



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI,  
FILOLOGICI E LINGUISTICI

# ANOMALIE, RESIDUI E RIUSI NELLE TRADIZIONI LIRICHE ROMANZE MEDIEVALI

Convegno internazionale — Milano, 16-17 giugno 2014

Dipartimento — Sezione di Modernistica, Aula Seminari

TraLiRo — Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle origini / [www.traliro.unisi.it](http://www.traliro.unisi.it)  
Università degli Studi di Siena — Dottorato di ricerca in Filologia e critica / Curriculum di Filologia romanza



Lunedì 16 giugno 2014

14-14,30: **Maria Luisa Meneghetti** (Università degli Studi di Milano): *Introduzione*

14,30-16,30: *La tradizione italiana*, coordina **Paolo Borsa** (Università degli Studi di Milano)

Partecipanti:

**Armando Antonelli** (Università degli Studi di Ferrara): *Fermare la poesia nel Medioevo: forme e tipologie della tradizione eterodossa della poesia italiana tra XIII e XIV secolo*; **Alessio Decaria** (Università degli Studi di Siena): *Nella «palude dei canzonieri antichi». Osservazioni sulla tradizione della poesia italiana del Trecento*; **Sara Natale** (Università degli Studi di Siena): *Inserire cum interpretatione: sostanza e forma testuale nel caso (anomalo?) del Cantico di frate Sole*.

17-19: *Le tradizioni iberiche*, coordina **Luca Sacchi** (Università degli Studi di Milano)

Partecipanti:

**Simone Marcenaro** (Università degli Studi di Milano): *Doppie tradizioni e attribuzioni multiple nella lirica galego-portoghese*; **Isabella Proia** (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"): *Hacia una edición de las poesías del Arcediano de Toro*; **Isabella Tomassetti** (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"): *Metatesti, intertesti e tradizione indiretta: appunti sulla lirica castigliana tardo medievale*.

Martedì 17 giugno 2014

9-11: *La tradizione provenzale*, coordina **Dario Mantovani** (Università degli Studi di Milano)

Partecipanti:

**Giorgio Barachini** (Università degli Studi della Calabria): *Revisori e filologi nella tradizione di Peire d'Alvernhe e di Peire de Barjac*; **Fabrizio Costantini** (Università degli Studi della Calabria): *Anomalie macrotestuali, seriali e d'attribuzione: osservazioni sul corpus di Bernart de Ventadorn*; **Dario Mantovani** (Università degli Studi di Milano): *Incroci di tradizioni: la poesia trobadorica nell'ultimo quarto del XII secolo*; **Riccardo Viel** (Università degli Studi della Calabria): *Eccentricità, recuperi e conferme nella tradizione manoscritta dei canzonieri: Marcabru e Giraut de Borneil*; **Fabio Zinelli** (École Pratique des Hautes Études, Paris): *Guillem de Cabestany: un rossiglione in Catalogna*.

11,30-13,30: *La tradizione francese*, coordina **Stefano Resconi** (Università degli Studi di Milano)

Partecipanti:

**Luca Barbieri** (University of Warwick): *Quando l'autore è re: il caso di Thibaut de Champagne*; **Maria Sofia Lannutti** (Università degli Studi di Pavia): *Ancora sulle canzoni di Colin Muset: anomalie formali e tradizione manoscritta*; **Stefano Resconi** (Università degli Studi di Milano): *Tracce, ricontestualizzazioni, canali di trasmissione peculiari: sulle liriche oitaniche trascritte al di fuori dei canzonieri francesi*; **Federico Saviotti** (Università degli Studi di Pavia): *Tra musica e testo: nuove e vecchie prospettive sul primo canzoniere lirico d'oil e i suoi dintorni*.

15-17: *La lirica nelle tradizioni non liriche*, coordina **Massimiliano Gaggero** (Università degli Studi di Milano)

Partecipanti:

**Marco Grimaldi** (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"): *Dante lirico e non lirico*; **Claudio Lagomarsini** (Università degli Studi di Siena): *«Je laisse la prose pour le vers». Le inserzioni liriche nel romanzo antico e medio-francese*; **Caterina Menichetti** (Fondazione Ezio Franceschini, Firenze): *Fra ricezione e posterità della poesia trobadorica: ancora sulle citazioni liriche nella tradizione occitanica*. **Massimiliano Gaggero** (Università degli Studi di Milano): *Inseriti metrici nella storiografia in prosa d'oil (XIII-XIV secolo)*.

17-17,30: **Lino Leonardi** (Università degli Studi di Siena): *Conclusioni*