



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

# I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70

## workshop di apertura - PRIN 2012

9.30-12.30 (I sessione)

Presiede: Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano)

Daniela Treveri Gennari (Oxford Brookes University)

*Uno sguardo internazionale sui rapporti tra i cattolici e il cinema in Italia*

Tomaso Subini (Università di Milano)

*Presentazione del progetto*

Gian Piero Brunetta (Università di Padova)

*I cattolici e il cinema: fonti, storie, percorsi e scenari possibili*

Enrico Menduni (Università di Roma Tre)

*Appunti su una ricerca in corso: Guido Notari e "Pastor Angelicus"*

Pausa pranzo

14-16.30 (II sessione)

Presiede: Peppino Ortoleva (Università di Torino)

Dario Viganò (Pontificia Università Lateranense)

*Le istituzioni, tra Azione Cattolica e CEI*

Davide Zordan (Fondazione Bruno Kessler)

*Il cinema italiano nella prospettiva dei Religion and Film Studies*

Mauro Giori (Università di Milano)

*I cattolici e la pornografia*

Massimo Locatelli (Università Cattolica di Milano)

*Il cinema come disciplina di studio e strumento educativo*

Pausa caffè

17-19.30 (III sessione)

Presiede: Elena Mosconi (Università di Pavia)

Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica di Milano)

*Lo sguardo fedele. Pubblici cattolici e non nell'Italia fra anni '50 e '60*

Elena Dagrada (Università di Milano)

*La critica*

Raffaele De Berti (Università di Milano)

*La produzione di fiction*

Cristina Formenti (Università di Milano)

*La produzione documentaria*



Dipartimento di Beni Culturali  
e Ambientali

Via Noto 8 - Milano  
28 maggio 2014