

DATA

POLITICA

L'ARTE DELLE ISTITUZIONI

Foto: Giorgio Colombo per "Data" n. 19, 1975



NOI NON C'ERAVAMO

STUDI DI NUOVA GENERAZIONE SULL'ARTE A MILANO NEGLI ANNI '70

13 giugno 2012
ore 15-18:30
Sala delle Colonne, Palazzo Reale

Seminario in occasione della mostra
Addio anni 70. Arte a Milano 1969 - 1980.

Otto giovani studiosi, di diverse Università italiane, approfondiscono, attraverso esemplari casi di studio, alcuni snodi del sistema dell'arte a Milano negli anni Settanta.

Il panorama complesso e ricco di spunti di quel decennio — ancora in attesa di una più sistematica e capillare ricostruzione storico-filologica — è inquadrato attraverso una serie di "flash" che illuminano l'attività di alcuni artisti anche nei loro rapporti col mercato, le istituzioni e l'editoria.

Laura Calvi, Museo del 900, Milano
Guido Le Noci "maestro delle cerimonie"
del Nouveau Réalisme

Fabio Belloni, Università degli Studi di Udine
Milano 70. Le opzioni della pittura

Valentina Russo, Università degli
Studi di Roma 3
Geografia milanese nell'esperienza di
Einaudi Letteratura

Marta Sironi, Centro Apice, Università
degli Studi di Milano
Lo stile 'Push Pin' a Milano e la grafica di
John Alcorn per Rizzoli

Silvia Colombo, Politecnico di Milano
Ricerche verbovisuali a Milano: lo Studio
Santandrea e il Centro Tool

Caterina Iaquina, Università Cattolica
del Sacro Cuore, Milano
I "cattivi maestri" dell'arte: il caso della
Galleria di Porta Ticinese a Milano

Stella Succi, Università degli Studi di Milano
"α~βeta" contenitore d'immagini

Roberto Mottadelli, Università degli
Studi di Milano
Pratica e teoria delle arti in "Data" di
Tommaso Trini

a cura di
Silvia Bignami e Giorgio Zanchetti



Milano
Comune di Milano
Cultura, Media, Design



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI
CULTURALI E AMBIENTALI
— Segue di Storia dell'Arte —