milano.

Ore 21.00 PROIEZIONE SPECIALE

London is Burning di Haim Bresheeth (Gran Bretagna, 2012, 45')

Alla presenza dell'autore.

Un documento significativo e toccante su una rivolta poco rappresentata e presto dimenticata: l'incredibile settimana di disordini londinesi dell'estate 2011.

La presentazione, organizzata in collaborazione con la rivista "Altre Modernità", sarà introdotta da **Paolo Inghilleri**, **Emilia Perassi** e **Nicoletta Vallorani**.

Venerdì 4 maggio

Ore 14.00 DOCUCITY REWIND: RITRATTI

Alisya nel paese delle meraviglie di Simone Amendola (Italia, 2009, 38')

A Cinquina, recente periferia di Roma, c'è una realtà del tutto simile alle banlieues parigine. Le storie e gli sguardi dei ragazzi del quartiere parlano del paese in cui viviamo.

Beijing taxi di Alessandro De Toni (Italia, 2009, 80')

Mancano solo due mesi alle Olimpiadi e Pechino affronta gli ultimi preparativi per il grande gala. La metropoli è in bilico tra passato e futuro, tra i problemi contingenti e l'ambizione di essere un modello internazionale di sviluppo e modernità.

Ore 16.00 INCONTRO

Il linguaggio dei fotografi per raccontare la città

A cura di **Riccardo Pezzetti (Emblema)**. Introduce **Marco Carraro (SintesiVisiva)**

L'Agenzia di fotogiornalismo Emblema presenterà un esempio di come lo sguardo dei fotografi può raccontare la città.

The Ephemeral Sight - Cities from a Taxi - Fotografie di © **Daniel Duarte/Emblema**

"Quando arriviamo in una città sconosciuta, il percorso attraverso il finestrino del nostro taxi è la prima impressione che abbiamo di un luogo per noi completamente nuovo..."

Hip Hop Burma - Fotografie di © **Sarah Caron /Emblema**

In Birmania dove regna la dittatura l'hip hop è per le nuove generazioni il modo più importante per manifestare il dissenso e la voglia di cambiamento.

Ore 17.00 PROIEZIONE SPECIALE

Il sorriso del capo di Marco Bechis (Italia, 2011, 75')

Alla presenza dell'autore.

Attraverso le immagini e i suoni originali dei materiali dell'Archivio Luce, il film di Marco Bechis sviluppa una lucida riflessione sui meccanismi della fabbrica del consenso istituita dal fascismo.

Ore 21.00 SERATA CONCLUSIVA

Premiazione del Concorso Docucity 2012 alla presenza del Rettore dell'Università degli Studi di Milano, **Enrico Decleva**, delle Giurie, dei vincitori e degli ospiti invitati. Seguirà proiezione del film vincitore del Primo Premio Docucity 2012.

Ulteriori informazioni e il programma definitivo delle proiezioni verranno comunicati tramite il sito web di Docucity: www.docucity.unimi.it.

Partner e sponsor dell'edizione 2012:

Regione Lombardia

Comune di Milano

Comune di Sesto San Giovanni

Consolato Generale del Brasile

Università degli Studi di Milano

CTU - Centro di servizio per le tecnologie e la didattica universitaria multimediale e a distanza

Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano

Mediateca Santa Teresa

Music Media - Casa Editrice Musicale

Emblema - Agenzia di Fotogiornalismo

Vagalume - Immagini suoni parole

Altre Modernità - Rivista di studi letterari e culturali

Sintesi Visiva - Ricerca visiva per la conoscenza e l'innovazione

Info:

Nicoletta Vallorani

tel. 335.5872503

email: nicoletta.vallorani@unimi.it

Ufficio Stampa di Ateneo

Anna Cavagna - Glenda Mereghetti

tel. 02.5031.2983 - 2025

email: ufficiostampa@unimi.it

Docucity

Università degli Studi di Milano

Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione

Piazza I. Montanelli 14

20099 Sesto San Giovanni (MI)

www.docucity.unimi.it

docucity@ctu.unimi.it