

18.00 Proiezione speciale – Incontro

O Documentário No Espaço Lusófono

Cortina de fumaça

di **Rodrigo Mac Niven** (Brasile, 2010, 88')

Il documentario si interroga sull'opportunità della legalizzazione come risposta più "produttiva" nei confronti del traffico di droga, e con un potenziale emancipativo per aree urbane a forte rischio di collasso sociale.

Seguirà un incontro con il giudice brasiliano Rubens Casara, portavoce della LEAP (Law Enforcement Against Prohibition) intervistato e tradotto da Vincenzo Russo, docente di Letteratura Portoghese e Letteratura Brasiliana presso l'Università degli Studi di Milano.

21.00 Proiezione speciale alla presenza dell'autore

London is Burning

di **Haim Bresheeth** (Gran Bretagna, 2012, 45')

Un documento significativo e toccante su una rivolta poco rappresentata e presto dimenticata: l'incredibile settimana di disordini londinesi dell'estate 2011. Anteprima italiana.

La presentazione, organizzata in collaborazione con la rivista "Altre Modernità", sarà introdotta da Paolo Inghilleri, Emilia Perassi e Nicoletta Vallorani.

venerdì 4 maggio

14.00 Docucity Rewind: Ritratti

Alisya nel paese delle meraviglie

di **Simone Amendola** (2009, 38')

A Cinquina, recente periferia di Roma, c'è una realtà del tutto simile alle banlieues parigine. Le storie e gli sguardi dei ragazzi del quartiere parlano del paese in cui viviamo.

Beijing taxi

di **Alessandro De Toni** (2009, 80')

Mancano solo due mesi alle Olimpiadi e Pechino affronta gli ultimi preparativi per il grande gala. La metropoli è in bilico tra passato e futuro, tra i problemi contingenti e l'ambizione di essere un modello internazionale di sviluppo e modernità.

16.00 Incontro

Il linguaggio dei fotografi per raccontare la città

The Ephemeral Sight – Cities from a Taxi fotografie di © Daniel Duart / Emblema, **Hip Hop Burma** fotografie di © Sarah Caron / Emblema
Introduce Riccardo Pezzetti (Emblema)

17.00 Proiezione speciale alla presenza dell'autore

Il sorriso del capo

di **Marco Bechis** (Italia, 2011, 75')

Attraverso le immagini e i suoni originali dei materiali dell'Archivio Luce, il film di Marco Bechis sviluppa una lucida riflessione sui meccanismi della fabbrica del consenso istituita dal fascismo.

21.00 Serata conclusiva

Premiazione del Concorso Docucity 2012 alla presenza del rettore dell'Università degli Studi di Milano, della Giuria, dei vincitori e degli ospiti invitati. Seguirà proiezione del film vincitore del Primo Premio Docucity 2012.

Il festival

Docucity è un festival/rassegna di cinema documentario creato e organizzato a partire dal 2006 dall'Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparate e Corso di Laurea in Mediazione Culturale insieme al CTU – Centro di servizio per le Tecnologie e la Didattica Universitaria Multimediale e a Distanza.

All'organizzazione collabora anche il Dipartimento di Storia delle Arti, della Cultura e dello Spettacolo. Rassegna e festival si articolano ogni anno, tra novembre e maggio, con occasioni didattiche ed eventi pubblici, intorno a un unico tema: la **polis contemporanea**, con le sue topografie in continua trasformazione e la ricchezza di emozioni ed esperienze di coloro che la abitano.

Le giurie

La Giuria del Concorso Docucity 2012, presieduta dal regista Marco Bechis e composta da Roberto Escobar, Gianfilippo Pedote, Patrizia Rappazzo e Georg Zeller assegnerà il Primo Premio offerto dall'Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano. Una Giuria composta da studenti dell'Università degli Studi di Milano e coordinata dal regista Maurizio Nichetti assegnerà il Premio del Pubblico offerto dalla Casa Editrice Musicale Musicmedia.

Parteciperanno

Barbara Garlaschelli, Rubens Casara, Andrea Panzuti, Riccardo Pezzetti, Marco Bertozzi, Haim Bresheeth, Yosefa Loshitzky, Valentina Pedicini, Umberto Coscarelli, Marco Bechis, Serena Guarracino, Emilia Perassi, Paolo Inghilleri, Vincenzo Russo e i registi dei film in concorso.

Per aggiornamenti e informazioni: www.docucity.unimi.it

Info:

Nicoletta Vallorani
nicoletta.vallorani@unimi.it

Ufficio Stampa di Ateneo
Anna Cavagna,
Gianda Mereghetti
ufficiostampa@unimi.it

Docucity
Università degli Studi di Milano
Polo di Mediazione
Interculturale e Comunicazione
Piazza I. Montanelli 14
20099 Sesto San Giovanni (MI)
www.docucity.unimi.it
docucity@ctu.unimi.it

Docucity è un'iniziativa di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



Con il sostegno di



Con il patrocinio
e il contributo di



CITTÀ DI SESTO SAN GIOVANNI
CITTÀ DI SESTO SAN GIOVANNI
CITTÀ DI SESTO SAN GIOVANNI

Con il patrocinio di



Regione Lombardia



Comune di Sesto San Giovanni

Con la collaborazione di



musicmedia



vagalume



Sostegno Viatro

Sguardi inediti su città contemporanee, scelte per le loro diversità, storie, culture, lingue, voci e memorie, che sono uno strumento per comprendere quello che è oggi il luogo del nostro vivere insieme.



docucity
documentare la città 3ª edizione

festival / rassegna
di cinema documentario
2, 3 e 4 maggio 2012

ingresso libero

www.docucity.unimi.it

Sesto San Giovanni

Università degli Studi di Milano

Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione

piazza Indro Montanelli 14 – MM1 Sesto Marelli

Aula Magna

mercoledì 2 maggio

14.00–19.00 Concorso

Leonardo

di **Paolo De Falco** (Italia, 2008, 80')

Bari, 2008. Un mese nella vita di alcuni cinesi, sospeso tra il capodanno italiano e il capodanno cinese. Intorno a loro una città del sud Italia.

Fakhraddin Gafarov

di **Luca Campus ed Elisabetta Massera** (Italia, 2011, 23')

Nel 1999, costretto a fuggire dall'Azerbaijan, il musicista Fakhraddin Gafarov arriva con la sua famiglia a Milano, dove inizia una nuova vita tra difficoltà di integrazione e aspirazioni artistiche.

Good buy Roma

di **Gaetano Crivaro e Margherita Pisano** (Italia, 2011, 50')

Abbandonato da anni, l'edificio di Via del Porto Fluviale a Roma era uno di quei tanti scheletri che spuntano nel panorama cittadino. Era, perché oggi è qualcosa'altro...

Il futuro del mondo passa da qui (City Veins)

di **Andrea Deaglio** (Italia, 2010, 63')

Strade sterrate che diventano labirinti, città, universi. Uomini che si muovono nella vegetazione, sospesi fra terra e acqua sulle sponde di un fiume di Torino.

giovedì 3 maggio

11.00–13.00 Incontro

Incontro con **Yosefa Loshitzky**, autrice di *Screening Strangers. Migration and Diaspora in Contemporary European Cinema* (Bloomington & Indianapolis, Indiana UP, 2010). La presentazione, organizzata in collaborazione con la rivista "Altre Modernità", sarà introdotta da Serena Guarracino e Nicoletta Vallorani.

14.00–19.00 Concorso

London Trip-tych

di **Luca Paci e Luke Heeley** (Gran Bretagna, 2007, 12')

Londra è una metropoli perennemente coinvolta in un processo di disintegrazione e rigenerazione, governata dalla fluida essenza del fiume. È insieme un mausoleo del passato ed un laboratorio per il futuro.

Piazza Tiburtino III

di **Riccardo Russo** (Italia, 2011, 38')

Il film racconta una singolare storia collettiva, scandita dalle lunghe lotte per la casa e per la dignità che nel tempo hanno modificato lo spazio e la vita delle persone.

L'Orchestra in via Padova

di **Giuseppe Baresi** (Italia, 2011, 45')

L'Orchestra di via Padova ci accompagna in un viaggio in questa strada di Milano, simbolo di un'interculturalità possibile.

(R)esistenza

di **Francesco Cavaliere** (Italia/Olanda, 2011, 72')

(R)esistenza racconta otto storie di resistenza civile a Scampia, noto quartiere alla periferia nord di Napoli.

Il paese dei bronzi

di **Vincenzo Caricari** (Italia, 2010, 41')

Riace, Locride. Nel 1998 approda un barcone con 300 curdi. Da allora è in atto un progetto di accoglienza per rifugiati e richiedenti asilo per ripopolare il vecchio borgo, spopolato dall'emigrazione.

venerdì 4 maggio

14.00–19.00 Concorso

Ju tarramutu

di **Paolo Pisanelli** (Italia, 2010, 89')

La notte del 6 aprile 2009 un violento terremoto ha devastato L'Aquila. Il film racconta la città più mediatizzata e mistificata d'Italia, passata dalla rassegnazione alla rivolta.

Aquiloni controvento

di **Alessandro Stevanon** (Italia, 2011, 25')

"L'aquilone controvento è uno che va controvento, contro tutti, contro la maggioranza...". Questo dice di sé Francesco Nex, pittore valdostano alle soglie dei novant'anni.

Milano

Mediateca Santa Teresa

via della Moscova 28 – MM2 Moscova MM3 Turati

Sala Conferenze

mercoledì 2 maggio

14.00 Docucity Rewind: Trasformazioni urbane

Magari le cose cambiano

di **Andrea Segre** (2009, 63')

Neda, 50 anni, "romana de Roma" e Sara, figlia di una pugliese e di un egiziano, di 18 anni, ci conducono in una sorta di autoinchiesta sulle dinamiche di interesse e di potere che segnano le vite quotidiane di migliaia di cittadini come loro.

A Nord Est

di **Milo Adami e Luca Scivoletto** (2010, 44')

Viaggio in una delle terre più industrializzate e complesse d'Italia, dai sobborghi di Mestre al lago di Garda. Storie di quotidiana sopravvivenza o sopraffazione sullo sfondo di un paesaggio in continuo mutamento.

La casa verde (una storia politica)

di **Gianluca Brezza** (2009, 22')

È la storia di una casa rimasta "impigliata" nella costruzione di un nuovo grande edificio pubblico nella città di Milano.

Doble Forza. Re:centering Periphery 01. Alamar. Cuba

di **Ogino Knauss** (2008, 30')

Alamar è una nuova città costruita alla periferia dell'Avana negli anni '70 con rudimentali tecnologie di prefabbricazione ereditate dai sovietici. Il film documenta la vita che ha luogo nello spazio pubblico e fa emergere utopie e risultati di precise logiche urbanistiche e politiche.

18.00 Incontro

Presentazione del volume **Nostalgie Urbane** dell'editore Ed.it. Saranno presenti le autrici **Barbara Garlaschelli, Valentina Pedicini, Nicoletta Vallorani** e l'editore **Umberto Coscarelli**. Seguirà la proiezione del documentario che ha vinto il primo premio dell'edizione 2011 di Docucity:

My Marlboro City

di **Valentina Pedicini** (Italia, 2010, 50')

La città di Brindisi è stata per anni considerata il regno del contrabbando di sigarette: ma qual è il presente di Brindisi? È questa curiosità che spinge la regista a tornare a casa per scoprire cosa è rimasto di quel passato e quale futuro ci si debba aspettare.

21.00 Proiezione speciale alla presenza dell'autore

Profughi a Cinecittà

di **Marco Bertozzi** (Italia, 2012, 52')

Il 6 giugno 1944 la "città del cinema" è requisita dall'Allied Control Commission per garantire l'alloggiamento delle migliaia di rifugiati creati dalla guerra e convertita in campo profughi...

giovedì 3 maggio

14.00 Docucity Rewind: Comunità resistenti

Zenigma

di **Antonello Longo** (2005, 53')

Zenigma è un documentario inchiesta sulla nascita, le contraddizioni e le essenze positive del quartiere Z.E.N. di Palermo.

Le White

di **Simona Risi** (2010, 50')

Via Carlo Feltrinelli, periferia sud est di Milano. Qui sorgono le "Case bianche" dette "le White" di Rogoredo, case popolari costruite nel 1986 e abitate da 150 famiglie tra degrado e morti di tumore.

42 storie da un edificio mondo

di **Francesca Cogni e Donatello De Mattia** (2009, 18')

42 è il diario di un palazzo (a Milano, viale Bligny 42) famoso alla cronaca ma sconosciuto nella sua intimità, nei suoi ritmi di ogni giorno, nel suo essere insieme casa e città, normalità ed eccezione, catalizzatore di sogni e contemporaneamente generatore di incubi.

17.00 Incontro

Il diritto d'autore e i diritti di sincronizzazione musicale nella produzione audiovisiva.

A cura di **Andrea Panzuti** (Casa Editrice Musicale Musicmedia). L'incontro – rivolto in particolare a filmmaker indipendenti e produttori – sarà dedicato alla complessa questione dei diritti musicali nei film documentari.