



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
*Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature
Straniere Comparate - Sezione di Anglistica*

PICOLO

TEATRO DI MILANO • TEATRO D'EUROPA

Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica

Molte scene per Shakespeare

Giornata di studi in onore di Anna Anzi

26 maggio - Scatola Magica - Teatro Strehler



La S.V. è invitata

Molte scene per Shakespeare

Giornata di studi in onore di Anna Anzi

ore 10:00 *Apertura lavori*

Sergio Escobar, Direttore del Piccolo Teatro

Elio Franzini, Preside della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Intorno a La Tempesta

Presiede Margaret Rose (Università degli Studi di Milano)

Teatro e Università. Il laboratorio shakespeariano

Giovanni Soresi (Direttore Comunicazione e Marketing del Piccolo Teatro)

La tempesta di Giorgio Strehler

Enrico D'Amato (regista e coordinatore didattico della Scuola di Teatro del Piccolo)

La tempesta di Strehler secondo Anna Anzi

Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano)

ore 11:15 *Pausa caffè*

Shakespeare & Scespir

Presiede Paolo Caponi (Università degli Studi di Milano)

Looking for Hamlet: Tom Stoppard e le spie di Shakespeare

Alessandra Marzola (Università di Bergamo)

"Last in a long line of literary kleptomaniacs": Shakespeare nel teatro di Sarah Kane

Sara Soncini (Università di Pisa)

Essere Amleto nel 2000: la regia di Antonio Calenda e l'interpretazione di Kim Rossi Stuart

Giuseppina Restivo (Università degli Studi di Milano)

Reading dallo spettacolo *Bruto*, di e con Alessandro Quattro e Alessandro Mor.

ore 14:30 *Riapertura lavori*

Emilia Perassi, Direttore del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete)

Shakespeare Graffiti.

Presiede Mariacristina Cavecchi (Università degli Studi di Milano)

Shakespeare, chi era costui?

Luigi Sampietro (Università degli Studi di Milano)

Giochi di identità. Dislocazioni tra biografia e cultura popolare

Carla Dente (Università di Pisa)

Shakespeare il più grande sceneggiatore del mondo

Maurizio Porro (critico cinematografico e docente presso l'Università degli Studi di Milano)

Volumi e volumetti shakespeareiani al cinema e in televisione

Mariangela Tempera (Università di Ferrara)

Shakespeare Discount. Shakespeare per il largo consumo

Carlo Cavallone (direttore creativo, Wieden+Kennedy Amsterdam)

Prozac? No grazie. Meglio Shakespeare

Mauro Spicci (Università degli Studi di Milano)

ore 16:30 *Pausa caffè*

Varie e strane forme

Presiede Roberta Grandi (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Shakespeare-Dickens-Shakespeare

Clotilde De Stasio (Università degli Studi di Milano)

The Feud in Romeo and Juliet: External Manifestation of Internal Implications

Luisa Camaiora (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Shakespeare e Milton, i sonetti e l'amicizia

Marialuisa Bignami (Università degli Studi di Milano)

La vittoria della ragione e le consolazioni dell'appetito

Francesca Orestano (Università degli Studi di Milano)

Antologia di brani letti da Giorgio Bongiovanni.

Si ringrazia il Piccolo Teatro di Milano.

Anna Anzi è stata docente di Storia del teatro inglese presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano. Ha dedicato la sua carriera allo studio del teatro inglese (*Storia del teatro inglese dalle origini al 1660*, Torino, 1997; *Riscritture nel teatro inglese contemporaneo*, Milano, 1989) e in particolare di Shakespeare (*Shakespeare e le arti figurative*, Roma, 1998; *Shakespeare nei teatri milanesi del Novecento*, Bari, 1980 e 2001) e del teatro di corte (*Varie e strane forme. Shakespeare, il masque e il gusto manieristico*, Milano, 1998 (1984)). Ha contribuito con vari saggi alla rivista *Memoria di Shakespeare* (Roma, Bulzoni) e alla collana *Tradurre/Interpretare Shakespeare* (Bologna, Clueb). Ha curato un'edizione del *Macbeth* di W. Shakespeare (Milano, 1994) e l'edizione italiana di Andrew Sanders, *Storia della letteratura inglese* (Milano, 2001). Ha curato l'edizione di Ben Jonson, *The Masque of Queens* (Bari, 2006) e fondato, insieme a Margaret Rose e Paolo Bosisio, *TESS – rivista di teatro e spettacolo* (Milano, Cuem). Ha inoltre coordinato e diretto seminari dedicati a Shakespeare nel Novecento e diretto le ultime edizioni del Laboratorio shakespeariano fondato da Agostino Lombardo e Giorgio Strehler che, per diciotto anni, è stato ospitato nelle sale del Piccolo Teatro di Milano.

Comitato scientifico e organizzativo: Paolo Caponi, Mariacristina Cavecchi, Margaret Rose.

Info: caps.paolo@libero.it; cristina.cavecchi@unimi.it; margaret.rose@unimi.it