

“Classico” e “romantico” vengono intesi abitualmente come termini chiaramente distinti e diametralmente opposti tanto dal punto di vista delle caratteristiche formali e di contenuto che dal punto di vista della periodizzazione storica.

In realtà, le due “correnti” artistiche coincidono spesso temporalmente e condividono molte caratteristiche, cosicché non è difficile trovare elementi romantici nel Classicismo ed elementi classici nel Romanticismo.

Comuni alle due tendenze sono da una parte la diagnosi della frammentazione e dell’alienazione che caratterizzano la modernità, dall’altra un’idealizzazione dell’antichità classica considerata ora come “paradiso perduto”, ora come progetto utopico. All’approfondimento dei complessi rapporti tra “classico” e “romantico” nei diversi paesi sarà dedicato il presente convegno, che prenderà in considerazione tanto le riflessioni estetico-filosofiche che le discussioni linguistiche, per concentrarsi poi sulla declinazione delle due tendenze in numerosi autori e nelle differenti arti, nella letteratura, nella musica, nella pittura e nell’architettura.



“Romanticismo e Romanticismi”

Centro di Ricerca Coordinato

Università degli Studi di Milano

info:

alessandro.costazza@unimi.it

<http://users.unimi.it/dililefi/costazza/index.html>

<https://www.facebook.com/events/331838140484050/>

il romantico

il classico

nel

Classicismo

Romanticismo



Convegno interdisciplinare

10 - 11 Ottobre 2016

Università degli Studi di Milano

Sala Crociera alta - via Festa del Perdono 3/4

informazioni: alessandro.costazza@unimi.it

<http://users.unimi.it/dililefi/costazza/index.html> - <https://www.facebook.com/events/331838140484050/>



Lunedì 10 ottobre

9.00 – 13.00

Saluto di benvenuto dell'organizzatore e del Direttore del Dipartimento di Beni Culturali

I. Le premesse, le discussioni estetiche e linguistiche
Moderatore: Fabrizio Slavazzi

Albert Meier

L'invenzione del Classicismo come progetto romantico: Differenze di stile della modernità estetica

William Spaggiari

Intersezioni classico-romantiche nella *querelle* letteraria del 1816

11.00 – 11.30 pausa caffè

Luca Danzi

Cultura a Milano tra 1807 e 1818, tra dialetto e lingua, tra classici e romanticisti

Renato Pettoello

Lo "strumento degli dei". La filosofia dell'arte di Schelling tra Romanticismo e Classicismo.

PAUSA PRANZO

14.00 – 18.15

II. I precursori, il rapporto con l'antichità, gli influssi
Moderatore: Maria Luisa Roli

Laura Rossi L'«umanesimo culturale» in Russia tra Classicismo e Preromanticismo

Elio Franzini Un corpo da toccare. Riflessioni sulla tattilità da Burke a Herder

Alessandro Costazza Lo "studio" invece dell'"imitazione": L'antichità classica come costruzione per i classicisti e per i romantici tedeschi

16.15 – 16.45 pausa caffè

Elena Agazzi L'intreccio di Classicismo ed esperienza tardo-illuminista nella riflessione sull'arte di Wackenroder e Tieck

Francesca Orestano Giano bifronte: Richard Payne Knight (1750-1824)



Martedì 11 ottobre

9.00 – 13.05

III. Forma classica e contenuto romantico
Moderatore: Renato Pettoello

Lorella Bosco

L'immagine che vive: le *attitudes* nella letteratura dell'età classico-romantica

Sabine Doering

„Siate solo giusti, come lo furono i Greci!“ Le Odi epigrammatiche di Hölderlin e i loro ampliamenti

Marco Canani

‘A most dizzy pain’: L'ellenismo di Keats come costruzione del *poetic self*

11.15 – 11.35 pausa caffè

Gabriella Riccobono

Alessandro Manzoni: il classicismo sotterraneo di un romantico razionalista

Cesare Fertonani

«Come un romanzo in quattro volumi»: forma classica e narrazione romantica nella Sinfonia “Grande” D 944 di Franz Schubert

PAUSA PRANZO

14.00 – 16.45

IV. Trasversalità classico romantiche
Moderatore: Elio Franzini

Piera Tordella

Trasversalità classico-romantiche. Il disegno come regione dell'immaginario, luogo letterario, teatro critico

Gianni Contessi

Spigolature minime intorno a classicismi e romanticismi.

Giancarlo Lacchin

Forme di classicità romantica nella Hölderlin-Rezeption del George-Kreis

Discussione finale