



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature
Straniere Comparate

Sezione di Comparatistica

**SHAKESPEARE AND THE EUROPEAN
HISTORICAL AVANT-GARDES**

An International Conference
23-24 September 2010



Franz Marc, *Caliban*, 1914

**Sala Napoleonica, Palazzo Greppi,
Via S. Antonio 12, 20122 Milano**

Informazioni: Giovanni Cianci (giovanni.cianci@unimi.it),
Caroline Patey (caroline.patey@unimi.it)
Sara Sullam (sara.sullam@unimi.it)

Sito web dell'iniziativa:

<https://sites.google.com/site/avantshakespeare/>

E-mail: avant.shak@gmail.com

Telefono: 02.50.31.35.86/35.62/35.80 Fax: 02.50.31.35.63

Thursday 23rd

10.00

Welcome Elio Franzini, Dean of the Faculty
Emilia Perassi, Head of the Department
of Modern Languages

I

Reactions

Chair: Caroline Patey

Giovanni Cianci (Università degli Studi di Milano): *The Agon with the Bard. An Introduction*

Claudia Corti (Università degli Studi di Firenze): *'As you disguise me'. Shakespeare and/in Pirandello*

11.45 Coffee-break

Jason Harding (University of Durham): *'Changing our way of being wrong'. T. S. Eliot's Modernist Shakespeare*

Massimo Bacigalupo (Università degli Studi di Genova): *Yeats's Shakespeare. A Poetics of Excess*

13.30 Lunch

II

15.00

Images

Chair: Massimo Bacigalupo

Giulia Gorgoglione (IULM): *Monstrosity. Expressionist Shakespeares*

Silvia Riva (Università degli Studi di Milano): *In Hamlet's Path. Shakespearean Etchings in Laforgue and Tzara*

16.30 Tea-break

Gian Piero Piretto (Università degli Studi di Milano): *Unfilmed Shakespeare in Performance. A Tale of Soviet Russia*

Caroline Patey (Università degli Studi di Milano): *Beckett's Bard, or, How to Dump Shakespeare*

Friday 24th

10.00

III

Disseminations

Chair: Jason Harding

Carlo Pagetti (Università degli Studi di Milano): *Virginia Woolf alla ricerca di Shakespeare*

Laura Pelaschiar (Università degli Studi di Trieste): *'What he said can be unwritten'. Joyce Re-writing Shakespeare*

11.30 Coffee-break

Vincenzo Russo (Università degli Studi di Bologna): *Un compito della poesia per Pessoa, essere contemporanea di Shakespeare*

George Oppitz-Trotman (University of Cambridge): *Individuality as Content. Adorno's Reception of Shakespeare*

Jason Harding (University of Durham): *Conclusions and Perspectives*

13.30 Farewell cocktail