



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL LINGUAGGIO
E LETTERATURE STRANIERE COMPARATE
SEZIONE DI COMPARATISTICA

23-24 September 2010
Sala Napoleonica, Palazzo Greppi,
Via S. Antonio 12, 20122 Milano

Shakespeare and the European historical avant-gardes

An International Conference

Informazioni:

Giovanni Cianci: giovanni.cianci@unimi.it

Caroline Patey: caroline.patey@unimi.it

Sara Sullam: sara.sullam@unimi.it

Sito web dell'iniziativa:

<https://sites.google.com/site/avantshakespeare/>

E-mail: avant.shak@gmail.com

Telefono: 02.50.31.35.86/35.62/35.80

Fax: 02.50.31.35.63



Franz Marc, *Caliban*, 1914

23-24 September 2010
Sala Napoleonica, Palazzo Greppi,
Via S. Antonio 12, 20122 Milano



Thursday, 23rd September

10.00 Welcome

Elio Franzini,
Dean of the Faculty

Emilia Perassi,
Head of the Department of Modern Languages

I. Reactions

Chair: **Caroline Patey**

Giovanni Cianci (Università degli Studi di Milano):
The Agon with the Bard. An Introduction

Claudia Corti (Università degli Studi di Firenze):
'As you disguise me'. Shakespeare and/in Pirandello

11.45 Coffee-break

Jason Harding (University of Durham):
'Changing our way of being wrong'. T S Eliot's Modernist Shakespeare

Massimo Bacigalupo (Università degli Studi di Genova):
Yeats's Shakespeare. A Poetics of Excess

13.30 Lunch



II. Images

Chair: **Massimo Bacigalupo**

Giulia Gorgoglione (IULM):
Monstrosity. Expressionist Shakespeares

Silvia Riva (Università degli Studi di Milano):
In Hamlet's Path. Shakespearean Etchings in Laforgue and Tzara

16.30 Tea-break

Gian Piero Piretto (Università degli Studi di Milano):
Unfilmed Shakespeare in Performance. A Tale of Soviet Russia

Caroline Patey (Università degli Studi di Milano):
Beckett's Bard, or, How to Dump Shakespeare



Friday, 24th September

III. Disseminations

Chair: **Jason Harding**

Carlo Pagetti (Università degli Studi di Milano):
Virginia Woolf alla ricerca di Shakespeare

Laura Pelaschiar (Università degli Studi di Trieste):
'What he said can be unwritten'. Joyce Re-writing Shakespeare

11.30 Coffee-break

Vincenzo Russo (Università degli Studi di Bologna):
Un compito della poesia per Pessoa, essere contemporanea di Shakespeare

George Oppitz-Trotman (University of Cambridge):
Individuality as Content. Adorno's Reception of Shakespeare

Jason Harding (University of Durham):
Conclusions and Perspectives

13.30 Farewell cocktail