

Mercoledì 3

Ore 9,30

Saluti delle autorità: Elio Franzini (Preside della facoltà di lettere dell'Università degli Studi di Milano),
Giovanni Iamartino (Direttore Scuola Interuniversitaria Lombarda SILSIS-MI),
Annamaria Dominici (Direttore Generale Ufficio Scolastico Regionale).

Apertura dei lavori: Barbara Peroni (Direttivo nazionale ADI-SD).

Ore 9,30

Francesco Spera (Università degli Studi - Milano)
Il dogmatismo dantesco e il lettore moderno.

Giulio Ferroni (Università La Sapienza - Roma)
La misura dello spazio. Geografia dantesca.

Giuliana Nuvoli (Università degli Studi - Milano)
Francesca al cinema. Dalla Commedia allo schermo.

Luca Toccaceli (Università Bicocca - Milano)
Cantare i canti oggi: fra kolossal e opere rock.

Ore 14,30

Gianmario Anselmi (Università di Bologna)
Dante e la rappresentazione della Storia.

Pietro Cataldi (Università per Stranieri - Siena)
In viaggio verso di noi. Dante e la nostra catastrofe.

Rino Caputo (Università Tor Vergata - Roma)
la Commedia al centro del cerchio della comunicazione contemporanea.

Carlo Sini (Università degli Studi - Milano)
L'ispirazione filosofica nella Commedia.

Ottavio Brigandi (Università degli Studi - Milano)
Le libertà guidate. I diversi rapporti fra testo dantesco e lettore.

Giovedì 4

Ore 9

Natascia Tonelli (Università di Siena)
Dante e la medicina.

Remo Ceserani (Università di Bologna)
Dante e il canone occidentale.

Monica Aimone (Osservatorio astronomico braidenese - Planetario di Milano)
Astronomia nella Commedia. La visione dantesca del Cosmo.

Giuliana Albini (Università degli Studi - Milano)
Politica ed esilio nell'età di Dante.

Marzio Porro (Università degli Studi - Milano)
Tra la rosa e gli angeli. Una variante del XXXI di Paradiso.

Ore 14,30

Massimo Gioseffi (Università degli Studi - Milano)
"Duca", "Signore" e "Maestro": Virgilio nella Commedia.

Emilio Pasquini (Università di Bologna)
Fra gli archetipi danteschi: dal tema della paternità a quello del colloquio coi morti.

Emanuele Zinato (Università di Padova)
Inferni del Novecento: Dante in Levi e in Volponi.

Alfonso D'Agostino (Università degli Studi - Milano)
I Consiglieri fraudolenti.

Convegno Letterario - VI edizione
MILANO DA LEGGERE

Leggere e rileggere la Commedia