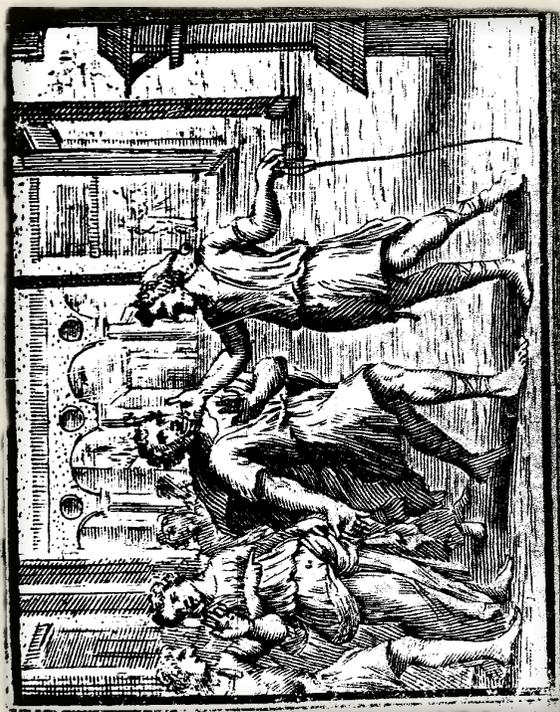


*Jean de La Fontaine, Fables choisies et mises en vers,
Paris, Thierry et Barbin, 1679, IV, VIII,
Le Fou qui vend la Sagesse, Gravure Anonyme*



Organizzato da:

DIPARTIMENTO DI LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE

DOTTORATO DI LINGUE
LETTERATURE E CULTURE
STRANIERE

Con il contributo del:

MAGNIFICO RETTORE

prof. Gianluca Vago

Comitato scientifico

Maria Giulia Longhi

Jole Morgante

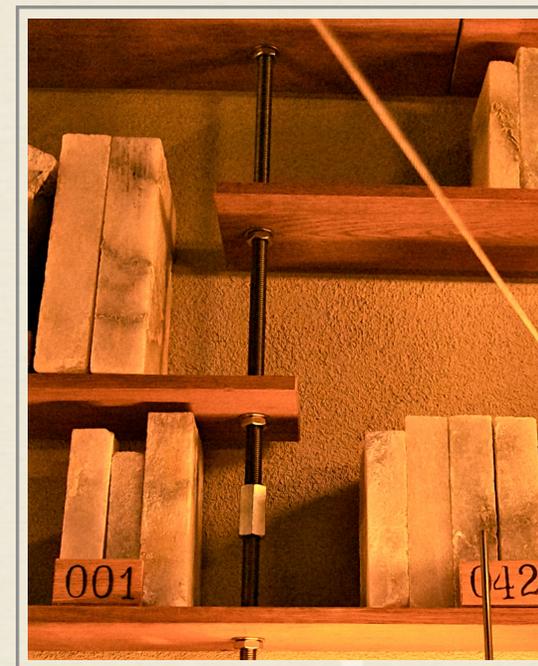
Alessandra Preda

PER INFORMAZIONI
alessandra.preda@unimi.it

foto di copertina: Marco Pitrolo, *Libri di sale*

IL SALE DELLA CRITICA

(SOU)RIRE AU DIX-
SEPTIÈME SIÈCLE



**UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI MILANO**

**Rencontres avec
Patrick Dandrey**

8 MAGGIO 2014

Piazza Sant'Alessandro, 1
Milano

IL SALE DELLA CRITICA

ENTRE RIRE E SOURIRE

Patrick Dandrey è professore all'Università di Parigi (Paris IV-Sorbonne), titolare della Cattedra «Littérature française du 17^e siècle», membro straniero della *Société Royale du Canada* (Académie des arts, lettres et sciences humaines) e presidente della *Société des Amis de Jean de La Fontaine*

Specialista della letteratura e della cultura del XVII secolo francese, di Molière e La Fontaine in particolare, ha proposto anche delle riflessioni di carattere più ampio come nel caso dell'immaginario della malinconia.

Studioso di fama internazionale, è stato professore invitato in numerose università straniere. Alla sua ampia produzione scientifica ed accademica egli accompagna un'intensa attività editoriale come direttore della rivista *Le Fablier* e responsabile di collana (Honoré Champion, Hermann e Klincksieck). Egli completa infine la sua opera di diffusione culturale partecipando periodicamente a trasmissioni culturali alla radio ed alla televisione.

Primo incontro
Cattedra di Letteratura Francese
Alessandra Preda
Aula 2, p.zza S.Alessandro,1
12:30

Comment la comédie fait sens: l'exemple du Misanthrope -
Patrick Dandrey

Secondo incontro
Dottorato di Lingue e Letterature Straniere
Aula Seminari, 1 piano, sezione francesistica
p.zza S.Alessandro,1
16:30

Variations sur la « giocosità » à la française : Molière et La
Fontaine ou l'esthétique du (sou)rire
au Grand Siècle - Patrick Dandrey

Le jeu des allusions dans les Contes et Nouvelles en vers de
La Fontaine -
Jole Morgante

