

SEMINARI BALMAS

Letteratura e Immaginario, Lingua e Testo

Sandro Botticelli 1481



Les lieux de l'Enfer

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Gargnano, Palazzo Feltrinelli
12 - 15 giugno 2013



Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Sezione di Francesistica

PROGRAMMA

Mercoledì 12 giugno

ore 17.00, Apertura del Convegno
Liana NISSIM

Prolusioni
Piero STEFANI, *Dallo Sheol allo “stridor di denti”:
l’invenzione del giudizio ultraterreno*
Elio FRANZINI, *“Né al cielo, né all’inferno, né
all’anima, né agli dèi, né ai diavoli”. Luoghi simbolici
dell’inferno tra ragione e fede*

Giovedì 13 giugno

ore 9.00, presiede **Dario CECCHETTI**
Maria COLOMBO, *‘On fait souvent d’un dyable
deux’. L’enfer et ses habitants dans quelques
locutions et proverbes en moyen français*
Nerina CLERICI, *Les femmes coquettes dans l’enfer
d’Eloi d’Amerval*

ore 10.30, **pausa**

ore 11.00, presiede **Alessandra PREDA**
Marie-Luce DEMONET, *Scénographies de l’Enfer
dans l’œuvre de Rabelais*
Silvia D’AMICO, *Luoghi infernali nella lirica
cinquecentesca tra Italia e Francia*

ore 15.30, presiede **Christian BIET**
Michele MASTROIANNI, *Un imaginaire infernal
entre Bible et Baroque: la représentation de Satan
dans le Job de Chassignet*
Daniela DALLA VALLE, *L’inferno di Don Giovanni,
dalle origini a Blaze de Bury e Alexandre Dumas*

ore 17.00, **pausa**

ore 17.30, presiede **Pierre RONZEAUD**
Christian BIET, *Satan mène le bal: le prologue de
théâtre comme prolepse infernale à la fin du XVI^e et
au début du XVII^e siècle*
Jean-Louis HAQUETTE, *L’enfer selon Milton:
réception critique et créatrice des Lumières au
Romantisme*

Venerdì 14 giugno

ore 9.00, presiede **Maria Giulia LONGHI**
Vincenzo DE SANTIS, *Les divertissements des
diables. Le Pandémonium de Lemerrier et les enfers
burlesques dans le théâtre du début du XIX^e siècle*
Bertrand MARCHAL, *Descentes aux Enfers dans
les Chimères de Nerval*

ore 10.30, **pausa**

ore 11.00, presiede **Guy DUCREY**
Patrick LABARTHE, *Les lieux de l’Enfer chez
Baudelaire*
Marco MODENESI, *L’enfer et les “satanés pays”
chez Arthur Rimbaud*

ore 15.30, presiede **Marco MODENESI**
Benedetta COLLINI, *Les enfers d’Adolphe Retté*
Dario CECCHETTI, *La Porte de l’Enfer di Rodin: un
inferno simbolista*

ore 17.00, **pausa**

ore 17.30, presiede **Patrick LABARTHE**
Guy DUCREY, *Les enfers sur scène autour de 1900*
Pierre-Louis REY, *“J’avais retraversé le fleuve aux
ténébreux méandres”. Enfers païens et enfer
chrétien chez Proust*

ore 21.30, **Concerto**
Giovanni IAZZARELLI *flauto*
Yevgenya KIMIAGAR *pianoforte e voce*

Sabato 15 giugno

ore 9.00, presiede **Jean-Michel WITTMANN**
Stefano GENETTI, *Beckett/Bocca: “nel loco onde
parlare è duro” (Inf. XXXII, 14)*
Elena QUAGLIA, *Enfers postmodernes: La femme
changée en bûche de Marie NDiaye et Au piano de
Jean Echenoz*

ore 10.30, pausa
Liana NISSIM, *Conclusions*

Comitato scientifico

Nerina Clerici Balmas, Marco Modenesi,
Liana Nissim, Alessandra Preda

Comitato organizzativo

Monica Barsi, Elisabetta Bevilacqua,
Roberta Capotorti, Letizia Mafale, Jada Miconi,
Francesca Paraboschi

Informazioni

alessandra.preda@unimi.it