

CICLO DI INCONTRI

CRONOTOPI: PERCORSI DI LETTURA FRA ROMANZO, STORIA E GEOGRAFIA

PROGRAMMA

I SEMESTRE

**CAMILLA STORSKOG - 17 ottobre, ore 8.30-10.30, aula A3
(S. Alessandro)**

Le belle arti della guerra. Raccontare la Guerra dei Trent'anni e la Grande Guerra del Nord a fumetti

**NICOLETTA BRAZZELLI - 23 ottobre, ore 14.30-16.30, aula 517
(Festa del Perdono)**

"Overlapping territories, intertwined histories": *The Last Gift* (2011)
di Abdulrazak Gurnah

**MARCO MODENESI - 6 novembre, ore 14.30-16.30, aula 517
(Festa del Perdono)**

Le molteplici funzioni di una città africana: Bamako nell'opera narrativa di
Moussa Konaté

**CAROLINE PATEY - 13 novembre, ore 14.30-16.30, aula 517
(Festa del Perdono)**

Tra le lingue, tra i paesi: stretti, canali, *channel*...

**SIMONE CATTANEO - 20 novembre, ore 14.30-16.30, aula 517
(Festa del Perdono)**

Eterotopografie nella narrativa spagnola contemporanea: la geografia tra il
rizoma e la Rete

II SEMESTRE

**LUIGI BRUTI LIBERATI - 19 febbraio, ore 14.30-16.30, aula M202
(S. Sofia)**

Dalla pagina allo schermo: *Da qui all'eternità* di James Jones e *I giovani leoni*
di Irwin Shaw

**SARA SULLAM - 12 marzo, ore 14.30-16.30, Aula A3
(S. Alessandro)**

Heritage Fiction: i cronotopi del romanzo inglese nella produzione letteraria
contemporanea

**MOIRA PALEARI - 16 marzo, ore 14.30-16.30, aula M103
(S. Sofia)**

Lo spazio letterario e metaletterario dell'interculturalità: *Vielleicht Esther*
(2014) di Katja Petrowskaja

**MARCELLO TANCA - 19 marzo ore 14.30-16.30, aula A3
(S. Alessandro)**

Il paesaggio letterario: quattro definizioni

**NICOLETTA VALLORANI - 28 marzo ore 14.30-16.30, aula M103
(S. Sofia)**

Dalla Nigeria al mondo: i percorsi dell'invasione tra Londra, New York e
Lagos



La frequenza ai dieci incontri, che avranno inizio a ottobre 2017 e si concluderanno a marzo 2018, permetterà l'acquisizione di 3 CFU.

Gli sviluppi contemporanei del romanzo europeo ed extra-europeo sono fortemente radicati nel tempo e nello spazio: i molteplici esiti novecenteschi del romanzo derivano da processi diversificati e stratificati, caratterizzati da trasformazioni e conflitti, che hanno una essenziale specificità storica e geografica.

Gli incontri metteranno in luce le peculiarità linguistiche e nazionali del romanzo contemporaneo, introdurranno gli sguardi incrociati della storia e della geografia sulla narrazione romanzesca e offriranno ai partecipanti spunti di lettura, opportunità di riflessioni e possibilità di operare collegamenti fra diverse aree linguistiche, culturali e letterarie.