



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70

workshop di apertura - PRIN 2012

9.30-12.30 (I sessione)

Presiede: Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano)

Daniela Treveri Gennari (Oxford Brookes University)

Uno sguardo internazionale sui rapporti tra i cattolici e il cinema in Italia

Tomaso Subini (Università di Milano)

Presentazione del progetto

Gian Piero Brunetta (Università di Padova)

I cattolici e il cinema: fonti, storie, percorsi e scenari possibili

Enrico Menduni (Università di Roma Tre)

Appunti su una ricerca in corso: Guido Notari e "Pastor Angelicus"

Pausa pranzo

14-16.30 (II sessione)

Presiede: Peppino Ortoleva (Università di Torino)

Dario Viganò (Pontificia Università Lateranense)

Le istituzioni, tra Azione Cattolica e CEI

Davide Zordan (Fondazione Bruno Kessler)

Il cinema italiano nella prospettiva dei Religion and Film Studies

Mauro Giori (Università di Milano)

I cattolici e la pornografia

Massimo Locatelli (Università Cattolica di Milano)

Il cinema come disciplina di studio e strumento educativo

Pausa caffè

17-19.30 (III sessione)

Presiede: Elena Mosconi (Università di Pavia)

Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica di Milano)

Lo sguardo fedele. Pubblici cattolici e non nell'Italia fra anni '50 e '60

Elena Dagrada (Università di Milano)

La critica

Raffaele De Berti (Università di Milano)

La produzione di fiction

Cristina Formenti (Università di Milano)

La produzione documentaria



Dipartimento di Beni Culturali
e Ambientali

Via Noto 8 - Milano

28 maggio 2014