

Milan has been at the heart of modern Italy's cultural transformations. Considered the "capitale morale" of the country since the nineteenth century, the city has also acquired the role of a financial capital, becoming the "città operosa" par excellence in the collective imagination. It has become the home of prominent intellectual figures and a place where cultural institutions as well as major national newspapers and publishing houses have increasingly been concentrated. The city has historically presented itself as a hub for members of the intellectual professions and, during recent decades, for the television, fashion and design industries. Milan has also been a gateway for Italy, filtering cultural innovation and transformation from abroad, and cyclically has acted as a point of attraction or connection for diverse migration fluxes. Our conference explores Milan as a crossroad of cultures and a fertile ground for artistic experimentation and cultural exchange, also emphasising the role of the industrial context and professional expertise in producing, developing or steering transformations over the last two centuries, with a privileged focus on contemporary developments.

The conference results from the collaboration between the Università degli Studi di Milano, the University of Birmingham and the University of Warwick and is funded by the grant PSR Unimi 2015 – Linea A (PI Stefano Ghidinelli) entitled " 'E qui t'aspetto': Milano e la poesia italiana del Novecento. Paradigmi editoriali e metamorfosi di un cronotopo" and by a contribution of the SIS-Society for Italian Studies. The initiative is part of the research seminar "History and Fiction" (coordinated by Dr Fabio Camilletti at the University of Warwick) and of the research coordinated by Clodagh Brook, Florian Mussnug, Giuliana Pieri and Emanuela Patti within the "Interdisciplinary Italy 1900-2020" project (<http://www.interdisciplinaryitaly.org/>), funded by the AHRC.

Scientific committee

Dr Clodagh Brook (University of Birmingham)
 Dr Jennifer Burns (University of Warwick)
 Dr Fabio Camilletti (University of Warwick)
 Prof. Bruno Falcetto (Università degli Studi di Milano)
 Dr Stefano Ghidinelli (Università degli Studi di Milano)
 Dr Emanuela Patti (University of Birmingham)

Organizing committee

Marco Bellardi (PhD candidate, University of Birmingham)
 Maria Belova (PhD candidate, University of Warwick)
 Sara Boezio (PhD candidate, University of Warwick)
 Giulia Brecciaroli (PhD candidate, University of Warwick)

Unimi organizing staff

Sara Sullam (Università degli Studi di Milano)



sites.unimi.it/milan_crossroad/

MILAN CROSSROAD OF CULTURES INTERNATIONAL CONFERENCE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
 22-23 SEPTEMBER 2016

❖ AULA CROCIERA ALTA DI GIURISPRUDENZA
 ▲ AULA SEMINARI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI,
 FILOLOGICI E LINGUISTICI
 VIA FESTA DEL PERDONO, 7



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
 DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI,
 FILOLOGICI E LINGUISTICI



WARWICK
 THE UNIVERSITY OF WARWICK



UNIVERSITY OF
 BIRMINGHAM



FORMENTINI
 PER L'EDITORIA

THE SOCIETY FOR
 SIS
 ITALIAN STUDIES

Image credit: "Torre Velasca" © Marco Petrus

MILAN CROSSROAD OF CULTURES INTERNATIONAL CONFERENCE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
 22-23 SEPTEMBER 2016
 VIA FESTA DEL PERDONO, 7



Thu.
22/9

Legend of venues:

- ❖ Sala Crociera Alta di Giurisprudenza
- ▲ Aula seminari del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici

9.00-10.00: Registration and introductory remarks

10.00: Keynote address ❖
Prof. John Foot (University of Bristol)
Revisiting the Miracle. Milan, Migration and Self-Construction. 1950-1970

11.00: Coffee break

11.30-13.00: PARALLEL SESSION I

PANEL A - Intellectuals and Professions ❖

Anna Baldini (Università per Stranieri di Siena)
Milano nel sistema di “capitali” culturali italiane (1900-1925)

Elisa Gambaro (Università degli Studi di Milano)
Scrittura poetica e professionismo letterario 1960-1968. Sereni, Fortini, Giudici, Raboni: un case study di interazione dinamica nel campo culturale milanese

Anna Chella (Università degli Studi di Firenze)
Poesia e industria a Milano. L’esperienza di “Questo e altro”

Chair: Alberto Cadioli
(Università degli Studi di Milano)

PANEL B – The City in Words and Moving Images ▲

Andrea Baldi (Rutgers University)
Renzo e Luciana di Monicelli: luci ed ombre del miracolo economico

Graziano Tassi (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)
La rappresentazione del nuovo spazio urbano milanese durante il miracolo economico: l’esempio di Michelangelo Antonioni e Ottiero Ottieri

Francesco Rabissi (University of Arizona)
Specchio o realtà? Milano nel duplice sguardo di Antonioni e Visconti

Chair: Raffaele De Berti
(Università degli Studi di Milano)

13.00: Lunch

14.30-16.00: PARALLEL SESSION II

PANEL C - History and Movements ❖

Gianni Cimador (Università degli Studi di Trieste)
Primo Moroni e la città della cultura alternativa

Andrea Hajek (University of Glasgow)
A Room of One’s Own. Feminist Writing and Publishing Cultures in Milan (1970s-1980s)

Gianmarco Mancosu (University of Warwick)
Asmarina: intrecci visivi tra la Milano coloniale e quella postcoloniale

Chair: Jennifer Burns
(University of Warwick)

PANEL D - Places and Media Crossings ▲

Sharon Hecker (independent) and Catherine Ramsey Portolano (The American University of Rome)
Milano Capitale *Im*-morale: The Prostitute as Figure of Cultural Crossroads in the Arts (joint paper)

Selena Daly (University College Dublin)
The Galleria Vittorio Emanuele: Hybrid Space, Contested Place

Chair: Clodagh Brook
(University of Birmingham)

16.00: Coffee break

16.30-18.00: Parallel session III

PANEL E - Imaginary and Real Places ▲

Beatrice Sica (University College London)
Milano fantastica: via Saterno, piazza del Duomo e via Belloveso.

Teresa Franco (University of Oxford)
Memorie metropolitane nella scrittura di Corrado Stajano

Fabio Camilletti (University of Warwick)
Arriva la bomba

Chair: Mauro Novelli
(Università degli Studi di Milano)

PANEL F -Individual Turns and Aesthetic Debates ❖

Elisabetta Nelsen (San Francisco State University)
I dintorni di Milano. Immagini e impressioni di una città in un frammento del Verga milanese

Stefano Bragato (University of Reading)
Parabola di una “città che sale”: Milano nell’estetica futurista

Fabio Guidali (Università degli Studi di Milano)
Pittori e no. Il realismo milanese tra arte e critica d’arte negli anni 50

Chair: Emanuela Patti
(University of Birmingham)

18.15: Literary walk through the city with Piedipagina

19.30-21.00: Buffet dinner

21.00: Evening at the Laboratorio Formentini per l’Editoria (Via Marco Formentini 10) - “Raccontare (a) Milano”, with Gianni Biondillo, Umberto Fiori, Marco Zapparoli, Laura Cerutti, chaired by Paolo Di Stefano

Fri.
23/9

10.00: Keynote address ❖
Prof. Giovanna Rosa (Università degli Studi di Milano)
Il paradosso della modernità ambrosiana

11.00: Coffee break

11.30-13.00: PARALLEL SESSION IV

PANEL G - Publishers and Publishing Culture in Milan ❖

Maria Grazia Lolla (Harvard University)
Experimental Publishing in the Age of the Experimental Novel. The Case of Gaetano Brigola

Enrico R. Orlando (Università Ca’ Foscari Venezia – Université Paris Sorbonne)
Incroci letterari nell’esperienza de “Il Rinnovamento” (1907-1909)

Giuliano Cenati (Università degli Studi di Milano)
Milano a fumetti

Chair: Luca Clerici
(Università degli Studi di Milano)

PANEL H - Planning the City under Fascism ▲

Lucy Maulsby (Northeastern University)
Case del fascio and the Claiming of Modern Milan

Marta Sironi (Università degli Studi di Parma)
Dall’architettura al libro. Milano campionato di stili

Emmanuel Mattiato (Université Savoie Mont Blanc - Chambéry-Annecy)
Una perfetta triade: Gio Ponti, Milano e il “Corriere della Sera”

Chair: Martino Marazzi
(Università degli Studi di Milano)

13.00: Lunch

14.30-16.00: PARALLEL SESSION V

PANEL I – Poets and Urban Life ▲

Rosanna Pozzi (Università degli Studi di Genova)
Quartieri diversi: Milano tra memorie e liriche di Milo De Angelis

Maria Belova (University of Warwick)
Giovanni Raboni e il “vero Corso” di Milano

Luca Daino (Università degli Studi di Milano)
Franco Fortini e Vittorio Sereni: amici distanti a Milano

Chair: Stefano Ghidinelli
(Università degli Studi di Milano)

PANEL J - Planning the Future City ❖

Jonathan Mekinda (University of Illinois at Chicago)
Design before Design: The Triennale di Milano, 1933-1957

Daniele Balicco (EHESS Paris)
La metropolitana milanese: storia ed estetica di uno spazio pubblico - Parte 1. Un’identità per la metropoli

Barbara Carnevali (EHESS Paris)
La metropolitana milanese: storia ed estetica di uno spazio pubblico - Parte 2. MM: Modernismo Milanese

Chair: Caroline Patey
(Università degli Studi di Milano)

16.00: Coffee break

16.30-18.00: Parallel session VI

PANEL K - Representational Paradigms ❖

Antonio Loreto (IULM Milano)
Le nipotine dell’Adalgisa (Milano è una ragazza)

Giacomo Raccis (Università degli Studi di Bergamo - Paris Ouest Nanterre La Défense)
Milano e il paradigma nostalgico

Alfredo Palomba (Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”)
Immagini di Milano: letteratura urbana al crocevia tra postmoderno e nuova sensibilità

Chair: Gianni Turchetta
(Università degli Studi di Milano)

PANEL L - Identities and Places ▲

Alessandra Diazzi (University of Cambridge)
La peste a Milano: percorsi psicanalitici nel capoluogo lombardo

Alexandra Tommasini (The Bridget Riley Art Foundation)
Interrupted City: Gabriele Basilico and Photographing Milan

Flavia Schiavo (Università di Palermo)
“Rizomi” a confronto. Milano e New York: gates, confluenze, “hub”, tra cultura, capitale, innovazione.

Chair: Nicoletta Vallorani
(Università degli Studi di Milano)

18.00-19.00: Roundtable and closing remarks ❖

20.30: Conference dinner