

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN LETTERE MODERNE

Il presente Regolamento disciplina l'organizzazione e il funzionamento del corso di laurea magistrale in Lettere moderne, appartenente alla classe delle lauree LM-14 Filologia moderna, attivato presso l'Università degli Studi di Milano.

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 11, comma 2, della legge 19 novembre 1990, n. 341, dall'art. 12 del D.M. 22 ottobre 2004, n. 270 e dalle linee guida definite con D.M. 26 luglio 2007, n. 386, il presente Regolamento specifica, nel rispetto della libertà di insegnamento e dei diritti doveri dei docenti e degli studenti, gli aspetti organizzativi del corso di laurea magistrale Lettere moderne, in analogia con il relativo Ordinamento didattico, quale definito nel Regolamento didattico d'Ateneo, nel rispetto della classe LM-14 di cui al D.M. 16 marzo 2007, alla quale il corso afferisce, e secondo le norme generali contenute nel Regolamento generale e didattico della Facoltà al quale si fa riferimento per tutti gli aspetti non disciplinati specificatamente dal presente Regolamento.

Art. 1 - Obiettivi formativi specifici del corso di laurea magistrale e Profili professionali di riferimento

1. Il corso di laurea magistrale in Lettere moderne si propone di fornire allo studente una preparazione approfondita nel campo degli studi letterari linguistici e filologici italiani, dalle origini mediolatine e romanze alla contemporaneità, sulla base di conoscenze metodologiche, teoriche e critiche, di tipo specialistico.
2. Il percorso di studi prevede l'acquisizione di un numero rilevante di crediti nelle discipline caratterizzanti, con un robusto supporto di insegnamenti integrativi atti a contestualizzarle nella situazione storica, culturale e sociale del periodo considerato. L'offerta didattica permetterà allo studente, nell'avanzamento del corso, di individuare una propria strategia di approfondimento su terreni diversi, quali la filologia della latinità medievale e delle lingue e letterature romanze (anche nei loro aspetti comparativi), la linguistica italiana (in riferimento anche agli usi sociali e agli assetti geolinguistici, alla lingua letteraria e alle sue strutture formali), la storia della letteratura italiana (in tutti i suoi aspetti problematici e critici), la letterarietà contemporanea (anche in riferimento ai processi di comunicazione e ai meccanismi della produzione editoriale). Alla prova finale, che diviene coronamento dell'intero percorso di studi e realizzazione concreta delle competenze maturate, è assegnato un elevato numero di crediti.
3. I risultati di apprendimento attesi al termine del percorso di studio, espressi secondo lo schema dei Descrittori europei del titolo di primo livello, sono di seguito specificati:

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza e capacità di comprensione che s'innestano su quelle di base del primo ciclo e le arricchiscono in modo tale da consentire di affrontare tematiche nuove con elaborazione di approfondimenti originali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare le conoscenze e le capacità di comprensione a campi di studio ancora inesplorati, individuando in modo autonomo gli strumenti di approfondimento e gli appropriati percorsi metodologici e avviandone la soluzione anche in relazione a più ampie prospettive di ricerca, legate in forma interdisciplinare al proprio settore di studio.

Autonomia di giudizio

Autonomia di giudizio, in relazione alla capacità di approfondire e completare le proprie competenze e padroneggiarne il complessivo patrimonio; alla capacità di avanzare proposte critiche

anche a partire da dati informativi provvisori o lacunosi; alla capacità di cogliere il significato dei propri giudizi in rapporto a più ampie problematiche etiche e sociali.

Abilità comunicative

Abilità comunicative, in riferimento alla capacità di divulgare i risultati delle proprie ricerche e i loro presupposti teorici e metodologici in termini immediati, perspicui, non ambigui, anche a destinatari non specialisti.

Capacità di apprendimento

Capacità di apprendimento, in relazione alla compiuta interiorizzazione di fondamenti epistemologici che si pongano come base per l'approfondimento degli studi in modo autonomo

Profili professionali e sbocchi occupazionali

1. Il corso di laurea magistrale mira alla formazione di una figura intellettuale aperta, oltre che alla prosecuzione degli studi, alle molteplici opportunità professionali che richiedano solida cultura generale e competenze letterarie e umanistiche.
2. L'elasticità del percorso permetterà agli studenti di acquisire anche i crediti necessari per accedere al tirocinio formativo attivo previsto dall'art. 10 del DM 249/2010 per accedere alla professione di insegnante nelle scuole secondarie superiori, in attesa dell'attivazione delle apposite lauree magistrali; nell'offerta didattica sarà altresì compreso un percorso specifico destinato all'accesso alla formazione degli insegnanti della scuola secondaria inferiore, ai sensi dell'art. 7 del medesimo decreto, tabella 2.

Concorrono al funzionamento del corso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (referente principale) e i Dipartimenti di Beni culturali e ambientali, di Filosofia, di Lingue e letterature straniere, Studi storici (referenti associati).

Art. 2 - Accesso

1. Per poter accedere al corso di laurea occorrono i seguenti requisiti minimi:
 - per studenti provenienti dalla classe L-10, 60 CFU ripartiti nelle seguenti discipline:

18 CFU in:

L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana
L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana

15 CFU in:

M-STO/01 – Storia medievale
M-STO/02 – Storia moderna
M-STO/04 – Storia contemporanea

oppure in:

L-ANT/02 – Storia greca
L-ANT/03 – Storia romana

27 CFU in:

L-ART/01 – Storia dell'arte medievale
L-ART/02 – Storia dell'arte moderna
L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05 – Discipline dello spettacolo
L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07 – Musicologia e storia della musica
L-ART/08 - Etnomusicologia

L-FIL-LET/02 – Lingua e letteratura greca
 L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina
 L-FIL-LET/08 – Letteratura latina medievale e umanistica
 L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana
 L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate
 L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
 L-LIN/03 – Letteratura francese
 L-LIN/05 – Letteratura spagnola
 L-LIN/08 – Letteratura portoghese e brasiliana
 L-LIN/10 – Letteratura inglese
 L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane
 L-LIN/13 – Letteratura tedesca
 L-LIN/21 – Slavistica
 M-FIL/01 – Filosofia teoretica
 M-FIL/02 – Logica e filosofia della scienza
 M-FIL/03 – Filosofia morale
 M-FIL/04 – Estetica
 M-FIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi
 M-FIL/06 – Storia della filosofia
 M-FIL/07 – Storia della filosofia antica
 M-FIL/08 – Storia della filosofia medievale

2. Possono altresì accedere al corso laureati provenienti da altre classi, che abbiano acquisito, oltre ai crediti precedenti, almeno altri 30 compresi nei settori scientifico-disciplinari dei gruppi L-ANT, L-ART, L-FIL-LET, M-STO, M-FIL, M-GGR, L-LIN, L-OR.

3. La verifica dell'adeguatezza della preparazione personale dei candidati ai fini dell'ammissione al corso di laurea magistrale verrà svolta mediante colloqui individuali.

Art. 3 - Organizzazione del corso di laurea magistrale

1. La durata normale del corso di laurea magistrale in Lettere moderne è di due anni.

2. Per conseguire la laurea lo studente deve aver acquisito 120 crediti.

3. Gli insegnamenti ufficiali del corso di laurea magistrale in Lettere moderne, definiti nell'ambito dei settori scientifico-disciplinari previsti dall'ordinamento didattico di riferimento, sono elencati nell'art. 5. Essi possono essere attivati direttamente o mutuati dagli altri corsi di laurea e di laurea magistrale della Facoltà e, ove necessario, dell'Ateneo, nonché, sulla base di specifici accordi, di altri atenei.

Ciascun insegnamento ufficiale, strutturato in modo da assolvere lo svolgimento degli obiettivi formativi a esso assegnati, comprende di norma:

a) la trattazione di elementi introduttivi riguardanti i caratteri e i connotati epistemologici peculiari dell'ambito disciplinare oggetto dell'insegnamento;

b) opportune forme di approfondimento, anche graduate nell'impegno richiesto, consistenti, in relazione alle caratteristiche e specificità dell'insegnamento, nella trattazione in maniera organica, seppure sintetica, dei principali aspetti della materia propria dell'ambito disciplinare, ovvero nell'esame più dettagliato di singole tematiche e questioni indicative dei metodi di analisi e delle tipologie di ricerca adottate, anche mediante letture di testi e studi critici, esame di opere e reperti, esemplificazioni di particolari procedimenti d'indagine e dei relativi risultati;

c) eventuali esercitazioni e seminari diretti ad approfondire e a consolidare le conoscenze e le competenze acquisite in relazione ai due punti precedenti.

4. Le modalità di svolgimento degli esami e degli accertamenti di profitto, nonché quelle relative alla verifica delle altre attività formative (frequenze ai laboratori, tirocini), e quelle relative alla

prova finale, sono stabilite secondo le normative disposte, per le parti di competenza, dal Regolamento didattico d'Ateneo e dal Regolamento della Facoltà di Lettere e Filosofia.

5. L'apprendimento delle competenze e delle professionalità da parte degli studenti è computato in crediti formativi, articolati secondo quanto disposto dall'art. 3, punto 4, del Regolamento didattico d'Ateneo e secondo le ulteriori disposizioni contenute nel Regolamento di Facoltà.

Il numero dei crediti collegati a ciascun insegnamento ufficiale del corso di laurea è stabilito al successivo art. 6. Nessun insegnamento ufficiale può dar luogo all'acquisizione di meno di 6 crediti. I laboratori con guida continuativa di docenti sono computati in crediti, in relazione alla loro durata, secondo quanto stabilito dal Regolamento di Facoltà.

L'acquisizione da parte dello studente dei crediti stabiliti per ciascun insegnamento nonché, nel caso di insegnamenti articolati in più moduli dove ciò sia previsto, per ciascuno dei moduli che lo compongono, è subordinata al superamento delle relative prove d'esame, che danno luogo a votazione in trentesimi, ai sensi della normativa d'Ateneo e di Facoltà.

6. Rientra nel percorso didattico al quale lo studente è tenuto ai fini della ammissione alla prova finale il superamento di prove di verifica, con giudizio di approvato o di riprovato, relative a ulteriori conoscenze e abilità, anche derivanti da tirocini o altre esperienze in ambienti di lavoro o dalla frequenza di laboratori specificamente organizzati dal corso di laurea e finalizzati a maturare e sviluppare specifiche competenze professionali, per complessivi 6 crediti. Ciascuna verifica comporta l'acquisizione di 3 crediti.

Ai fini della loro preparazione in vista delle verifiche di cui alle lettere precedenti gli studenti iscritti al corso di laurea usufruiscono dei laboratori attivati dalla Facoltà e dei servizi anche di didattica a distanza istituiti dall'Ateneo.

7. Nel caso di insegnamenti articolati in moduli svolti da docenti diversi deve essere comunque individuato tra loro il docente responsabile dell'insegnamento al quale compete, d'intesa con gli altri docenti interessati, il coordinamento delle modalità di verifica del profitto e delle relative registrazioni.

8. La struttura e l'articolazione specifica di ciascun insegnamento e delle altre attività formative, con l'indicazione di ogni elemento utile per la relativa fruizione da parte degli studenti iscritti, sono specificati annualmente nel manifesto degli studi.

Art. 4 - Settori scientifico-disciplinari e relativi insegnamenti

1. Gli insegnamenti del corso di laurea magistrale in Lettere moderne, definiti in relazione ai curricula di cui al successivo art. 6, nell'ambito dei settori di seguito precisati, sono i seguenti:

L-ANT/02 – Storia greca

- Storia greca

L-ANT/03 - Storia romana

- Storia romana

L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea

- Produzione artistica nella società industriale

L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione

- Filmologia

- Storia del cinema

L-ART/07 – Musicologia e storia della musica

- Storia della musica

- Drammaturgia musicale, teatrale e cinematografica

L-FIL-LET/02 – Lingua e letteratura greca

- Letteratura greca - corso avanzato

- Letteratura teatrale della Grecia antica

L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina

- Letteratura latina laurea magistrale
- Lingua latina – laurea magistrale
- Didattica del latino

L-FIL-LET/05 – Filologia classica

- Filologia classica
- Storia della tradizione classica

L-FIL-LET/08 – Letteratura latina medievale e umanistica

- Filologia mediolatina
- Lingua e letteratura mediolatina
- Trasmissione dei testi letterari in scrittura latina

L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza

- Lingue e letterature neolatine comparate
- Letteratura provenzale
- Linguistica romanza

L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana

- Letteratura italiana medievale, umanistica, rinascimentale
- Letteratura italiana moderna
- Storia dei generi letterari
- Studi danteschi
- Didattica della letteratura italiana

L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea

- Cultura letteraria e sistema dei media
- Letteratura italiana otto-novecentesca
- Letteratura e sistema editoriale nell'Italia moderna e contemporanea
- Cultura letteraria e generi della modernità

L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana

- Linguistica dei media
- Storia della lingua italiana
- Lingua italiana e testi per musica
- Dialettologia
- Didattica della lingua italiana

L-FIL-LET/13 – Filologia della letteratura italiana

- Filologia italiana
- Filologia dei testi a stampa

L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate

- Teoria della letteratura
- Letterature comparate
- Stilistica del testo

L-LIN/01 – Glottologia e linguistica

- Glottologia
- Linguistica generale

L-LIN/03 – Letteratura francese

- Letteratura francese
- Letteratura francese contemporanea

L-LIN/04 – Lingua e traduzione – Lingua francese

- Lingua francese
- Linguistica francese
- Storia della lingua francese
- Teoria e tecnica della traduzione francese

L-LIN/05 – Letteratura spagnola

- Letteratura spagnola
- Letteratura spagnola contemporanea

L-LIN/06 – Lingue e letteratura ispano-americane

- Letterature ispano-americane

L-LIN/07 – Lingua e traduzione – Lingua spagnola

- Lingua spagnola
- Linguistica spagnola
- Storia della lingua spagnola
- Teoria e tecnica della traduzione spagnola

L-LIN/08 – Letteratura portoghese e brasiliana

- Letteratura portoghese

L-LIN/09 – Lingua e traduzione – Lingua portoghese e brasiliana

- Lingua portoghese
- Linguistica portoghese

L-LIN/10 – Letteratura inglese

- Letteratura inglese
- Letteratura inglese contemporanea

L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane

- Letteratura anglo-americana
- Letteratura degli Stati Uniti

L-LIN/12 – Lingua e traduzione – Lingua inglese

- Lingua inglese
- Linguistica inglese
- Storia della lingua inglese
- Teoria e tecnica della traduzione inglese

L-LIN/13 – Letteratura tedesca

- Letteratura tedesca
- Letteratura tedesca contemporanea

L-LIN/14 – Lingua e traduzione – Lingua tedesca

- Lingua tedesca
- Linguistica tedesca
- Storia della lingua tedesca
- Teoria e tecnica della traduzione tedesca

L-LIN/21 - Slavistica

- Letteratura polacca
- Letteratura russa
- Letteratura russa contemporanea
- Linguistica polacca
- Linguistica russa
- Storia della lingua russa

M-DEA/01 – Discipline demoetnoantropologiche

- Antropologia culturale

M-PED/01 – Pedagogia generale e sociale

- Pedagogia
- Pedagogia generale

M-PED/02 - Storia della pedagogia

- Storia della pedagogia

M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale

- Didattica

M-PSI/04 - Psicologia dello sviluppo e psicologia dell'educazione

- Psicologia dello sviluppo

M-PSI/05 - Psicologia sociale

- Psicologia sociale e ambientale
- Psicologia sociale

M-FIL/02 – Logica e filosofia della scienza

- Filosofia della scienza
- Logica
- Istituzioni di logica

M-FIL/04 – Estetica

- Estetica
- Estetica contemporanea

M-FIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi

- Filosofia del linguaggio
- Semiotica

M-GGR/01 - Geografia

- Geografia
- Geografia delle popolazioni
- Geografia regionale
- Geografia urbana

M-STO/01 - Storia medievale

- Storia medievale
- Egesi delle fonti storiche medievali

M-STO/02 - Storia moderna

- Storia moderna
- Storia dell'età del Rinascimento
- Storia dell'età dell'Illuminismo
- Storia degli stati antichi italiani

M-STO/04 - Storia contemporanea

- Storia contemporanea
- Storia dell'Italia contemporanea

M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

- Archivistica
- Bibliografia
- Biblioteconomia
- Storia della stampa e dell'editoria
- Storia del libro e dei sistemi editoriali

SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi

- Editoria multimediale
- Tecniche e linguaggi dei nuovi media

Eventuali insegnamenti aggiuntivi, nell'ambito dei settori sopra riportati, sono inseriti su proposta del Consiglio del Dipartimento o Dipartimenti competenti, approvata dal Senato Accademico. In casi eccezionali e motivati, eventuali insegnamenti aggiuntivi possono essere inseriti direttamente nel manifesto degli studi.

La struttura e l'articolazione specifica, gli obiettivi e i risultati di apprendimento di ciascun insegnamento e delle altre attività formative, con l'indicazione di ogni elemento utile per la relativa fruizione da parte degli studenti iscritti, sono specificati annualmente, tramite l'immissione nel gestionale w4, nel manifesto degli studi e nella guida ai corsi di studio predisposta dalle competenti strutture dipartimentali. In tale guida sono altresì riportati i programmi di ogni insegnamento.

Art.5 - Piano didattico

1. In relazione agli obiettivi formativi propri del corso di laurea e alle principali connotazioni della preparazione da esso fornita, il corso di laurea magistrale in Lettere moderne definisce come segue il proprio curriculum ufficiale, precisandone gli obiettivi formativi specifici e i conseguenti obblighi didattici; per ogni insegnamento si deve sempre intendere “ove attivato”:

(Attività formative caratterizzanti)

due insegnamenti a scelta fra i seguenti (9+9 CFU)

18 CFU

Letteratura italiana medievale, umanistica rinascimentale	L-FIL-LET/10
Letteratura italiana moderna	L-FIL-LET/10
Storia della lingua italiana	L-FIL-LET/12
Letteratura italiana otto-novecentesca	L-FIL-LET/11

un insegnamento a scelta fra i seguenti

6 CFU

Storia romana L-ANT/03
Antropologia culturale M-DEA/01
Filosofia della scienza M-FIL/02
Logica M-FIL/02
Istituzioni di logica M-FIL/02
Estetica M-FIL/04
Estetica contemporanea M-FIL/04
Filosofia del linguaggio M-FIL/05
Semiotica M-FIL/05
Storia medievale M-STO/01
Esegesi delle fonti storiche medievali M-STO/01
Storia moderna M-STO/02
Storia dell'età del Rinascimento M-STO/02
Storia dell'età dell'Illuminismo M-STO/02
Storia degli stati antichi italiani M-STO/02
Storia contemporanea M-STO/04
Storia dell'Italia contemporanea M-STO/04
Editoria multimediale SPS/08
Tecniche e linguaggi dei nuovi media SPS/08

fino a quattro insegnamenti a scelta fra i seguenti

24 CFU

Produzione artistica nella società industriale L-ART/03
Drammaturgia musicale, teatrale e cinematografica L-ART/07
Storia della musica medievale e rinascimentale L-ART/07
Storia della musica moderna e contemporanea L-ART/07
Letteratura latina –laurea magistrale L-FIL-LET/04
Lingua latina laurea magistrale L-FIL-LET/04
Filologia classica L-FIL-LET/05
Storia della tradizione classica L-FIL-LET/05
Filologia mediolatina L-FIL-LET/08

Lingua e letteratura mediolatina L-FIL-LET/08
 Trasmissione dei testi letterari in scrittura latina L-FIL-LET/08
 Lingue e letterature neolatine comparate L-FIL-LET/09
 Letteratura provenzale L-FIL-LET/09
 Linguistica romanza L-FIL-LET/09
 Filologia italiana L-FIL-LET/13
 Filologia dei testi a stampa L-FIL-LET/13
 Teoria della letteratura L-FIL-LET/14
 Letterature comparate L-FIL-LET/14
 Stilistica del testo L-FIL-LET/14
 Glottologia L-LIN/01
 Linguistica generale L-LIN/01
 Archivistica M-STO/08
 Bibliografia M-STO/08
 Biblioteconomia M-STO/08
 Storia della stampa e dell'editoria M-STO/08
 Storia del libro e dei sistemi editoriali M-STO/08

(Attività formative affini)

fino a quattro insegnamenti a scelta fra i seguenti (diversi da quelli già assunti nelle opzioni precedenti), due dei quali obbligatoriamente fra quelli indicati con asterisco 27 CFU

* Letteratura italiana medievale, umanistica, rinascimentale L-FIL-LET/10
 * Storia dei generi letterari L-FIL-LET/10
 * Letteratura italiana moderna L-FIL-LET/10
 * Studi danteschi L-FIL-LET/10
 * Didattica della letteratura italiana L-FIL-LET/10
 * Letteratura italiana otto-novecentesca L-FIL-LET/11
 * Letteratura e sistema editoriale nell'Italia moderna e contemporanea L-FIL-LET/11
 * Cultura letteraria e sistema dei media L-FIL-LET/11
 * Cultura letteraria e generi della modernità L-FIL-LET/11
 * Storia della lingua italiana L-FIL-LET/12
 * Dialettologia L-FIL-LET/12
 * Linguistica dei media L-FIL-LET/12
 * Lingua italiana e testi per musica L-FIL-LET/12
 * Didattica della lingua italiana L-FIL-LET/12
 * Filologia mediolatina L-FIL-LET/08
 * Lingua e letteratura mediolatina L-FIL-LET/08
 * Trasmissione dei testi letterari in scrittura latina L-FIL-LET/08
 * Lingue e letterature neolatine comparate L-FIL-LET/09
 * Letteratura provenzale L-FIL-LET/09
 * Linguistica romanza L-FIL-LET/09
 * Filologia italiana L-FIL-LET/13
 * Filologia dei testi a stampa L-FIL-LET/13
 * Teoria della letteratura L-FIL-LET/14
 * Letterature comparate L-FIL-LET/14
 * Stilistica del testo L-FIL-LET/14
 Storia greca L-ANT/02
 Storia romana L-ANT/03

Antropologia culturale M-DEA/01
Editoria multimediale SPS/08
Tecniche e linguaggi dei nuovi media SPS/08
Produzione artistica nella società industriale L-ART/03
Storia e critica del cinema L-ART/06
Filmologia L-ART/06
Storia della musica medievale e rinascimentale L-ART/07
Storia della musica moderna e contemporanea L-ART/07
Drammaturgia musicale, teatrale e cinematografica L-ART/07
Letteratura greca L-FIL-LET/02
Letteratura teatrale della Grecia antica L-FIL-LET/02
Letteratura latina - laurea magistrale L-FIL-LET/04
Lingua latina laurea magistrale L-FIL-LET/04
Storia della tradizione classica L-FIL-LET/05
Glottologia L-LIN/01
Linguistica generale L-LIN/01
Archivistica M-STO/08
Bibliografia M-STO/08
Biblioteconomia M-STO/08
Storia della stampa e dell'editoria M-STO/08
Storia del libro e dei sistemi editoriali M-STO/08
Letteratura francese L-LIN/03
Letteratura francese contemporanea L-LIN/03
Lingua francese L-LIN/04
Linguistica francese L-LIN/04
Storia della lingua francese L-LIN/04
Teoria e tecnica della traduzione francese L-LIN/04
Letteratura spagnola L-LIN/05
Letteratura spagnola contemporanea L-LIN/05
Letterature ispano-americane L-LIN/06
Lingua spagnola L-LIN/07
Linguistica spagnola L-LIN/07
Storia della lingua spagnola L-LIN/07
Teoria e tecnica della traduzione spagnola L-LIN/07
Letteratura portoghese L-LIN/08
Lingua portoghese L-LIN/09
Linguistica portoghese L-LIN/09
Letteratura inglese L-LIN/10
Letteratura inglese contemporanea L-LIN/10
Letteratura angloamericana L-LIN/11
Letteratura degli Stati Uniti L-LIN/11
Lingua inglese L-LIN/12
Linguistica inglese L-LIN/12
Storia della lingua inglese L-LIN/12
Teoria e tecnica della traduzione inglese L-LIN/12
Letteratura tedesca L-LIN/13
Letteratura tedesca contemporanea L-LIN/13
Lingua tedesca L-LIN/14
Linguistica tedesca L-LIN/14
Storia della lingua tedesca L-LIN/14

Teoria e tecnica della traduzione tedesca L-LIN/14
Letteratura polacca L-LIN/21
Letteratura russa L-LIN/21
Letteratura russa contemporanea L-LIN/21
Linguistica polacca L-LIN/21
Linguistica russa L-LIN/21
Storia della lingua russa L-LIN/21
Geografia M-GGR/01
Geografia della popolazione M-GGR/01
Geografia regionale M-GGR/01
Geografia urbana M-GGR/01

2. Lo studente dovrà orientare le proprie scelte all'interno delle opzioni previste operando con la necessaria coerenza, in modo da predisporre un percorso di studi che risponda a criteri di organicità e ragionevolezza. I piani di studio, completi delle opzioni effettuate dagli studenti, passeranno al vaglio di un'apposita commissione, che si riserva di non accogliere quelli che risultassero inadeguati. Agli studenti verranno suggerite in modo tempestivo eventuali indicazioni di orientamento.

3. Lo studente ha inoltre a disposizione altri 9 crediti, di cui può liberamente disporre. Tali crediti possono essere destinati a incrementare l'impegno in alcuni degli insegnamenti già scelti all'interno del piano di studio, sempre all'interno del numero massimo di crediti erogati da tali insegnamenti; possono essere altresì destinati ad aggiungere un insegnamento a quelli previsti dal piano. In nessun caso, secondo le norme di legge, lo studente potrà sostenere un numero complessivo di esami superiore a 12.

4. Lo studente è inoltre tenuto ad assolvere agli altri vincoli previsti dall'ordinamento didattico del corso di Laurea, così come stabiliti nel precedente articolo 4.

Lo studente può discostarsi dal curriculum sopra proposto, nei limiti stabiliti dal Regolamento di Facoltà.

Il piano di studio deve essere presentato entro il primo anno del biennio secondo le scadenze stabilite dall'Ateneo.

Conseguimento della laurea magistrale, prova finale

1. Acquisiti, nel rispetto delle presenti norme regolamentari, i necessari 90 crediti formativi, lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del titolo.

2. La prova finale comporta l'acquisizione di 30 crediti. La scelta dell'argomento, nell'ambito di una delle discipline del corso di laurea magistrale, dovrà avvenire entro il primo anno e sarà concordata con un docente del corso di laurea magistrale, che guiderà lo studente con funzione di tutor e sarà relatore nella prova finale.

3. In ottemperanza ai criteri generali espressi dal Regolamento di Facoltà, al quale si rimanda per ogni altra disposizione in materia, la prova finale comporta la composizione di un elaborato scritto, indicativamente di 120/150 pagine, che dovrà consistere in uno studio approfondito su un tema di ricerca scientifica coerente con la preparazione del candidato e con le finalità del corso di laurea. Il candidato dovrà dimostrare padronanza degli strumenti critici e metodologici, abilità argomentativa, matura capacità espressiva, nonché attitudine alle ricerche filologiche, linguistiche e letterarie dell'età medievale, moderna e contemporanea.

Modalità di riconoscimento di crediti

1. Una specifica commissione, composta da professori e ricercatori del corso di laurea, è deputata a valutare le richieste di riconoscimento di crediti formativi avanzate da studenti in ingresso per trasferimento. I criteri alla base della verifica e del riconoscimento delle attività formative svolte e dei relativi crediti rispondono alle seguenti direttive:

a. viene assicurato il maggior numero possibile di crediti convalidati, in particolar modo nel caso di trasferimento da un corso di laurea della medesima classe, nel rispetto dei vincoli del Piano di studio relativamente all'appartenenza delle attività svolte ai settori scientifici disciplinari essenziali per la struttura del corso di laurea, e prevedendo anche la possibilità di una verifica dei programmi;

b. nello stabilire la convalida dei crediti si fa di norma riferimento a esami da 6, 9, 12 crediti e a laboratori da 3 crediti.

c. il mancato riconoscimento di crediti sarà adeguatamente motivato.

2. Il numero massimo di crediti riconoscibili ai sensi dell'art.5, comma 7, del DM 270/2004, per conoscenze e abilità professionali certificate, nonché per altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione abbia concorso l'università, è fissato in 9 crediti. Le attività già riconosciute ai fini della attribuzione di crediti formativi universitari nell'ambito di corsi di laurea triennale non possono essere nuovamente riconosciute come crediti formativi nell'ambito di corsi di laurea magistrale.

Art. 6 - Organizzazione della Assicurazione della Qualità.

In conformità al modello che l'Ateneo ha delineato ai fini della messa in opera del Sistema di Gestione della Qualità, è stato costituito il Gruppo di Gestione AQ del corso di studio, composto da almeno un docente del Collegio didattico interdipartimentale, denominato Referente AQ. In particolare, il Referente AQ è incaricato di guidare il sistema interno di qualità e di sovrintendere all'attuazione della policy della qualità definita dagli Organi di governo dell'Ateneo mediante l'adozione delle modalità procedurali all'uopo determinate dal Presidio della Qualità, con cui si coordina. Oltre che con il Collegio didattico e le strutture dipartimentali di riferimento, il Referente AQ si relaziona con la Commissione paritetica docenti-studenti competente per il corso di studio e con il Gruppo di Riesame guidato dal Presidente del corso di studio.

Il Gruppo del Riesame, impegnato principalmente nella redazione del rapporto annuale del Riesame, svolge un costante monitoraggio di tutti gli aspetti del funzionamento del corso di laurea (didattica, organizzazione, rapporto con l'esterno). Il Gruppo interagisce periodicamente con le commissioni didattiche del corso di laurea e con la competente Commissione paritetica docenti-studenti. Il sistema di assicurazione della qualità del corso di studio prevede anche, quale strumento di monitoraggio e riflessione, la realizzazione di riunioni didattiche a tema.