

Una collaborazione



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI
CULTURALI E AMBIENTALI
— Sezione di Storia dell'Arte —

Noi non c'eravamo. Studi di nuova generazione sull'arte a Milano negli anni '70

13 giugno 2012

ore 15.00 – 18.30

Palazzo Reale, Sala delle Otto Colonne

a cura di Silvia Bignami e Giorgio Zanchetti

In occasione della mostra "Addio anni 70. Arte a Milano 1969 - 1980" si tiene un seminario organizzato dal Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano e dal Comune di Milano.

Otto giovani studiosi, provenienti da diverse Università italiane, approfondiscono, attraverso esemplari casi di studio, alcuni snodi del sistema dell'arte a Milano negli anni Settanta. Il panorama complesso e ricco di spunti di quel decennio — ancora in attesa di una più sistematica e capillare ricostruzione storico-filologica — è inquadrato attraverso una serie di "flash" che illuminano l'attività di alcuni artisti anche nei loro rapporti col mercato, le istituzioni e l'editoria.



Photo©Giorgio Colombo per "Data", n. 19, 1975.

Laura Calvi, Museo del 900, Milano

Guido Le Noci "maestro delle cerimonie" del Nouveau Réalisme

Fabio Belloni, Università degli Studi di Udine

Milano 70. Le opzioni della pittura

Valentina Russo, Università degli Studi di Roma 3

Geografia milanese nell'esperienza di Einaudi Letteratura

Marta Sironi, Centro Apice, Università degli Studi di Milano

Lo stile 'Push Pin' a Milano e la grafica di John Alcorn per Rizzoli

Silvia Colombo, Politecnico di Milano

Ricerche verbosvisuali a Milano: lo Studio Santandrea e il Centro Tool

Caterina Iaquina, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

I "cattivi maestri" dell'arte: il caso della Galleria di Porta Ticinese a Milano

Stella Succi, Università degli Studi di Milano

"α~beta" contenitore d'immagini

Roberto Mottadelli, Università degli Studi di Milano

Pratica e teoria delle arti in "Data" di Tommaso Trini