

La giornata di presentazione del progetto "ICT Milano Città Cablata - Biblioteca Aperta di Milano", cofinanziato da CILEA e Assessorato Ricerche e Innovazione del Comune di Milano, si articola in tre momenti ospitati nelle sale del Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Un convegno ed una tavola rotonda vogliono mostrare alla cittadinanza una infrastruttura tecnologica che propone agli utenti di Internet una biblioteca di risorse culturali digitalizzate associate tra loro da informazioni che ne specificano il contesto semantico. Il tema selezionato per la realizzazione di questa prima fase del progetto è stato l'Ottocento musicale milanese.

La musica, linguaggio universalmente conosciuto, rappresenta a pieno titolo Milano nel mondo. In particolare l'Ottocento vide Milano affermarsi come centro vitale e propulsore attraverso i suoi teatri, i suoi musicisti ed i suoi editori. Numerosissimi patrimoni documentali giacciono tuttavia ancora inesplorati negli scaffali delle nostre istituzioni cittadine. Il progetto finanziato dal Comune di Milano ha permesso la digitalizzazione e la messa *on-line* di una collezione composta di documenti di pregio, a stampa e manoscritti, di questo fulgido periodo della storia di Milano.

Infine un concerto sinfonico conclude la giornata presentando brani di compositori attivi a metà del secolo: i fratelli Polibio ed Adolfo Fumagalli, Almicare Ponchielli e Saverio Mercadante. In particolare di quest'ultimo si potrà ascoltare un brano inedito, una sinfonia con pianoforte, il cui manoscritto autografo del 1858, posseduto dal Conservatorio, è recentemente venuto alla luce nell'ambito delle attività del progetto. Le musiche saranno eseguite con strumenti originali, tra cui un pianoforte Erard del 1856, seguendo la prassi esecutiva dell'epoca, sugli spartiti e le parti manoscritte digitalizzate.

L'intento è quello di creare, per la prima volta in Italia e grazie agli studi intrapresi durante il progetto, le sonorità e le atmosfere di un evento musicale della Milano di metà Ottocento riproponendo inediti paesaggi sonori romantici e risorgimentali.

Si ringraziano il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, la Biblioteca Nazionale Braidense, la Biblioteca Trivulziana, la Biblioteca Sormani, l'Archivio del Pio Albergo Trivulzio, il Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo ed il Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano, l'Archivio Storico diocesano - Chiesa di Milano, la Direzione Generale, Culture, Identità, Autonomie della Regione Lombardia che hanno collaborato, a vario titolo, alla realizzazione del Progetto.

Milano



Comune  
di Milano

Ricerca, Innovazione,  
Capitale Umano

Conservatorio  
di Milano



CONSORZIO INTERUNIVERSITARIO  
CALZANDO ALTE PRESTAZIONI  
TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE

## BIBLIOTECA APERTA DI MILANO

Nuove tecnologie per la conoscenza  
dei Beni Culturali.  
Il caso dell'Ottocento milanese



Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano  
25 Settembre 2009

Convegno

## BIBLIOTECA APERTA DI MILANO

**Nuove tecnologie per la conoscenza dei Beni Culturali  
Il caso dell'Ottocento milanese.**

Sala Puccini  
Conservatorio "G.Verdi" di MILANO  
ore 10.00 – 13.00

Interventi previsti:

**Prof L. Luigi Rossi Bernardi**

Assessore alla Ricerca ed Innovazione  
Comune di Milano

**Dott. Francesco Saverio Borrelli**

Presidente del Conservatorio

**Prof. Licia Sirch**

Responsabile della Biblioteca  
del Conservatorio

**Dott. Aurelio Aghemo**

Direttore della Biblioteca Nazionale Braidense

**Prof. Antonio Cantore**

Direttore del CILEA

**Dott. Emilia Groppo**

Responsabile del Progetto - CILEA

E' prevista una conferenza stampa a cura dell'Assessorato Ricerca ed Innovazione del Comune di Milano nel corso della mattinata.

ore 13 Buffet

Tavola Rotonda

**Innovazione tecnologica e tesori ritrovati  
dell'Ottocento musicale milanese.**

Sala Puccini  
Conservatorio "G.Verdi" di MILANO  
ore 14.30 – 18.00

Interventi previsti:

**Claudio Cortese**

CILEA

**Licia Sirch**

Conservatorio di Milano

**Davide Daolmi**

Università Statale di Milano

**Cesare Fertonani**

Università Statale di Milano

**Massimo Gentili Tedeschi**

Biblioteca Nazionale Braidense

**Gabriele Gamba**

Conservatorio di Milano

**Michele Barbera**

Net7/Hyperborea

Tra gli interventi pomeridiani della tavola rotonda sono previste alcune brevi esecuzioni musicali tratte dagli spartiti digitalizzati durante il progetto.

Concerto Sinfonico

Sala Verdi  
Conservatorio "G.Verdi" di MILANO  
ore 20.30

**Polibio Fumagalli (1830 - 1900)**

*Gran terzetto di concerto per flauto, oboe e clarinetto con accompagnamento di orchestra op. 40*

Milano, Gio. Canti, 1857

Flavio Alziati, Flauto

Luca Avanzi, Oboe

Luigi Magistrelli, Clarinetto

**Francesco Saverio Mercadante (1795 – 1870)**

*Sinfonia con pianoforte "Napoli, 1858",*

I-Mc, manoscritto autografo (TM.28)

Alberto Magagni, pianoforte Erard 1856

**Adolfo Fumagalli (1828 - 1856)**

*Les clochettes: grande concerto fantastico per pianoforte con accompagnamento di grande orchestra e campanelli op. 21.*

Dedicato all'Illustrissimo sig.r Conte Giulio Litta.

Milano, Ricordi, [1858]

Alessandro Commellato, Pianoforte Erard 1856

**Amilcare Ponchielli (1834 – 1886)**

*Scena campestre. Sinfonia per orchestra*

Programma : Notte - Vento lontano - Tuono - Tempesta

Cessa la tempesta - Vien giorno - Campana del mattino

Suoni e canti sacri nella chiesa del villaggio - Festa campestre.

Per l'orchestra del Conservatorio di Milano 1853.

Eseguita per la prima volta a Milano in occasione dell'

"Accademia di musica instrumentale da eseguirsi dagli allievi

dell'I.R. Conservatorio di musica il giorno 5 settembre 1853".

I-Mc, manoscritto autografo (A.61.223.4)

**Grand'Orchestra Romantica  
della Filarmonica "Ettore Pozzoli"**

Enrico Groppo, concertatore e violino principale