



**Università degli Studi di Milano
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Filologia moderna
Arnoldo Mondadori Editore**

Scrittori italiani di viaggio: 1700-1861

Giornata di studio

Mercoledì 5 novembre

Università degli Studi di Milano

Sala napoleonica, Palazzo Greppi - Via Sant'Antonio, 12

Mattino – ore 9.30

La concezione moderna del viaggio

Saluti

Elio Franzini, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

Giovanna Rosa, Direttore del Dipartimento di Filologia moderna

Presiede e coordina

Lodovica Braida (Storia della stampa e dell'editoria, Università degli studi di Milano)

Intervengono

Elio Franzini (Estetica, Università degli studi di Milano)

Ugo Fabietti (Antropologia culturale, Università degli studi di Milano Bicocca)

Antonino De Francesco (Storia moderna, Università degli studi di Milano)

Guglielmo Scaramellini (Geografia, Università degli studi di Milano)

Giulio Barsanti (Storia delle scienze naturali, Università degli studi di Firenze)

Pomeriggio – ore 15.00

L'odeporica, genere letterario anomalo

Presiede e coordina

William Spaggiari (Letteratura italiana, Università degli studi di Milano)

Intervengono

Mario Piotti (Linguistica italiana, Università degli studi di Milano)

Sergio Romano (Editorialista del "Corriere della Sera")

Cesare de Seta (Storia dell'arte e dell'architettura, Istituto italiano di Scienze umane, Firenze-Napoli)

Ricciarda Ricorda (Letteratura italiana contemporanea, Università Ca' Foscari, Venezia)

Chiusura dei lavori

Luca Clerici (Letteratura italiana contemporanea, Università degli studi di Milano)

Fra Settecento e Unità nazionale molti intellettuali (letterati, scienziati, diplomatici, militari, religiosi, semplici “dilettanti”) viaggiano lungo la Penisola, in Europa e nel mondo. Le loro testimonianze scritte costituiscono un patrimonio di straordinario interesse storico, geografico, scientifico, letterario, linguistico e artistico. Si tratta di testi spesso sconosciuti, di natura molto varia: libri di lettere, relazioni naturalistiche e diplomatiche, giornali e memorie di viaggio, relazioni ufficiali, diari di bordo. L’iniziativa intende valorizzare la ricchezza interdisciplinare di queste opere invitando docenti e studiosi a dialogare fra loro, in occasione della recente pubblicazione di un’antologia che raccoglie i resoconti odeporeici di oltre cinquanta autori.



(Canaletto, *Il Pantheon* - part.)