



# FRANCESCO DA ASSISI STORIA, ARTE, MITO

23-25 novembre 2016

Università degli Studi di Milano

Sala Napoleonica

Via S. Antonio, 12

23 novembre

14.00

## Saluti

**Daniela Candia**  
(Prorettore Vicario)

**Antonio De Francesco**  
(Direttore del Dipartimento di Studi Storici)

**Fabrizio Slavazzi**  
(Direttore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali)

14.30 / 15.00 relazione introduttiva

**Grado Giovanni Merlo**  
*L'unicità di frate Francesco, la pluralità di san Francesco*

15.00 / 18.00

I sessione. Chair: **Alvaro Cacciotti**

## Storia e Filosofia

**Marina Benedetti**  
*"Ma che cosa è la vera letizia?" Realtà e metamorfosi di frate Francesco*

**Lucia Travaini**  
*San Francesco nella ricerca numismatica: iconografia e non solo*

**Raimondo Michetti**  
*Francesco d'Assisi tra agiografia e mito: la questione islamica*

**Francesco Mores**  
*Alle origini dell'immagine di Francesco. Da Subiaco a Istanbul*

**Massimo Parodi**  
*Francesco e la filosofia: dall'analogia alla metafora*

discussione

21.15

Spazio Oberdan (viale Vittorio Veneto 2, angolo piazza Oberdan): proiezione gratuita del film *Frate Sole* di Ugo Falena, con accompagnamento musicale dal vivo.

24 novembre

9.30 / 13.00

Il sessione. Chair: **Grado Giovanni Merlo**

## Arte e Letteratura

**Francesca Vaglianti**  
*Rappresentazioni di Francesco nello scenario politico-devozionale visconteo-sforzesco*

**Fabio Scirea**  
*Le prime immagini pubbliche di Francesco in Lombardia*

**Filippo Gemelli**  
*Alle origini dell'architettura francescana lombarda*

**Tommaso Caliò**

*Le immagini di Francesco nella narrativa per ragazzi tra Otto e Novecento*

**Pierre-Paul Carotenuto**

*San Francesco in Pier Paolo Pasolini: implicazioni ideologiche e metastilistiche*

**Maria Giulia Longhi**

*"L'homme que j'ai toujours le plus admiré". Frère François di Julien Green*

14.30 / 18.00

III sessione. Chair: **Cesare Fertonani**

## Musica e Cultura visuale

**Daniele Torelli**

*"Cantabimus et psallemus": il canto francescano fra continuità e innovazione nei manoscritti di Sant'Angelo*

**Davide Daolmi**

*L'ineluttabile devozione. Il ruolo dell'editoria musicale nella definizione della lauda francescana*

**Cecilia Malatesta**

*Il suono della lauda. La ricezione attraverso la sua fortuna discografica*

**Emilio Sala**

*Tra lauda e canzone pop. Le musiche di Riz Ortolani per "Fratello Sole, sorella Luna" di Zeffirelli*

**Elena Mosconi**

*Proiezioni luminose, filmine e devozione popolare*

discussione

25 novembre

9.30 / 13.00

IV sessione. Chair: **Emanuela Prinzivalli**

## Cinema

**Gianluca della Maggiore**

*Santità e identità nazionale nei film su Francesco d'Assisi*

**Davide Sironi**

*Echi francescani nel cinema muto di primo Novecento: "Il poverello di Assisi" di Guazzoni*

**Raffaele De Berti**

*Permanenze e variazioni nel cinema francescano muto: da "Frate Sole" di Falena a "Frate Francesco" di Antamoro*

**Cristina Formenti**

*I volti animati di san Francesco*

**Elena Dagrada**

*Figure francescane nel cinema di Rossellini*

**Tomaso Subini**

*I francescani e i film su Francesco: da Rossellini ad Antonioni*

discussione

