



# Docucity

Documentare la città

Festival di cinema documentario

5ª edizione

7-16 maggio 2014

## IL FESTIVAL

Docucity è un festival/rassegna di cinema documentario creato e organizzato a partire dal 2006 dall'Università degli Studi di Milano. Rassegna e festival si articolano ogni anno, tra novembre e maggio, in occasioni didattiche ed eventi pubblici, intorno a un unico tema: la polis contemporanea, con le sue topografie in continua trasformazione e la ricchezza di emozioni ed esperienze di coloro che la abitano.

## LE GIURIE

La Giuria del Concorso Docucity 2014, composta da Luca Bigazzi, Gianni Biondillo, Valentina Pedicini, Anastasia Plazzotta e Barbara Sorrentini, assegnerà il Premio Docucity. Anche quest'anno una seconda Giuria composta da studenti dell'Università degli Studi di Milano, formata attraverso un apposito laboratorio di critica cinematografica e coordinata dal regista Maurizio Nichetti assegnerà il Premio del Pubblico offerto dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli.

## LUOGHI

Università degli Studi di Milano  
SESTO S. GIOVANNI  
Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione, Aula Magna  
P.za Indro Montanelli 14  
M1 Sesto Marelli

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli  
MILANO  
Via G. Romagnosi 3  
M3 Montenapoleone

Mediateca Santa Teresa  
MILANO  
Via della Moscova 28  
M2 Moscova – M3 Turati

Vineria di via Stradella  
MILANO  
Via Stradella 4a  
M1 Lima

## INFO

Contatti Stampa Docucity  
Nicoletta Vallorani  
335 5872503  
Chiara Martucci  
320 2622029  
docucity@ctu.unimi.it  
nicoletta.vallorani@unimi.it

Ufficio Stampa di Ateneo  
Anna Cavagna  
Glenda Mereghetti  
02 5031 2983/2025  
ufficiostampa@unimi.it

Ufficio Stampa Fondazione  
Giangiacomo Feltrinelli  
Francesco Lopez  
02 8693911  
francesco.lopez@fondazionefeltrinelli.it

## INGRESSO LIBERO

www.docucity.unimi.it

## mercoledì 7 maggio

Polo di Mediazione – Aula Magna

ore 14.00–19.00

## CONCORSO

**ÇAPULCU: VOCI DA GEZI** Benedetta Argentieri, Claudio Casazza, Carlo Prevosti, Duccio Servi, Stefano Zoja (60', 2013). "Il film è un'istantanea su quanto abbiamo visto e su quanto ci è stato raccontato. Le voci: studenti, avvocati, architetti, giornalisti, attivisti; giovani e meno giovani; ricchi e poveri; incazzosi e gioiosi; coraggiosi e spaventati durante l'occupazione pacifica di Gezi Park".

**DESTINATION DE DIEU** Andrea Gadaleta Caldarola (23', 2014). Vicino a Rignano Garganico, fra i campi della Capitanata, sorge il Ghetto, una baraccopoli abitata esclusivamente da africani. Alcuni suoi abitanti hanno deciso di raccontarsi e di partecipare alla produzione di un documento audiovisivo, che è diventato questo film.

**CORRISPONDENZE** Letizia Buoso (10', 2012). Il film è una sequenza di momenti progressivi d'immersione e osservazione nel Libero Orto e Giardino degli Aromi, nell'ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini di Milano, tra agosto e i primi giorni di settembre 2013. Il documentario fa parte di un film collettivo intitolato: *Milano, 2013: Seize The Time*, prodotto da Milano Film Network.

**IL MURO E LA BAMBINA** Silvia Staderoli (55', 2013). L'autrice parte per un viaggio alla (ri)scoperta di quei territori comuni alla sua memoria e a quella della sua città natale, La Spezia.

**MILANO FA 90** Marina Resta, Giorgia Ripa, Monia Donati (24', 2012). La 90/91 è una linea di bus circolare in servizio 24 ore su 24 a Milano, affollata soprattutto da stranieri e "non milanesi".

**BROKEN HOME, BROKEN HEART** Maria Teresa Soldani (15', 2013). Il cortometraggio racconta una ricerca che si svolge al presente sulle tracce di "Zen Arcade" degli Hüsker Dü, concept-album simbolo della musica indipendente, dentro Minneapolis/St. Paul e lo stato del Minnesota negli Stati Uniti, dove fu concepito nel 1984.

**TRASFORMAZIONI URBANE/ORTO DIFFUSO** Mariella Bussolati (11', 2012). Il film è frutto di un reportage alla scoperta dei giardini comunitari europei, una nuova forma di intervento sulla città da parte di gruppi spontanei di cittadini.

## giovedì 8 maggio

Polo di Mediazione – Aula Magna

ore 14.00–19.00

## CONCORSO

**IN UTERO SREBRENICA** Giuseppe Carrieri (52', 2013). È nel buio della notte che Munira, scavando in silenzio, ricerca le ossa del figlio ucciso nel genocidio di Srebrenica. A volte, ancora oggi, in mezzo a un campo di patate, queste vengono fuori come oggetti misteriosi a cui ogni madre si lega per trovare finalmente pace.

**ABITARE SIGNIFICA LASCIARE IMPRONTE** Francesca Balbo (12', 2013). L'autrice si interroga sul suo passato, sulle rovine che ha lasciato e sulle speranze che si sono liberate. Il documentario fa parte di un film collettivo intitolato: *Milano, 2013: Seize The Time*, prodotto da Milano Film Network.

**AMERICA** Alessandro Stevanon (13', 2013). Una vita immaginata a far correre i nani, fatta di castelli in aria e amorevoli gesti terreni, vissuta in un altro cortile, un altro mondo, a un passo dall'eternità.

**OTTOPUNTI** Danilo Monte (55', 2013). Un documentario su Timothy Ormezzano, una delle tante vittime del G8 di Genova 2001. Timothy, insieme al regista Danilo Monte, undici anni dopo

il G8 torna a Genova per raccontare la sua vicenda. Attraverso il suo racconto, anche la città si confronta col proprio passato.

**070** Ugo D'Eramo (16', 2013). 070 è il nome di una pizzeria/kebab di Cagliari nella quale Karim e Souad, di origine rispettivamente tunisina e marocchina, danno lavoro a Federico, un ragazzo italiano. Una piccola storia di integrazione e cooperazione, che va a sfatare il luogo comune dell'immigrato "ladro di lavoro".

**IL PAESE NELLA CITTÀ** Davide Calda (25', 2012). Il "Costanzo Ciano" a Piacenza è uno dei tanti quartieri dormitorio edificati nel ventennio fascista nelle città italiane: esiste da più di settant'anni, e non ha mai perso la sua caratteristica di quartiere operaio povero e popolare.

**COME UN CASTELLO** Flavia Montini (13', 2013). Il racconto a più voci di viale Giorgio Morandi, quartiere alla periferia est di Roma. In cima a una collinetta, otto grandi edifici disposti a rettangolo, stretti fra strade ad alto scorrimento e lontani dal resto della città, ospitano centinaia di famiglie.

## venerdì 9 maggio

Polo di Mediazione – Aula Magna

ore 10.00–13.00

## CONCORSO

**APOLITICS NOW** Giuseppe Schillaci (55', 2013). Il documentario racconta la campagna elettorale per il sindaco di Palermo, nell'aprile-maggio 2012, durante le prime elezioni dopo la caduta del governo Berlusconi: nella quinta città italiana, una delle più povere d'Europa, va in scena una versione grottesca della politica-spettacolo.

**LA TERRA MÉ** Lucio de Candia (23', 2012). Attraverso le interviste a uno scrittore e poeta, a un contadino, a una bambina dell'asilo e ad altre persone originarie dell'Aquila, emerge la passione che li lega alla loro terra, insieme al desiderio di non abbandonarla dopo il devastante terremoto che l'ha colpita nell'aprile del 2009.

**INSHALLAH BEIJING!** Francesco Cannito, Luca Cusani (54', 2008). Ghadir sogna che qualcuno le compri delle scarpe da corsa. Nader si prepara sperando che un missile non gli piova sulla testa. Zakia non ottiene il permesso di allenarsi in una piscina in territorio israeliano. Sono gli atleti della squadra olimpica palestinese che si allena a Gerico per prendere parte alle Olimpiadi di Pechino.

## sabato 10 maggio

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

ore 18.00–20.00

## FRA DECOSTRUZIONE E RIUSO: IMMAGINI, RICORDI E SPAZI URBANI A PARTIRE DAL DOCUMENTARIO ILS ONT FILMÉ LES GRANDS ENSEMBLES

Incontro con: **Marie-Catherine Delacroix** (regista), **Paolo Simoni** (Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia), **Giovanni La Varra** (architetto e docente).  
Coordina: **Silvia Riva** (Università degli Studi di Milano)

Il tema della decostruzione e del riuso sia dell'immagine filmica d'archivio sia dello spazio urbano sarà l'oggetto dell'incontro fra Marie-Catherine Delacroix, cineasta francese autrice, con Laurence Bazin, del documentario *Ils ont filmé les grands ensembles* (54', 2012), Paolo Simoni, presidente di Home Movies, archivio di immagini di famiglia nonché centro di riflessione sul cinema documentario realizzato a partire dagli stessi, e Giovanni La Varra, architetto e docente presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, studioso delle trasformazioni urbane e coinvolto nell'ufficio di Piano Expo2015.

## domenica 11 maggio

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

ore 18.00–20.00

## LEARNING CURVES/SHING MUN RIVER

Incontro con: **Alessandro Carboni** (artista interdisciplinare).  
Ne discutono: **Antonella Bruzese** (Politecnico di Milano), **Enrico Masi** (regista). Coordina: **Nicoletta Vallorani** (Università degli Studi di Milano)

Alessandro Carboni presenta in forma di conferenza *Learning Curves/Shing Mun River*, un focus generale sulla trasformazione urbana di Hong Kong e sulle sue pratiche di ricerca e mappatura.

## lunedì 12 maggio

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

ore 18.00–20.00

## RE: CENTERING PERIPHERY: SPAZI E IMMAGINARI DELLA PERIFERIA MODERNA.

**Lorenzo Tripodi** (ogino:knauss) ne discute con **Gianni Biondillo** (architetto e scrittore), **Franco La Cecla** (antropologo urbano), **Andrea Facchetti** (designer), **Bertram Niessen** (ricercatore ed artista). Coordina: **Nicoletta Vallorani** (Università degli Studi di Milano)

L'incontro si inserisce nel processo di elaborazione del progetto *Re:centering Periphery* prodotto dal collettivo *ogino:knauss*, che indaga con spirito transdisciplinare l'ambiente urbano prodotto dalla ideologia modernista e le pratiche quotidiane che abitano, trasformano e reinventano la periferia urbana. L'appuntamento fa parte di una serie di eventi itineranti che include una mostra fotografica, videoinstallazioni, workshops.

## lunedì 12 maggio

Mediateca Santa Teresa

ore 14.00–18.00

## DOCUMENTARIO, IDENTITÀ E MEMORIA IN GIAPPONE DOPO L'11 MARZO 2011

Una trilogia dei registi Ko Sakai e Ryusuke Hamaguchi dal Yamagata International Documentary Film Festival

**THE SOUND OF THE WAVES / NAMI NO OTO** Ko Sakai, Ryusuke Hamaguchi (142', 2011). Quando il terremoto dell'11 marzo 2011, il più forte della storia giapponese, colpì la costa della regione del Tohoku, seguito dal gigantesco tsunami, i registi Ko Sakai e Ryusuke Hamaguchi si trovarono a Tokyo. Subito sorse la domanda su come fosse possibile che le persone continuassero a vivere in regioni costantemente sotto la minaccia della distruzione naturale.

Il film è un tentativo di rispondere a questa domanda attraverso diversi incontri con persone che vivono in quest'area e che hanno vissuto gli eventi del 2011 – un pompiere, una donna che ha perso un caro amico, il responsabile di un rifugio temporaneo, una coppia che è stata trasportata per sette chilometri con la propria casa dallo tsunami, due giovani sorelle che vivono in un'area esposta alle radiazioni della centrale nucleare di Fukushima – e sempre la loro domanda sembra non avere risposta.

**VOICES FROM THE WAVES / NAMI NO KOE (SHINCHIMACHI)** Ko Sakai, Ryusuke Hamaguchi (105', 2013). Il film continua la ricerca avviata con *The sound of the waves* registrando in forma di conversazione la voce dei sopravvissuti al Grande terremoto dell'11 marzo 2011 delle città di Shinchimachi, Soma-gun, Fukushima,

Kensen'uma, Miyagi. Il primo episodio delle due parti che compongono il film è relativo all'area di Shinchimachi nella prefettura di Fukushima.

ore 18.00–20.00

## CONVERSAZIONE CON AYUMI HATA (YIDFF) E KO SAKAI (REGISTA)

Coordina: **Rossella Menegazzo** e **Raffaele De Berti** (Università degli Studi di Milano), **Gianmarco Torri** (Docucity Film Festival)

Ricordare, raccontare, registrare, tramandare la memoria per salvare la propria identità dopo la tragedia dell'11 marzo 2011 che ha cambiato la consapevolezza non solo del popolo giapponese ma del mondo intero. Questo il tema dell'incontro con due protagonisti del Yamagata International Documentary Film Festival 2013. Durante la conversazione verrà presentato il progetto di archivio di tutti i documentari post 2011 dalla responsabile Ayumi Hata: "YIDFF 311 Documentary Film Archive – Mission and Strategy".

Lingua giapponese / italiano, traduzione di Sumiko Furukawa

ore 20.00

**VOICES FROM THE WAVES / NAMI NO KOE (KESENUMA)** Ko Sakai, Ryusuke Hamaguchi (110', 2013). Questo secondo episodio di *Voices from the waves* è stato girato nell'area di Kesenuma nella prefettura di Miyagi. "Abbiamo pensato che fosse importante registrare e salvare queste voci per altri 100 anni. Tra un secolo, anche noi saremo scomparsi, e anche le voci che abbiamo raccolto in questo film diventeranno voci di persone scomparse. La nostra speranza realizzando questo film è di riuscire a rimettere in contatto le voci delle persone intervistate con le voci delle persone portate via dalle onde, quelle che non possiamo sentire, in un qualche momento del futuro, tra 100 anni".

**STORYTELLERS / UTAU HITO** Ko Sakai, Ryusuke Hamaguchi (120', 2013). Protagonista del documentario è Kazuko Ono, colletttrice e raccontastorie della Miyagi Folktales Association, e le straordinarie storie a cui riesce a dar voce ascoltando le persone che avvicina nelle città di Tome, Kurihara e Tono nella regione del Tohoku. Tutti possono raccontare una bella storia, ma questo dipende in gran parte se l'interlocutore sa ascoltare. "Il film registra le narrazioni folkloriche trasmesse oralmente e per generazioni nella regione del Tohoku e completa così la nostra trilogia di documentari su questa area. Passando da nonni a genitori a nipoti, questi racconti si imprinono sulla personalità di chi li racconta, trovando una nuova vita ogni volta che incontrano un nuovo ascoltatore. Come ascoltatori, assistiamo alla fondamentale esperienza di trasmettere/ricevere un'eredità attraverso l'atto di raccontare e ascoltare storie".

## martedì 13 maggio

Mediateca Santa Teresa

ore 14.00–18.00

## CONCORSO

**BROKEN HOME, BROKEN HEART** Maria Teresa Soldani (15', 2013). Il corto racconta una ricerca che si svolge al presente sulle tracce di "Zen Arcade" degli Hüsker Dü, concept-album simbolo della musica indipendente, dentro Minneapolis/St. Paul e lo stato del Minnesota negli Stati Uniti, dove fu concepito nel 1984.

→ A seguire, incontro con la regista **Maria Teresa Soldani**

**TRASFORMAZIONI URBANE/ORTO DIFFUSO** Mariella Bussolati (11', 2012). Il film è frutto di un reportage alla scoperta dei giardini comunitari europei, una nuova forma di intervento sulla città da parte di gruppi spontanei di cittadini.

→ A seguire, incontro con la regista **Mariella Bussolati**



Grafica: Studiolopaela - Disegno di Barbara Garlaschelli

**LA TERRA MÉ** Lucio de Candia (23', 2012). Attraverso le interviste a uno scrittore e poeta, a un contadino, a una bambina dell'asilo e ad altre persone originarie dell'Aquila, emerge la passione che li lega alla loro terra, insieme al desiderio di non abbandonarla dopo il devastante terremoto che l'ha colpita nell'aprile del 2009.

**ÇAPULCU: VOCI DA GEZI** Benedetta Argentieri, Claudio Casazza, Carlo Prevosti, Duccio Servi, Stefano Zoja (60', 2013). “Il film è un’istantanea su quanto abbiamo visto e su quanto ci è stato raccontato. Le voci: studenti, avvocati, architetti, giornalisti, attivisti; giovani e meno giovani; ricchi e poveri; incazzosi e gioiosi; coraggiosi e spaventati durante l’occupazione pacifica di Gezi Park”.

**CORRISPONDENZE** Letizia Buoso (10', 2012). Il film è una sequenza di momenti progressivi d’immersione e osservazione nel Libero Orto e Giardino degli Aromi, nell'ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini di Milano, tra agosto e i primi giorni di settembre 2013. Il documentario fa parte di un film collettivo intitolato: *Milano, 2013: Seize The Time*, prodotto da Milano Film Network.

→ A seguire, incontro con la regista **Letizia Buoso**

**OTTOPUNTI** Danilo Monte (55', 2013). Un documentario su Timothy Ormezzano, una delle tante vittime del G8 di Genova 2001. Timothy, insieme al regista Danilo Monte, undici anni dopo il G8 torna a Genova per raccontare la sua vicenda. Attraverso il suo racconto, anche la città si confronta col proprio passato.

→ A seguire, incontro con gli autori e i protagonisti del film

..... ore 18.00–20.00

### Sezione internazionale FOCUS FRANCIA

**ILS ONT FILMÉ LES GRANDS ENSEMBLES** Laurence Bazin e Marie-Catherine Delacroix (54', 2012). Il film prende spunto da immagini amatoriali girate da abitanti dei quartieri periferici dell’Essonne a partire dalla fine degli anni Sessanta fino ai giorni nostri, dove assistiamo all’“agonia della decostruzione” di torri che sono state la cornice di progetti urbanistici e di vita intima spesso felici. L'estetica crudele delle tappezzerie a brandelli e la distruzione delle torri messa in spettacolo, ci aiutano a capire come si viveva nei primi “grands ensembles” e nelle “Villes nouvelles” ideate fra la fine degli anni Sessanta e i primi anni Settanta. Le immagini che custodiscono le memorie di queste famiglie diventano così segni e tracce di un progetto territoriale, sociale e politico che si è quasi dimenticato, nonché testimonianza della distruzione e dell’oblio di ciò che voleva e poteva essere.

v.o. con sottotitoli in italiano

→ A seguire, incontro con **Marie-Catherine Delacroix** (regista), **Marco Scotini** (critico d’arte e curatore indipendente), **Silvia Riva** (Università degli Studi di Milano)

..... ore 20.00–21.00

### Sezione internazionale FOCUS SPAGNA

**PAMPLONA ME GUSTA!** Juan San Martín (11', 2011). Una poetica combinazione di musica e immagini, il documentario ha il pregio di riuscire a restituire l’atmosfera della capitale della Navarra senza costruirne una mera cartolina turistica. I luoghi, le attività, i panorami più familiari e quelli inediti e soprattutto la gente confuiscono in questa rappresentazione delicata e incantevole, per nulla retorica, di una delle città più amate della Spagna.

→ A seguire, incontro con **María Cristina Bordonaba** e **Beatriz Hernán Gómez** (Università degli Studi di Milano).

..... ore 21.00

### Sezione internazionale FOCUS GIAPPONE

**TOUGH IT OUT. ONE YEAR AFTER THE 2011 GREAT SANRIKU TSUNAMI** Norihito Morioka (2012, 99'). Immediatamente dopo il terremoto del 2011, una troupe della Mainichi Broadcasting lascia Osaka per la città di Minamisanriku. La copertura del disastro, che copre tutto l’anno seguente, diventa qualcosa di più di un semplice reportage e racconta le sfide e le difficoltà di una vita nel dopo-tsunami.

v. o. con sottotitoli in inglese e italiano

→ A seguire, incontro con **Rossella Menegazzo** (Università degli Studi di Milano) e **Ayumi Hata** (Yamagata International Documentary Film Festival)

#### mercoledì 14 maggio

#### Mediateca Santa Teresa

ore 14.00–17.00

#### CONCORSO

**IL MURO E LA BAMBINA** Silvia Staderoli (55', 2013). L’autrice parte per un viaggio alla (ri)scoperta di quei territori comuni alla sua memoria e a quella della sua città natale, La Spezia.

**COME UN CASTELLO** Flavia Montini (13', 2013). Il racconto a più voci di viale Giorgio Morandi, quartiere alla periferia est di Roma. In cima a una collinetta, otto grandi edifici disposti a rettangolo, stretti fra strade ad alto scorrimento e lontani dal resto della città, ospitano centinaia di famiglie.

**APOLITICS NOW** Giuseppe Schillaci (55', 2013). Il documentario racconta la campagna elettorale per il sindaco di Palermo, nell’aprile-maggio 2012, durante le prime elezioni dopo la caduta del governo Berlusconi: nella quinta città italiana, una delle più povere d’Europa, va in scena una versione grottesca della politica-spettacolo.

**AMERICA** Alessandro Stevanon (13', 2013). Una vita immaginata a far correre i nani, fatta di castelli in aria e amorevoli gesti terreni, vissuta in un altro cortile, un altro mondo, a un passo dall’eternità.

..... ore 17.00–18.00

### Sezione internazionale FOCUS CINA

**WRECKED CITIES IN CHINA** Zhang Haiying (30', 2010). Le città stanno perdendo le loro identità, tra demolizioni e ricostruzioni standardizzate. Insieme con l’architettura, spariscono vicinati e relazioni di un tempo passato, che lasciano posto a torri di cemento.

**FOUR COWARDS** Mai Mai (25', 2011). Una madre e una figlia denunciano a un giornalista di essere perseguitate da strane presenze ma non sanno che si tratta di un falso reporter. Nel frattempo, un uomo si aggira per il Bund con una telecamera, aspettando che compaia il suo soggetto... Cosa starà cercando?

→ A seguire, incontro con **Sara Beretta** (antropologa)

..... ore 18.00–19.30

### Sezione internazionale FOCUS PAESI ARABI

**MY MAKHZEN AND ME** Nadir Bouhmouch (43', 2012). Nell'estate del 2011, Nadir Bouhmouch, uno studente marocchino, torna da San Diego (California) al suo paese d’origine e lo trova in subbuglio. Le rivolte tunisine ed egiziane si stavano diffondendo anche in Marocco, sostenute dalle informazioni fornite dal “Movimento 20 febbraio”, un gruppo di studenti

molto attivo su Facebook, Twitter, YouTube, e dal sito web Mamfakinch. La gente si riversava in strada e chiedeva che le cose cambiassero. E tuttavia il Makhzen (l’élite dominante) si rifiutava di abbandonare il potere. Questo film racconta la genesi della rivolta e la lotta per la libertà, la democrazia, i diritti umani e la fine della corruzione.

Versione inglese con sottotitoli in arabo e italiano.

→ A seguire, incontro con **Anna Vanzan** (Università degli Studi di Milano)

..... ore 19.30–20.30

#### PRESENTAZIONE LIBRO

*Sole a Teheran* (Ferehsteh Sari, Editpress 2014)

Partecipano: **Nicoletta Vallorani** e **Anna Vanzan** (Università degli Studi di Milano).

In collaborazione con l’associazione Tessere Trame.

..... ore 21.00

### Sezione internazionale FOCUS STATI UNITI

**GUT RENOVATION** Su Friedrich (81', 2012). Girato nel corso di molti anni, *Gut Renovation* è un ritratto caustico della demolizione e della trasformazione del quartiere di Williamsburg, Brooklyn. Dopo aver vissuto nel quartiere per vent’anni, la regista è stata una delle tante persone costrette ad andarsene dopo l’approvazione di un piano urbanistico che ha autorizzato la costruzione di condomini di lusso dove una volta vi erano fiorenti industrie, famiglie operaie e artisti.

→ A seguire, incontro con **Mario Maffi** (scrittore e saggista)

#### giovedì 15 maggio

#### Mediateca Santa Teresa

ore 14.00–16.00

#### CONCORSO

**IN UTERO SREBRENICA** Giuseppe Carrieri (52', 2013). È nel buio della notte che Munira, scavando in silenzio, ricerca le ossa del figlio ucciso nel genocidio di Srebrenica. A volte, ancora oggi, in mezzo a un campo di patate, queste vengono fuori come oggetti misteriosi a cui ogni madre si lega per trovare finalmente pace.

→ A seguire, incontro con la produttrice e montatrice del film **Carlotta Marrucci**

**INSHALLAH BEIJING!** Francesco Cannito, Luca Cusani (54', 2008). Ghadir sogna che qualcuno le compri delle scarpe da corsa. Nader si prepara sperando che un missile non gli piovva sulla testa. Zakia non ottiene il permesso di allenarsi in una piscina in territorio israeliano. Sono gli atleti della squadra olimpica palestinese che si allena a Gerico per prendere parte alle Olimpiadi di Pechino.

→ A seguire, incontro con i registi **Francesco Cannito** e **Luca Cusani**

..... ore 16.00–18.00

#### FUORI CONCORSO

**DAL PROFONDO** Valentina Zucco Pedicini (72', 2013). Una lunga notte senza fine, senza stagioni, senza tempo. Un lavoro secolare che è orgoglio, maledizione. Chilometri di gallerie. Buio. Uomini neri. Una donna. Patrizia, unica minatrice in Italia dialoga con un padre morto, un ricordo mai sepolto. Centocinquanta minatori, gli ultimi, pronti a dare guerra al mondo “di sopra” per scongiurare una chiusura ormai imminente. *Dal Profondo*, girato interamente cinquecento metri sotto il livello del

mare, una “voce” che arriva dal centro della terra, una preghiera che ai morti è dedicata, ai vivi chiede ascolto: “De profundis, clamavi ad te, O Domine...”.

→ A seguire, incontro con la regista **Valentina Pedicini** (in attesa di conferma)

..... ore 18.00–20.00

#### EVENTO SPECIALE

Proiezione di alcuni estratti dalle interviste ad Alberto Grifi e a Frederick Wiseman realizzate per il volume *Atlante Sentimentale del cinema per il XXI secolo* (Donatello Fumarola e Alberto Momo, DeriveApprodi, 2013)

→ A seguire, incontro con **Alberto Momo** (regista) e **Mauro Garofalo** (giornalista e scrittore)

..... ore 20.00–21.00

#### SOUQ FILM FESTIVAL

**AL HAYT** Odette Makhlouf, (24', 2013). Nei sobborghi di Beirut, durante la guerra civile, la mia famiglia e i vicini erano soliti nascondersi nella casa di Mary, conosciuta per essere la più sicura, grazie al grande muro del salone, costruito con cemento rinforzato. 20 anni dopo la fine della guerra, il muro sta per crollare, rivelando molte confessioni e forti emozioni che hanno tenuto il vicinato così unito in tempi difficili.

v.o. con sottotitoli in italiano

→ A seguire, incontro con **Delia De Fazio** e **Andrea Nasi** (Souq Film Festival)

#### Vineria di Via Stradella

ore 20.30

#### PRESENTAZIONE LIBRO

*Atlante sentimentale del cinema per il XXI secolo* (Donatello Fumarola e Alberto Momo, DeriveApprodi 2013). Un libro di conversazioni con i maggiori cineasti contemporanei. Più che un libro, un atlante di quanto avviene nell’ambito della produzione cinematografica “d’autore” sul piano mondiale. Cinquanta conversazioni sullo stato del cinema, i suoi confini, i suoi sconfinamenti, la sua utopia. Cinquanta conversazioni con chi ha fatto il cinema a cavallo tra due secoli e cinque continenti.

Partecipano: **Alberto Momo** (regista) e **Mauro Garofalo** (giornalista e scrittore).

#### Mediateca Santa Teresa

ore 21.30

### Sezione internazionale FOCUS STATI UNITI

**I HAVE ALWAYS BEEN A DREAMER** Sabine Gruffat (78', 2012). Quanto influiscono i modelli produttivi nel modificare i parametri di un paesaggio urbano e di una realtà geografica? Qual è il loro impatto sulla popolazione? Grazie alle voci di studiosi, artisti e storici, Sabine Gruffat ci guida in una vera e propria documentazione visuale di due città emblematiche: Detroit e Dubai. Evidenziando le caratteristiche politiche, culturali e sociali di due ere ben distinte come il fordismo dei primi decenni del Novecento, contrapposto alla postmodernità anche industriale della fine del secolo.

v.o. con sottotitoli in italiano

→ A seguire, incontro con **Sabine Gruffat** (regista) e **Gianmarco Torri** (Docucity Film Festival)

In collaborazione con Cinemambiente.

#### venerdì 16 maggio

#### Mediateca Santa Teresa

ore 14.00–16.00

**070** Ugo D’Eramo (16', 2013). *070* è il nome di una pizzeria/kebab di Cagliari nella quale Karim e Souad, di origine rispettivamente tunisina e marocchina, danno lavoro a Federico, un ragazzo italiano. Una piccola storia di integrazione e cooperazione, che va a sfatare il luogo comune dell’immigrato “ladro di lavoro”.

**IL PAESE NELLA CITTÀ** Davide Calda (25', 2012). Il “Costanzo Ciano” a Piacenza è uno dei tanti quartieri dormitorio edificati nel ventennio fascista nelle città italiane: esiste da più di settant’anni, e non ha mai perso la sua caratteristica di quartiere operaio povero e popolare.

→ A seguire, incontro con il regista **Davide Calda**

**ABITARE SIGNIFICA LASCIARE IMPRONTE** Francesca Balbo (12', 2013). L’autrice si interroga sul suo passato, sulle rovine che ha lasciato e sulle speranze che si sono liberate. Il documentario fa parte di un film collettivo intitolato: *Milano, 2013: Seize The Time*, prodotto da Milano Film Network.

→ A seguire, incontro con la regista **Francesca Balbo**

**MILANO FA 90** Marina Resta, Giorgia Ripa, Monia Donati (24', 2012). La 90/91 è una linea di bus circolare in servizio 24 ore su 24 a Milano, affollata soprattutto da stranieri e “non milanesi”.

→ A seguire, incontro con le registe (verificare chi)

**DESTINATION DE DIEU** Andrea Gadaleta Caldarola (23', 2014). Vicino a Rignano Garganico, fra i campi della Capitanata, sorge il Ghetto, una baraccopoli abitata esclusivamente da africani. Alcuni suoi abitanti hanno deciso di raccontarsi e di partecipare alla produzione di un documento audiovisivo, che è diventato questo film.

→ A seguire, incontro con il regista **Andrea Gadaleta Caldarola**

..... ore 16.00–18.00

#### CONCORTO FILM FESTIVAL

Una selezione di cortometraggi documentari dalle ultime tre edizioni del Concerto Film Festival.

**ADRIFT** Frederik Jan Depickere, Belgium (9', 2013).
**FINGERPRINTS** (Helmie Stil, UK, (6', 2013)
**ROJAUS BEIESKANT (PARADISE ROAD)** Tomas Smulkis, Hungary/Sweden (20', 2013)
**ODYSSEUS' GAMBIT** Àlex Lora, ESP (12', 2011)
**RADIOSTAN** Tomas Sheridan, Russia (10', 2011)
**LITTLE BRIDE** Leslaw Dobrucki, Poland, (13', 2010)

→ A seguire, incontro con **Claudia Pralini** (Concerto Film Festival)

..... ore 18.00–20.00

#### PRESENTAZIONE LIBRO

Presentazione del volume/catalogo di Docucity 2014, *Citta confinate* (Editpress 2014).

Partecipano: **Umberto Coscarelli** (editore), Gaia Giuliani (ricercatrice), **Gianni Sirch** (regista), **Nicoletta Vallorani** (Università degli Studi di Milano).

→ **SEGUE APERITIVO/BUFFET**

..... ore 21.00

#### SERATA CONCLUSIVA

Premiazione del Concorso Docucity 2014, alla presenza delle giurie, dei vincitori e degli ospiti invitati.

→ Seguirà la proiezione del film vincitore del Premio Docucity 2014.

#### workshop

Due i workshop organizzati all’interno del Festival Docucity 2014, il primo dei quali in collaborazione con la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli.

**12 e 13 maggio**

**Fondazione Giangiacomo Feltrinelli AntiMapLab Workshop. Explorative practices and urban mapping**
Con Alessandro Carboni. Il laboratorio interdisciplinare, organizzato nell’ambito degli Expolab in collaborazione con Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e il comune di Milano, è dedicato allo studio di tecniche di documentazione urbana: lezioni teoriche e pratiche mostreranno ai partecipanti esempi di mappatura e narrazioni interdisciplinari attraverso l’utilizzo dell’audio, della fotografia, delle arti visive e del corpo.

**13, 14 e 15 maggio**

**Mediateca Santa Teresa**
**Esercizi di Ricognizione Urbana. Da centro a periferia: una riflessione in cammino con ogino:knauss**
Il workshop fa riferimento all’approccio metodologico sviluppato nel corso degli anni dal collettivo ogino:knauss e riassunto nel progetto antologico *Exercises in Urban Reconnaissance* (http://exercises.oginoknauss.org/). Utilizzando gli Esercizi come una toolbox analitico-riflessiva, il laboratorio si propone di sviluppare una comprensione olistica della città, approfondendo in particolare il tema specifico che ogino:knauss sta sviluppando correntemente, ovvero il rapporto tra centro e periferia e la costruzione della periferia dal punto di vista fisico, sociale e politico.

Per informazioni: docucity@ctu.unimi.it

#### collaborazioni didattiche

Il sottotitologgio dei film della Sezione Internazionale è stato realizzato da studenti e giovani studiosi coordinati da docenti dell’Università degli Studi Milano:

*Its ont filme les grands ensembles* (54', 2012) traduzione e sottotitoli di Luca Driusso, coordinamento e revisione di Silvia Riva (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere)

*Gut Renovation* (81', 2012) traduzione e sottotitologgio di Daniele Croci, coordinamento e revisione di Nicoletta Vallorani (Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali)

*Tough it out. One year after the 2011 Great Sanriku Tsunami* (Norihito Morioka, 99', 2012) traduzione e sottotitologgio di Liza Mashour, coordinamento e revisione di Tiziana Carpi (Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali)

*My Makhzen and Me* (43', 2012) traduzione e sottotitologgio di Karima Faiz, coordinamento e revisione di Anna Vanzan (Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali)

La revisione e l’edizione finale sono state realizzate da Delia De Fazio e Andrea Nasi.

**sabato 10 maggio, ore 11.00**

**Universita degli Studi di Milano**
**via Festa del Perdono, aula 211**
**DocuStories. Fare didattica col documentario**
Nell’ambito della giornata sulle tecnologie digitali per la didattica, destinata ai Percorsi abilitanti speciali (PAS) si terrà la lezione *DocuStories. Fare didattica col documentario* (N. Vallorani), destinata ai docenti di scuola media superiore.

#### mostra / installazione

**dal 12 al 16 maggio**

**Mediateca Santa Teresa**
**Recentering Peripheries di ogino:knauss**
Una mostra fotografica e una video installazione che raccontano il paesaggio urbano disegnato nello scorso secolo dall’ideologia modernista. Un viaggio attraverso periferie e centralità urbane catturate in quattro città: La Habana, Mosca, Berlino, Belgrado. Paesaggi costruiti e paesaggi immaginari, geometrie standardizzate e trasformazioni del vissuto, trasporti pubblici e messaggi propagandistici.