

Convegno « La Bibbia in scena »
(Sala Napoleonica, 4-5 ottobre 2010)
Programma
I giornata

9.30	Saluti
10.00	<p>Ariel Rathaus (Università Ebraica di Gerusalemme)</p> <p>Disputa teologica in un mondo alla rovescia: il dramma su Abramo di Moshè Zacuto e gli esordi della drammaturgia biblica in ebraico.</p> <p>Maria Luisa Modena Mayer (Università degli Studi di Milano)</p> <p>I testi di <i>Purim</i> e gli albori del teatro ebraico in Italia.</p> <p>Claudia Rosenzweig (Università di Bar Ilan – Università Ebraica di Gerusalemme)</p> <p><i>Purim-shpil</i>. Origini e trasformazioni.</p>
11.00	Coffee break
11.20	<p>Erica Baricci (Milano)</p> <p>“Puisque Esther, elle aussi comédienne, sut jouer la comédie au roi”: la storia di Ester nel teatro giudeo-provenzale.</p> <p>Anna Linda Callow (Università degli Studi di Milano)</p> <p>Sulle orme di Racine e Metastasio. Il castigo di Atalia di David Franco Mendes.</p> <p>Sara Ferrari (Università degli Studi di Milano)</p> <p>“Un re non è un cetriolo”. La figura del re Davide in <i>Keter Ba-Rosh</i> di Yaakov Shabtai.</p>
13.00-15.00	Pausa

15.00

Giuseppina Marigo (Gerusalemme)

Da Isacco a Giobbe: il mito biblico nel percorso teatrale di Hanoch Levin.

Marco Castellari (Università degli Studi di Milano)

Prove di divina regia. *Le variazioni Goldberg* di George Tabori (1991).

Gabriella Steindler Moscati (Università degli Studi "L'Orientale" di Napoli)

Erode di Edna Mazya: amore e politica nella Gerusalemme del II Tempio.

Genya Nahmany (Università degli Studi di Milano)

Il quiz biblico in televisione.

Mino Chamla (Milano)

Oltre la Bibbia. Ebraismo, cinema, narrativa, pensiero.

16.40

Fine

20.30

Presentazione di Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano) della rappresentazione teatrale di *Keter Barosh* ("Una corona in testa") di Yaakov Shabtai, messa in scena al teatro *Habimah* (Tel Aviv) nel 2004/2005. Proiezione (con sottotitoli) del video tratto dalla rappresentazione.

II giornata

9.30	<p>Yehuda Moraly (Università Ebraica di Gerusalemme)</p> <p>Représentations du Paradis dans le théâtre et le cinéma du XXème siècle (<i>Les Enfants du Paradis, Paradise now, Truman show, Vayomer vayelexh</i>).</p> <p>Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano)</p> <p><i>The Ten Commandments</i> di Cecil B. De Mille (nella versione muta).</p> <p>Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano)</p> <p><i>The Ten Commandments</i> di Cecil B. De Mille (nella versione sonora).</p> <p>Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano)</p> <p>Le controfigure di Dio: da Blade Runner (1982) ad Avatar (2009).</p> <p>Mauro Giori (Università degli Studi di Milano)</p> <p>Luchino Visconti e la storia di Giuseppe e dei suoi fratelli.</p>
11.10	Coffee Break

<p>11.30</p>	<p>Maria Colombo (Università degli Studi di Milano)</p> <p>Quando Dio parla (medio-) francese : i <i>Mystères de la procession de Lille</i> (fine XV secolo).</p> <p>Andrea Meregalli (Università degli Studi di Milano)</p> <p>L'Antico Testamento nel teatro danese fra '500 e '600.</p> <p>Alessandro Cassol (Università degli Studi di Milano)</p> <p>La presenza dell'Antico Testamento sulle scene teatrali spagnole del Seicento.</p> <p>Paola Trivero (Università degli Studi di Torino)</p> <p>Il <i>Saul</i> di Vittorio Alfieri.</p>
<p>13.00</p>	<p>Pausa</p>
<p>15.00</p>	<p>Gabriella Rovagnati (Università degli Studi di Milano)</p> <p>Dalla tragedia alla farsa: Giuditta da F. Hebbel a J. Nestroy.</p> <p>Luca Bernardini (Università degli Studi di Milano)</p> <p>La lotta tra Giacobbe e l'angelo nell'opera teatrale di Stanislaw Wyspianski e Jerzy Grotowski.</p> <p>Camilla Storskog (Università degli Studi di Milano)</p> <p>La figura di Mosè nei drammi di August Strindberg ed Edvard Munch.</p> <p>Mariangela Mazzocchi Doglio (Università degli Studi di Milano)</p> <p>“Tous les Démons de la Judée m'habitent” : ispirazione biblica in alcuni drammi di André Gide.</p>
<p>16.20</p>	<p>Fine</p>