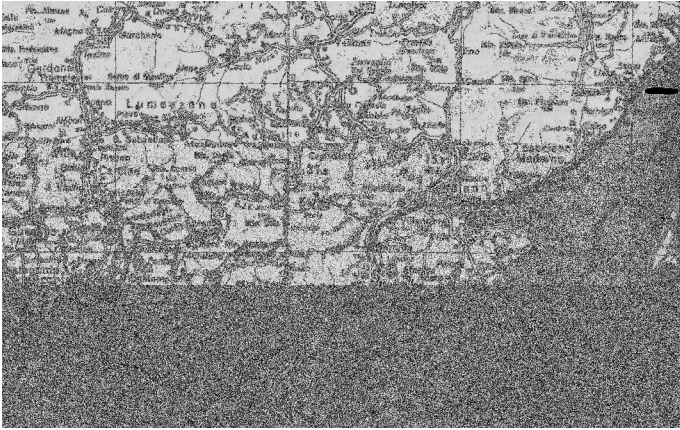




UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA

È possibile raggiungere Gargnano:

- **in auto:** autostrada Milano-Venezia, uscita Brescia est, seguire per Salò (statale 45 bis), proseguire fino a Gargnano



- **in treno** (orari alla pagina <http://www.trenitalia.com>)
- **in pullman:** Milano-Brescia e poi pullman SIA Brescia-Gargnano (1 ora) (orari alla pagina <http://www.regione.lombardia.it>)
- **in pullman diretto da Milano P.zza Castello** (3 ore circa) (orari alla pagina <http://www.regione.lombardia.it>).

Il Convegno è stato organizzato con il contributo dell'Università degli Studi di Milano e del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.

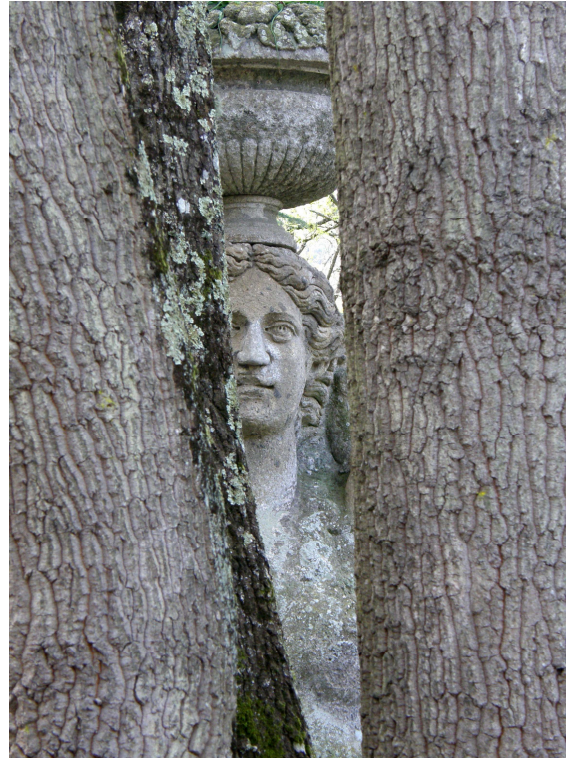
Il convegno è patrocinato dal Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano e dalla Società Italiana di Filosofia Analitica.

Per informazioni: clotilde.calabi@unimi.it;
paolo.spinicci@unimi.it

Pictures, emotions and make-believe: the philosophy and psychology of picture perception

International workshop
Gargnano: June 18-20, 2008

Palazzo Feltrinelli
Gargnano del Garda



Wednesday , June 18

h. 15.00

Robert Hopkins (University of Sheffield)
Sculpture, Imagination and Perspective

h. 16.30-16.45 Coffee break

h. 16.45 (University of Portsmouth)
Alan Costall
Representational affordances

Thursday, June 19

h. 9.15

Roberto Casati (Ehess, Centre Jean Nicod)
Why do line drawings work

10.45-11.00 Coffee-break

Ore 11.00

John Kennedy (University of Toronto)
*Theory of tactile pictures: Esref from Turkey
and Eriko from Japan*

h. 15.00

Kevin Mulligan (University of Geneva)
Make-believe: Austrian vs Anglo-Saxon Analyses

Ore 16.30-16.45 Coffee break

h. 16.45

Maurizio Ferraris (University of Torino)
True crying and true laughing

Friday, June 20

h. 9.00

Michael Kubovy (University of Virginia)
Pleasure and the dynamics of static works of art

h. 10.30-10.45 Coffee-break

h. 10.45 (University of Wisconsin)
Robert Schwartz
Reading Pictures

h. 14.30

Alberto Voltolini (University of Modena and Reggio-
Emilia)
*How demonstrative pictorial reference grounds
contextualism*

h. 16.00

Paolo Spinicci (University of Milano)
*Space and spectator: perceptual and imaginative
components*