

PENSARE LA SCULTURA ASTRATTA
La scultura del XX secolo nella riflessione dei suoi protagonisti

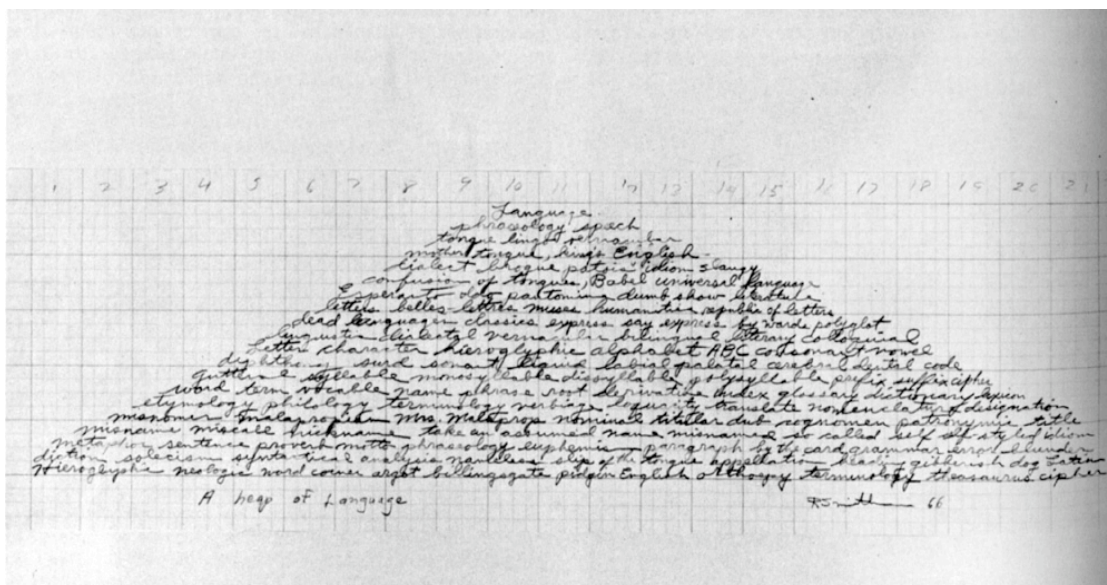
Giornata di studi a cura di Stefano Esengrini e Andrea Pinotti

Comitato scientifico: Cristina Baldacci, Michele Bertolini, Stefano Esengrini, Andrea Pinotti

13 NOVEMBRE 2013, 9.30-18.00

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, AULA CROCIERA ALTA (FILOSOFIA)

www.pensarelascultura.com



Robert Smithson, *A Heap of Language*, 1966

PROGRAMMA

Per informazioni: pensarelasculturaastratta@gmail.com

<p>9.30-10.00: APERTURA</p> <p>STEFANO ESENGRINI E ANDREA PINOTTI <i>Presentazione della giornata di studi</i></p> <p>10.00-12.00 – SESSIONE I</p> <p>10.00-10.30 – CLARISSA RICCI <i>Isamu Noguchi: tra Oriente e Occidente. La ricerca dell'astrazione come ricerca della permanenza</i></p> <p>10.30-11.00 – STEFANO ESENGRINI <i>David Smith: immagine eidetica e identità dell'artista</i></p> <p>11.00-11.30 – GIORGIO ZANCHETTI <i>Consagra – Mulas. Fotografare l'arte (1973). Un tentativo di pensiero dialettico sulla scultura e la sua rappresentazione fotografica</i></p> <p>11.30-12.00 – ANNA DETHERIDGE <i>Gli spazi mutanti di Gianni Colombo</i></p> <p>12.00-13.00 – DISCUSSIONE Modera: MAURIZIO GUERRI</p>	<p>14.30-17.00 – SESSIONE II</p> <p>14.30-15.00 – ELIO GRAZIOLI <i>Donald Judd e gli 'oggetti specifici'</i></p> <p>15.00-15.30 – GIUSEPPE DI LIBERTI <i>'Sculpture is matter mattering'. Spazializzazione della materia e poesia visiva in Carl Andre</i></p> <p>15.30-16.00 – CRISTINA BALDACCI <i>'Parole da guardare e/o oggetti da leggere'. Il linguaggio come materia scultorea in Robert Smithson</i></p> <p>16.00-16.30 – MICHELE BERTOLINI <i>Questioni di scala: monumento, oggetto, scultura. L'esperienza della scultura negli scritti di Robert Morris</i></p> <p>16.30-17.00 – ANDREA PINOTTI <i>Richard Serra: fenomenologia dell'intransitivo</i></p> <p>17.00-18.00 – DISCUSSIONE Modera: PATRIZIA MAGLI</p>
---	--