

SANTA MARIA DELLE GRAZIE

UNA STORIA DALLA FONDAZIONE A METÀ CINQUECENTO

24 MAGGIO

Ore 9.00 – Convento di Santa Maria delle Grazie
via G.A. Sassi 3, Milano - Sala San Domenico

Teologia e letteratura

Presiede

fr. Gianni Festa OP (Facoltà Teologica dell'Emilia Romagna, Bologna)

1. Fausto Arici OP (Facoltà Teologica dell'Emilia Romagna, Bologna)
La teologia tomista alle Grazie
2. Alessandra Bartolomei Romagnoli (Pontificia Università Gregoriana, Roma)
Santa Caterina da Siena, i domenicani delle Grazie e le mistiche milanesi

Pausa

3. Marco Rainini OP (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Frati Predicatori, apocalittica e profetismo nello specchio del convento delle Grazie a Milano
4. Marco Petoletti (Università Cattolica del Sacro Cuore)
**Libri alle Grazie:
il problema della ricostruzione della Biblioteca**

A seguire: Visita al Convento e alla Chiesa

Informazioni e contatti:

Sig.ra Michela Iannone
Dipartimento di Scienze Religiose
Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo A. Gemelli, 1 - 20123 Milano
Tel. 02 7234 2287 - Fax 02 7234 3712
E-mail dip.scienzereligiose@unicatt.it

La costruzione e i primi decenni di attività del convento di Santa Maria delle Grazie costituiscono problema storico di notevole rilevanza sotto molti profili. L'aspetto storico-artistico, più evidente e spesso richiamato, attende ancora approfondimenti puntuali e ricerche archivistiche approfondite. Il ruolo di primo piano dei frati Predicatori a Milano, e da Milano, in quegli anni rappresenta inoltre non solo una necessaria premessa a questi sviluppi, ma anche, di per sé, un campo d'indagine straordinariamente interessante e tuttavia largamente inesplorato.

Il convegno si propone di verificare questi problemi, mettendo in contatto – sin dalla preparazione – studiosi di diverse discipline, per giungere a un quadro il più possibile organico, in grado di comprendere maggiormente lo straordinario cantiere teologico, artistico e letterario delle Grazie, e la sua rilevanza per la spiritualità e la storia religiosa degli anni del suo primo sviluppo.



Comunità Domenicana
di Santa Maria delle Grazie



Dipartimento di Storia
archeologia e storia dell'arte
Dipartimento di Scienze Religiose
Con il Patrocinio della Facoltà di
Lettere e Filosofia

SANTA MARIA DELLE GRAZIE

UNA STORIA DALLA FONDAZIONE
A METÀ CINQUECENTO

Convegno

Milano
Convento di Santa Maria delle Grazie
Università Cattolica del Sacro Cuore,
22-24 maggio 2014

22 MAGGIO

Ore 9.00 – Convento di Santa Maria delle Grazie
via G.A. Sassi 3, Milano - Sacrestia del Bramante

Apertura dei lavori

fr. Fausto Arici OP (prioro provinciale della Provincia di San Domenico in Italia dell'Ordine dei Predicatori)

Angelo Bianchi (Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore)

fr. Gianni Festa OP (prioro del Convento di Santa Maria delle Grazie)

Per un quadro storico

Presiede

Gian Luca Potestà (Direttore del Dipartimento di Scienze Religiose - Università Cattolica del Sacro Cuore)

1. Gabriella Zarri (Università degli Studi di Firenze)
Osservanze mendicanti e potere signorile a Milano tra Quattro e Cinquecento

2. Sara Fasoli (Università degli Studi di Milano)
S. Maria delle Grazie: un possibile filo conduttore della storia milanese tra Quattro e Cinquecento

Pausa

3. Elisabetta Canobbio (Università degli Studi di Pavia)
I Domenicani delle Grazie e i monasteri femminili milanesi

4. Danilo Zardin (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Una devozione condivisa: Santa Corona e le confraternite delle Grazie tra Quattro e Cinquecento

Ore 15.00 – Convento di Santa Maria delle Grazie
via G.A. Sassi 3, Milano - Sala San Domenico

Personalità delle Grazie fra Quattro e Cinquecento

Presiede

Maria Pia Alberzoni (Università Cattolica del Sacro Cuore)

1. Nadia Covini (Università degli Studi di Milano)
Gaspere Vimercati, fondatore delle Grazie
2. Luciano Cinelli OP (Direttore di "Memorie Domenicane")
I priori delle Grazie
3. Edoardo Fumagalli (Université de Fribourg - Suisse)
Vincenzo Bandello polemista

Pausa

4. Gianni Festa OP (Facoltà Teologica dell'Emilia Romagna, Bologna)
Isidoro Isolani, teologo e prioro delle Grazie
5. Silvia Nocentini (SISMEL, Firenze)
Le Grazie nell'opera di Ambrogio Taegio

23 MAGGIO

Ore 9.00 – Università Cattolica del Sacro Cuore
L.go A. Gemelli 1, Milano - Cripta Aula Magna

Storia dell'arte

Presiede

Alessandro Rovetta (Università Cattolica del Sacro Cuore)

1. Edoardo Rossetti (Università degli Studi di Padova)
«In la mia contrada favorita»: Ludovico il Moro e il Borgo delle Grazie. Con alcune note sullo spazio urbano in Matteo Bandello
2. Marco Rossi (Università Cattolica del Sacro Cuore)
La chiesa e il convento solariani: soluzioni lombarde di modelli domenicani
3. Richard Schofield (IUAV, Venezia)
Architettura e funzione di Santa Maria delle Grazie sotto Amadeo e Bramante

Pausa

4. Stefania Buganza (Università Cattolica del Sacro Cuore)
La decorazione del complesso conventuale delle Grazie tra fine Quattro e inizio Cinquecento
5. Edoardo Villata (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Leonardo e le Grazie

Ore 15.00 – Università Cattolica del Sacro Cuore
L.go A. Gemelli 1, Milano - Cripta Aula Magna

Storia dell'arte

Presiede

Mauro Natale (ex Université de Genève)

1. Carlo Cairati (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Per una ricostruzione delle cappelle laterali delle Grazie tra Quattro e Cinquecento
2. Charles Morscheck (Drexel University, Philadelphia)
Cristoforo Solari: una nuova cronologia
3. Cristina Quattrini (Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Antropologici di Milano)
Il luogo pio di Santa Corona e gli artisti nei primi decenni del Cinquecento

Pausa

4. Rossana Sacchi (Università degli Studi di Milano)
Demio, Gaudenzio e Tiziano: tre presenze forti in Santa Maria delle Grazie
5. Corinna Gallori (Milano)
Obiettivi e devozioni domenicane nelle immagini di Santa Maria delle Grazie
6. Libero Corrieri (ex Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici), Emanuela Daffra (Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Antropologici di Milano), Paola Villa (restauratrice)
I restauri alle Grazie da fine Ottocento ad oggi: tra studio, conservazione e interpretazione