

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN LINGUE E LETTERATURE EUROPEE ED EXTRAEUROPEE

Il presente Regolamento disciplina l'organizzazione e il funzionamento del corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee, appartenente alla classe delle lauree classe LM-37 - Lingue e letterature moderne europee e americane, attivato presso l'Università degli Studi di Milano.

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 11, comma 2, della legge 19 novembre 1990, n. 341, dall'art. 12 del D.M. 22 ottobre 2004, n. 270 e dalle linee guida definite con D.M. 26 luglio 2007, n. 386, il presente Regolamento specifica, nel rispetto della libertà di insegnamento e dei diritti doveri dei docenti e degli studenti, gli aspetti organizzativi del corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee in analogia con il relativo Ordinamento didattico, quale definito nel Regolamento didattico d'Ateneo, nel rispetto della classe delle lauree magistrali LM-37, Lingue e letterature moderne europee e americane di cui al D.M. 16 marzo 2007, alla quale il corso afferisce.

Art. 1 - Obiettivi formativi specifici del corso di laurea e Profili professionali di riferimento

Obiettivo del corso di laurea magistrale è assicurare al laureato in Lingue e letterature europee ed extraeuropee approfondite competenze metodologiche e teorico-scientifiche relative alla sfera di una o due lingue e letterature straniere di matrice europea, nelle espressioni da loro assunte sia nei paesi di origine che in quelli di più recente diffusione.

Il Corso di Studio permette allo studente di impostare il proprio percorso formativo secondo linee coerenti e precise, integrando la formazione nelle lingue e letterature straniere con altre discipline di ambito umanistico. A seconda dell'impostazione scelta e dell'argomento della tesi di laurea magistrale, lo studente potrà orientare il proprio piano di studi in base a particolari prospettive, quali ad esempio le materie linguistiche e filologiche, quelle letterarie e comparatistiche, l'area storica, geografica e filosofica, le discipline inerenti la comunicazione, l'editoria e l'espressione artistica, o quelle antro-po- psico-pedagogiche, utili a conseguire i crediti necessari per i percorsi di formazione dei futuri docenti.

Concorrono al funzionamento del corso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere (referente principale) e i Dipartimenti di Filosofia, Studi Storici, Beni Culturali e Ambientali, Studi letterari, filologici e linguistici (associati).

Art. 2 – Accesso

L'ammissione alla laurea magistrale in lingue e letterature europee ed extraeuropee è consentita a tutti i laureati di primo livello, indipendentemente dalla classe, o ai possessori di un titolo straniero ritenuto equivalente, purché, in aggiunta al titolo, i candidati siano in possesso di alcuni requisiti minimi, espressi in CFU, e dimostrino il possesso di adeguate competenze linguistiche.

La verifica dei requisiti minimi è svolta da una Commissione nominata dal Corso di Studio, che si baserà sulla valutazione dei titoli dei candidati e sulla loro precedente carriera. La Commissione segnalerà i requisiti minimi eventualmente mancanti e suggerirà le attività formative necessarie per soddisfarli, di norma attraverso l'iscrizione a corsi singoli.

La Commissione potrà inoltre sottoporre i candidati in possesso dei requisiti minimi a prove di accertamento delle competenze linguistiche in entrata, su lingue straniere o sulla lingua italiana per gli studenti di altra lingua madre, convocandoli a un apposito colloquio. La maggior parte degli

insegnamenti di area linguistico-letteraria, infatti, si tiene in lingua straniera, ed è dunque richiesta una competenza linguistica adeguata, sia per la frequenza delle lezioni che per lo svolgimento dei relativi esami.

Solo in seguito alla completa acquisizione dei requisiti minimi e all'eventuale colloquio di accertamento, i candidati potranno essere ammessi al Corso di Studio, nel rispetto delle scadenze indicate ogni anno.

Il mancato possesso dei requisiti minimi o l'esito non positivo del colloquio di accertamento impediscono di procedere con l'immatricolazione, anche nel caso di studenti che intendano trasferirsi da altri Corsi di Studio Magistrali, di classe LM-37 o di altra classe.

I requisiti minimi sono i seguenti:

- almeno 6 CFU in insegnamenti di Glottologia o Linguistica generale (L-LIN/01)
- almeno 18 + 18 CFU (in almeno 2 annualità ciascuna) in due diverse lingue
- almeno 12 + 12 CFU (in almeno 2 annualità) nelle due corrispondenti letterature

Per lingue e letterature si intendono insegnamenti di "Lingua" e di "Letteratura", opportunamente graduati, distinti in annualità e non iterati, e non altri insegnamenti appartenenti agli stessi Settori Scientifico Disciplinari.

I due insegnamenti di lingua e quelli della corrispondente letteratura devono essere compresi fra quelli sotto elencati; in via eccezionale possono venire ammessi anche studenti che abbiano seguito nel triennio solo una delle lingue e letterature sotto elencate, avendo acquisito almeno altri 12 + 12 CFU in una lingua e letteratura diversa, e purché abbiano almeno altri 18 CFU in insegnamenti ricompresi nei Settori Scientifico Disciplinari L-FIL-LET/09-10-11-12-14-15, M-STO/01-02-03-04, SPS/05-13; in questo caso, lo studente verrà ammesso al Corso di Studio ma dovrà obbligatoriamente optare per proseguire la lingua e letteratura studiate tra quelle offerte.

Lingua francese (L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese)

Lingua inglese (L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese)

Lingua polacca (L-LIN/21 – Slavistica)

Lingua portoghese (L-LIN/09 – Lingua e traduzione – lingue portoghese e brasiliana)

Lingua russa (L-LIN/21 – Slavistica)

Lingua spagnola (L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola)

Lingua tedesca (L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca)

Lingue scandinave (L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche)

Letteratura angloamericana (L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane)

Letteratura francese (L-LIN/03 – Letteratura francese)

Letteratura inglese (L-LIN/10 – Letteratura inglese)

Letteratura polacca (L-LIN/21 – Slavistica)

Letteratura russa (L-LIN/21 – Slavistica)

Letteratura spagnola (L-LIN/05 – Letteratura spagnola)

Letteratura tedesca (L-LIN/13 – Letteratura tedesca)

Letterature ispanoamericane (L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane)

Letterature portoghese e brasiliana (L-LIN/08 – Letterature portoghese e brasiliana)

Letterature scandinave (L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche)

Inoltre, nel caso di laureati di primo livello con elevata preparazione, il Collegio Didattico può, previa attenta valutazione del curriculum, deciderne l'ammissione anche in parziale deroga ai requisiti di cui sopra (si veda D.M. 386 del 26 luglio 2007, Allegato 1, punto 3.e).

Art. 3 - Organizzazione del corso di laurea magistrale

La durata normale del corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature europee ed extraeuropee è di due anni.

Per quanto riguarda le tipologie di attività didattica, che sarà organizzata su base semestrale, si prevedono lezioni, che potranno essere anche di tipo modulare o integrate da esercitazioni e/o seminari. Relativamente ai corsi di lingua, si precisa che ogni annualità è costituita da due semestri non separabili, la verifica delle competenze apprese avverrà alle fine del secondo e riguarderà gli argomenti di entrambi. Verranno inoltre potenziate le attività di apprendimento attraverso i sistemi informatici, saranno proposti soggiorni all'estero con attività mirate al curriculum scelto, seminari e convegni in sede, tenuti da specialisti dei singoli settori (editoria, giornalismo, traduzione, teatro).

L'Ateneo organizza, in accordo con enti pubblici e privati, stage e tirocini.

L'apprendimento delle competenze e delle professionalità da parte degli studenti è computato in crediti formativi universitari, articolati secondo quanto disposto dal Regolamento didattico di Ateneo. Gli insegnamenti prevedono dunque 40 ore di lezioni in presenza per un corrispettivo di 6 CFU, e 60 ore di lezioni in presenza per un corrispettivo di 9 CFU.

Gli insegnamenti delle lingue straniere sono integrati da esercitazioni volte all'acquisizione di competenze comunicative pratiche, in stretto coordinamento con le lezioni. Ogni annualità degli insegnamenti di lingua è costituita da due semestri non separabili; la verifica delle competenze apprese avverrà alla fine del secondo e riguarderà gli argomenti di entrambi, pur potendo essere previste delle verifiche parziali intermedie, secondo quanto stabilito nei programmi di ogni lingua.

Le modalità di svolgimento degli esami, degli accertamenti di profitto e delle ulteriori abilità, nonché quelle relative alla prova finale, sono stabilite secondo le normative disposte, per le parti di competenza, dal Regolamento didattico d'Ateneo

Relativamente alle attività a libera scelta, lo studente, oltre a poter scegliere tra tutti gli insegnamenti attivati presso l'Ateneo, purché coerenti con il progetto formativo, potrà utilizzare i relativi crediti per acquisire ulteriori crediti nelle discipline caratterizzanti o per innalzare l'impegno da 6 a 9 CFU in una o più discipline affini.

Rientra nel percorso didattico al quale lo studente è tenuto ai fini della ammissione alla prova finale l'acquisizione di 3 CFU laboratori proposti annualmente dal Corso di Studio o dalla Facoltà di Studi Umanistici (che possono prevedere il superamento di prove di verifica, con giudizio di approvato o di riprovato), ovvero attività sostitutive di laboratorio, eventualmente realizzate in collaborazione con enti esterni all'Ateneo e approvate preventivamente dal Collegio Didattico;

- a) ulteriori conoscenze negli ambiti delle lingue e letterature di specializzazione, acquisite mediante la frequenza all'estero di corsi di lingua, letteratura o cultura di livello adeguato, con attestato di frequenza, oppure corsi di lingue diverse da quelle di specializzazione, anche di livello base, opportunamente attestati;
- b) stages, tirocini o altre esperienze in ambienti di lavoro;
- c) avanzate competenze in ambito informatico opportunamente attestate.

L'adeguatezza e coerenza delle attività dei punti b), c) e d) con il progetto formativo del Corso di Studio sarà stabilita da un'apposita Commissione interna al Collegio Didattico, che decreterà l'eventuale convalida di tali attività.

Il Corso di Studio promuove l'importanza della mobilità internazionale e dei soggiorni all'estero, indispensabili per la crescita formativa degli studenti e per il rafforzamento delle competenze disciplinari e trasversali, oltre che di quelle linguistiche e comunicative. A tale fine offre la possibilità di concorrere all'assegnazione di un ampio numero di borse di studio per soggiorni in molti Paesi europei ed extraeuropei, nell'ambito di programmi internazionali come Erasmus+ e altri accordi bilaterali. Inoltre, in convenzione con alcune università straniere, organizza percorsi

finalizzati all'ottenimento del doppio titolo, e in collaborazione con enti culturali di prestigio offre la possibilità di periodi di Placement all'estero. Infine, gli studenti possono concorrere alle borse di studio offerte dall'Ateneo per la realizzazione di ricerche sull'argomento di tesi magistrale nel Paese di riferimento.

Art. 4 - Settori scientifico-disciplinari e relativi insegnamenti

Gli insegnamenti ufficiali del corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee, definiti nell'ambito dei settori scientifico-disciplinari previsti dall'ordinamento didattico di riferimento, possono essere attivati direttamente o mutuati dagli altri corsi di laurea e di laurea magistrale della Facoltà e, ove necessario, dell'Ateneo, nonché, sulla base di specifici accordi, di altri Atenei.

Ove attivati, gli insegnamenti di interesse del corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee, nell'ambito dei relativi settori, sono i seguenti

Insegnamenti	Settori Scientifico-Disciplinari
Antropologia culturale	M-DEA/01 – Discipline demoetnoantropologiche
Antropologia sociale	M-DEA/01 – Discipline demoetnoantropologiche
Bibliografia	M-STO/08 – Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Civiltà e culture nel Medioevo	M-STO/01 – Storia medievale
Civiltà precolombiane	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Comunicazione interculturale	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Critica e teoria della letteratura	L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate
Cultura editoriale	L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea
Cultura giornalistica	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Dialettologia ispanoamericana	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Didattica della lingua francese	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Didattica della lingua inglese	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Didattica della lingua russa	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Didattica della lingua spagnola	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Didattica della lingua tedesca	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Diplomatica	M-STO/09 – Paleografia
Editoria multimediale	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Estetica	M-FIL/04 – Estetica
Estetica della musica e dello spettacolo	M-FIL/04 – Estetica
Filologia dei testi a stampa	L-FIL-LET/13 – Filologia della letteratura italiana
Filologia francese	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Filologia germanica	L-FIL-LET/15 – Filologia germanica
Filologia romanza	L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza
Filologia slava	L-LIN/21 – Slavistica
Filosofia del linguaggio	M-FIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi

Fondamenti di informatica per le scienze umanistiche	INF/01 – Informatica
Fondamenti di psicologia	M-PSI/01 – Psicologia generale
Geografia	M-GGR/01 – Geografia
Geografia culturale	M-GGR/01 – Geografia
Geografia del turismo	M-GGR/01 – Geografia
Geografia della popolazione	M-GGR/01 – Geografia
Geografia storica	M-GGR/01 – Geografia
Interlinguistica	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
Letteratura angloamericana	L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane
Letteratura angloamericana contemporanea	L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane
Letteratura e sistema editoriale nell'Italia moderna e contemporanea	L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea
Letteratura francese	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letteratura francese contemporanea	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letteratura francese medievale	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letteratura inglese	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letteratura inglese contemporanea	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letteratura inglese medievale	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana
Letteratura italiana contemporanea	L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea
Letteratura polacca	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura polacca contemporanea	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura provenzale	L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza
Letteratura russa	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura russa contemporanea	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura spagnola	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letteratura spagnola contemporanea	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letteratura spagnola medievale	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letteratura tedesca	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letteratura tedesca antica e medievale	L-FIL-LET/15 – Filologia germanica
Letteratura tedesca contemporanea	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letteratura tedesca e intermedialità	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letteratura tedesca medievale	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letterature africane di lingua portoghese	L-LIN/08 – Letterature portoghese e brasiliana
Letterature basca, catalana e galega	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letterature comparate	L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate
Letterature dei Paesi anglofoni	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letterature dei Paesi di lingua tedesca	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letterature francofone	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letterature iberiche medievali	L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza
Letterature ispanoamericane	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Letterature portoghese e brasiliana	L-LIN/08 – Letterature portoghese e brasiliana
Letterature scandinave	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche

Letterature scandinave contemporanee	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Letterature scandinave medievali	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingua e letteratura albanese	L-LIN/18 – Lingua e letteratura albanese
Lingua e letteratura bielorusa	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura bulgara	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura catalana	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Lingua e letteratura ceca	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura estone	L-LIN/19 – Filologia ugro-finnica
Lingua e letteratura feroese	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingua e letteratura finnica	L-LIN/19 – Filologia ugro-finnica
Lingua e letteratura islandese	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingua e letteratura macedone	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura nederlandese	L-LIN/16 – Lingua e letteratura nederlandese
Lingua e letteratura neogreca	L-LIN/20 – Lingua e letteratura neogreca
Lingua e letteratura romena	L-LIN/17 – Lingua e letteratura romena
Lingua e letteratura serbo-croata	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura slovacca	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura slovena	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura ucraina	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura ungherese	L-LIN/19 – Filologia ugro-finnica
Lingua francese 1	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Lingua francese 2	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Lingua inglese 1	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Lingua inglese 2	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Lingua italiana e comunicazione	L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana
Lingua polacca 1	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua polacca 2	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua portoghese 1	L-LIN/09 – Lingua e traduzione – lingue portoghese e brasiliana
Lingua portoghese 2	L-LIN/09 – Lingua e traduzione – lingue portoghese e brasiliana
Lingua russa 1	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua russa 2	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua spagnola 1	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Lingua spagnola 2	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Lingua tedesca 1	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca
Lingua tedesca 2	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca
Lingue e letterature baltiche	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
Lingue e letterature neolatine comparate	L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza
Lingue scandinave 1	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingue scandinave 2	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Linguistica dei media	L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana
Linguistica francese	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Linguistica generale	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
Linguistica inglese	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Linguistica ispanoamericana	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane

Linguistica italiana	L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana
Linguistica polacca	L-LIN/21 – Slavistica
Linguistica portoghese	L-LIN/09 – Lingua e traduzione – lingue portoghese e brasiliana
Linguistica russa	L-LIN/21 – Slavistica
Linguistica scandinava	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Linguistica slava	L-LIN/21 – Slavistica
Linguistica spagnola	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Linguistica tedesca	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca
Media digitali	L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione
Metodologia e didattica delle lingue straniere e seconde	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Paleografia	M-STO/09 – Paleografia
Pedagogia generale	M-PED/01 – Pedagogia generale e sociale
Poetica e retorica	M-FIL/04 – Estetica
Psicologia	M-PSI/01 – Psicologia generale
Psicologia cognitiva	M-PSI/01 – Psicologia generale
Psicologia sociale	M-PSI/01 – Psicologia generale
Scienze dell'informazione e della comunicazione sul web	INF/01 – Informatica
Semiotica	M-FIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi
Sociologia della comunicazione	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Stilistica del testo	L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate
Storia culturale dell'età moderna	M-STO/02 – Storia moderna
Storia dei generi letterari	L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana
Storia dei Paesi slavi	M-STO/03 – Storia dell'Europa orientale
Storia del colonialismo e della decolonizzazione	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia del Cristianesimo	M-STO/07 – Storia del Cristianesimo e delle Chiese
Storia del giornalismo	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia del libro e dei sistemi editoriali	M-STO/08 – Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Storia del mondo contemporaneo	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia del teatro angloamericano	L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane
Storia del teatro contemporaneo	L-ART/05 – Discipline dello spettacolo
Storia del teatro e dello spettacolo	L-ART/05 – Discipline dello spettacolo
Storia del teatro francese	L-LIN/03 – Letteratura francese
Storia del teatro inglese	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Storia del teatro ispanoamericano	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Storia del teatro russo	L-LIN/21 – Slavistica
Storia del teatro scandinavo	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Storia del teatro spagnolo	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Storia del teatro tedesco	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea

Storia dell'arte medievale	L-ART/01 – Storia dell'arte medievale
Storia dell'arte moderna	L-ART/02 – Storia dell'arte moderna
Storia dell'età del Rinascimento	M-STO/02 – Storia moderna
Storia dell'età dell'Illuminismo e delle Rivoluzioni	M-STO/02 – Storia moderna
Storia dell'età della Riforma e della Controriforma	M-STO/02 – Storia moderna
Storia dell'Europa orientale	M-STO/03 – Storia dell'Europa orientale
Storia dell'integrazione europea	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia della cultura contemporanea	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia della filosofia contemporanea	M-FIL/06 – Storia della filosofia
Storia della filosofia medievale	M-FIL/08 – Storia della filosofia medievale
Storia della filosofia moderna	M-FIL/06 – Storia della filosofia
Storia della Gran Bretagna e del Commonwealth	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia della lingua francese	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Storia della lingua inglese	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Storia della lingua italiana	L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana
Storia della lingua russa	L-LIN/21 – Slavistica
Storia della lingua spagnola	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Storia della lingua tedesca	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca
Storia della musica medievale e rinascimentale	L-ART/07 – Musicologia e storia della musica
Storia della musica moderna e contemporanea	L-ART/07 – Musicologia e storia della musica
Storia della radio e della televisione	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia della Spagna e dell'America Latina	M-STO/02 – Storia moderna
Storia della stampa e dell'editoria	M-STO/08 – Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Storia delle donne e dell'identità di genere	M-STO/01,02,04
Storia delle lingue scandinave	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Storia e critica del cinema	L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione
Storia e filosofia della psicologia	M-PSI/01 – Psicologia generale
Storia e istituzioni dell'America del Nord	SPS/05 – Storia e istituzioni delle Americhe
Storia e istituzioni dell'Africa	SPS/13 – Storia e istituzioni dell'Africa
Storia e istituzioni dell'Asia	SPS/14 – Storia e istituzioni dell'Asia
Storia internazionale del mondo moderno	M-STO/02 – Storia moderna
Storia sociale dei media	M-STO/04 – Storia contemporanea
Teatro britannico del novecento	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Teoria della letteratura	L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate
Teoria e analisi del linguaggio cinematografico	L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione
Teoria e tecnica della traduzione francese	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Teoria e tecnica della traduzione inglese	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Teoria e tecnica della traduzione russa	L-LIN/21 – Slavistica

Teoria e tecnica della traduzione scandinava	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Teoria e tecnica della traduzione spagnola	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Teoria e tecnica della traduzione tedesca	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca
Teorie del linguaggio e della mente	M-FIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi
Teorie della rappresentazione e dell'immagine	M-FIL/04 – Estetica
Teorie e culture della pubblicità	L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione
Teorie e tecniche della comunicazione giornalistica	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Teorie e tecniche della comunicazione radio-televisiva	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Teorie e tecniche della comunicazione web	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi

Non tutti gli insegnamenti indicati saranno necessariamente attivati. Gli studenti del Corso di Laurea in lingue e letterature europee ed extraeuropee si atterranno a quanto specificato nel Manifesto degli Studi di ogni anno, che riporterà l'elenco esatto degli insegnamenti attivati, specificherà quelli riservati alla Laurea Magistrale e quelli aperti anche alla Laurea Triennale, e indicherà le eventuali mutazioni dagli insegnamenti attivati da altri Corsi di Laurea e Laurea Magistrale della Facoltà di Studi Umanistici o di altre Facoltà.

Eventuali insegnamenti aggiuntivi, nell'ambito dei settori sopra riportati, sono inseriti su proposta del Consiglio del Dipartimento referente principale, approvata dal Senato Accademico. In casi eccezionali e motivati, eventuali insegnamenti aggiuntivi possono essere inseriti direttamente nel Manifesto degli studi.

La struttura e l'articolazione specifica, gli obiettivi e i risultati di apprendimento di ciascun insegnamento e delle altre attività formative, con l'indicazione di ogni elemento utile per la fruizione da parte degli studenti iscritti, nonché le eventuali propedeuticità e il numero massimo di CFU erogabili, sono specificati annualmente nel Manifesto degli Studi e nella Guida ai Corsi di Studio predisposta dalle competenti strutture dipartimentali. I programmi di ogni insegnamento sono riportati sul sito di Ateneo e nella piattaforma telematica per la didattica Ariel.

Art.5 - Piano didattico

In relazione agli obiettivi formativi che gli sono propri e alle principali connotazioni della preparazione da esso fornita, il Corso di Studio in Lingue e letterature europee ed extraeuropee articola come segue il proprio piano didattico.

Nel rispetto della normativa vigente, il numero massimo degli esami da sostenere è 12, cui si aggiungono le altre attività formative e la prova finale.

Lo studente potrà scegliere tra la specializzazione in due aree linguistico-letterarie oppure in una sola area. Nel primo caso (percorso bilingue) destinerà i 48 crediti caratterizzanti dell'ambito delle Lingue e letterature moderne in parti uguali a ciascuna delle due aree scelte; in entrambe le aree dovrà obbligatoriamente acquisire 9 CFU nel relativo primo esame di lingua, destinando i rimanenti a esami di carattere o prevalentemente letterario o prevalentemente linguistico a seconda dei propri interessi. Nel secondo caso (percorso monolingue) destinerà tutti i 48 CFU dell'ambito delle Lingue e letterature moderne all'approfondimento di un'unica area linguistico-letteraria; anche in questo caso almeno 9 CFU dovranno essere acquisiti nel primo esame di lingua.

La scelta della o delle lingue di specializzazione deve basarsi necessariamente su quelle per le quali

lo studente possiede i requisiti minimi per l'accesso alla laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee. Demandando al Manifesto degli studi la specificazione di ulteriori propedeuticità, si segnala l'obbligo di superare il primo esame di una lingua prima di poter accedere a un'eventuale seconda annualità.

Attività caratterizzanti

I 60 CFU delle attività caratterizzanti saranno distribuiti su otto insegnamenti, di cui 4 da 9 CFU e 4 da 6 CFU, che potranno essere elevati a 9 CFU utilizzando opportunamente i crediti a scelta libera. Gli otto insegnamenti saranno scelti all'interno dei seguenti raggruppamenti disciplinari, rispettando lo schema proposto in base al numero di lingue di specializzazione:

Raggruppamenti disciplinari	Percorso bilingue		Percorso monolingue
1 - Lingue e letterature moderne	Lingua A	Lingua B	Unica lingua
a - Prima annualità delle lingue di specializzazione	1 esame da 9 cfu	1 esame da 9 cfu	1 esame da 9 cfu
b - Aree linguistico-letterarie	1 esame da 9 cfu 1 esame da 6 cfu	1 esame da 9 cfu 1 esame da 6 cfu	3 esami da 9 cfu 2 esami da 6 cfu
2 - Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	1 esame da 6 cfu		1 esame da 6 cfu
3 - Lingua e letteratura italiana	1 esame da 6 cfu		1 esame da 6 cfu
Totale	8 esami (60 cfu)		8 esami (60 cfu)

1 - Lingue e letterature moderne	
a. Prima annualità delle lingue di specializzazione	
Insegnamenti	Settori Scientifico-Disciplinari
Lingua francese 1	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Lingua inglese 1	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Lingua polacca 1	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua portoghese 1	L-LIN/09 – Lingua e traduzione – lingue portoghese e brasiliana
Lingua russa 1	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua spagnola 1	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Lingua tedesca 1	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca
Lingue scandinave 1	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingue e letterature moderne	
b. Aree linguistico-letterarie	
Insegnamenti	Settori Scientifico-Disciplinari
Civiltà precolombiane	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Dialettologia ispanoamericana	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Filologia slava	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura angloamericana	L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane
Letteratura angloamericana contemporanea	L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane

Letteratura francese	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letteratura francese contemporanea	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letteratura francese medievale	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letteratura inglese	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letteratura inglese contemporanea	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letteratura inglese medievale	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letteratura polacca	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura polacca contemporanea	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura russa	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura russa contemporanea	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura spagnola	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letteratura spagnola contemporanea	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letteratura spagnola medievale	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letteratura tedesca	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letteratura tedesca contemporanea	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letteratura tedesca e intermedialità	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letteratura tedesca medievale	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letterature africane di lingua portoghese	L-LIN/08 – Letterature portoghese e brasiliana
Letterature basca, catalana e galega	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letterature dei Paesi anglofoni	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letterature dei Paesi di lingua tedesca	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letterature francofone	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letterature ispanoamericane	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Letterature portoghese e brasiliana	L-LIN/08 – Letterature portoghese e brasiliana
Letterature scandinave contemporanee	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Letterature scandinave	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Letterature scandinave medievali	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingua e letteratura albanese	L-LIN/18 – Lingua e letteratura albanese
Lingua e letteratura bielorusa	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura bulgara	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura catalana	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Lingua e letteratura ceca	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura estone	L-LIN/19 – Filologia ugro-finnica
Lingua e letteratura feroese	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingua e letteratura finnica	L-LIN/19 – Filologia ugro-finnica
Lingua e letteratura islandese	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingua e letteratura macedone	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura nederlandese	L-LIN/16 – Lingua e letteratura nederlandese
Lingua e letteratura neogreca	L-LIN/20 – Lingua e letteratura neogreca
Lingua e letteratura romena	L-LIN/17 – Lingua e letteratura romena
Lingua e letteratura serbo-croata	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura slovacca	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura slovena	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura ucraina	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura ungherese	L-LIN/19 – Filologia ugro-finnica
Lingue e letterature baltiche	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica

Lingua francese 2	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Lingua inglese 2	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Lingua polacca 2	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua portoghese 2	L-LIN/09 – Lingua e traduzione – lingue portoghese e brasiliana
Lingua russa 2	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua spagnola 2	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Lingua tedesca 2	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca
Lingue scandinave 2	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Linguistica francese	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Linguistica generale	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
Linguistica inglese	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Linguistica ispanoamericana	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Linguistica polacca	L-LIN/21 – Slavistica
Linguistica portoghese	L-LIN/09 – Lingua e traduzione – lingue portoghese e brasiliana
Linguistica russa	L-LIN/21 – Slavistica
Linguistica scandinava	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Linguistica slava	L-LIN/21 – Slavistica
Linguistica spagnola	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Linguistica tedesca	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca
Storia del teatro angloamericano	L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane
Storia del teatro francese	L-LIN/03 – Letteratura francese
Storia del teatro inglese	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Storia del teatro ispanoamericano	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Storia del teatro russo	L-LIN/21 – Slavistica
Storia del teatro scandinavo	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Storia del teatro spagnolo	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Storia del teatro tedesco	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Storia della lingua francese	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Storia della lingua inglese	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Storia della lingua russa	L-LIN/21 – Slavistica
Storia della lingua spagnola	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Storia della lingua tedesca	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca
Storia delle lingue scandinave	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Teatro britannico del novecento	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Teoria e tecnica della traduzione francese	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Teoria e tecnica della traduzione inglese	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Teoria e tecnica della traduzione russa	L-LIN/21 – Slavistica
Teoria e tecnica della traduzione scandinava	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Teoria e tecnica della traduzione spagnola	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Teoria e tecnica della traduzione tedesca	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca

Eventuali iterazioni di questi insegnamenti, per un totale massimo di 18 CFU ciascuno, sono da concordare con i tutor del Corso di Studio e devono essere motivate. Di norma, verranno consentite

solo per le aree linguistico-letterarie che dispongono di un minor numero di insegnamenti, oppure in funzione della preparazione della tesi di laurea magistrale. Gli esami di Lingua 1 e Lingua 2 non sono iterabili.

2 - Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	
Insegnamenti	Settori Scientifico-Disciplinari
Critica e teoria della letteratura	L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate
Didattica della lingua francese	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Didattica della lingua inglese	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Didattica della lingua russa	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Didattica della lingua spagnola	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Didattica della lingua tedesca	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Filologia dei testi a stampa	L-FIL-LET/13 – Filologia della letteratura italiana
Filologia germanica	L-FIL-LET/15 – Filologia germanica
Letteratura tedesca antica e medievale	L-FIL-LET/15 – Filologia germanica
Filologia romanza	L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza
Filologia slava	L-LIN/21 – Slavistica
Letterature comparate	L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate
Letterature iberiche medievali	L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza
Interlinguistica*	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
Linguistica generale*	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
Metodologia e didattica delle lingue straniere e seconde	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Stilistica del testo	L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate
Teoria della letteratura	L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate

* L'esame di Linguistica generale è propedeutico a quello di Interlinguistica.

3 - Lingua e letteratura italiana	
Insegnamenti	Settori Scientifico-Disciplinari
Letteratura italiana – corso avanzato	L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana
Letteratura italiana contemporanea	L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea
Letteratura italiana medievale, umanistica e rinascimentale	L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana
Letteratura italiana moderna e contemporanea	L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea
Lingua italiana e comunicazione	L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana
Linguistica dei media	L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana
Linguistica italiana	L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana
Storia dei generi letterari	L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana
Storia della lingua italiana	L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana

Attività affini o integrative

I 18 CFU delle attività affini o integrative saranno distribuiti su tre insegnamenti in totale, tutti da 6 CFU, che potranno essere elevati a 9 CFU utilizzando opportunamente i crediti a scelta libera. I tre insegnamenti saranno scelti all'interno dei seguenti raggruppamenti disciplinari, secondo lo schema proposto:

Raggruppamenti disciplinari	Numero minimo di insegnamenti	Numero massimo di insegnamenti	Numero minimo / massimo di CFU
1 - Lingue e letterature moderne	0	2	0 / 12
2 - Discipline linguistiche e filologiche	0	2	0 / 12
3 - Discipline letterarie e comparatistiche	0	2	0 / 12
4 - Discipline formative per l'insegnamento	0	3	0 / 18
5 - Discipline storiche, geografiche e filosofiche	0	3	0 / 18
6 - Discipline della comunicazione, dell'editoria e dell'espressione artistica	0	3	0 / 18
Totale	3	3	18 / 18

Elenco degli insegnamenti distribuiti per raggruppamenti disciplinari

1 - Lingue e letterature moderne

Possono essere scelti al massimo due insegnamenti; sono esclusi quelli già iterati nelle caratterizzanti, ed eventuali altre iterazioni vanno concordate con i tutor della Commissione piani di studio.

Insegnamenti	Settori Scientifico-Disciplinari
Civiltà precolombiane	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Dialettologia ispanoamericana	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Filologia slava	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura angloamericana	L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane
Letteratura angloamericana contemporanea	L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane
Letteratura francese	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letteratura francese contemporanea	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letteratura francese medievale	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letteratura inglese	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letteratura inglese contemporanea	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letteratura inglese medievale	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letteratura polacca	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura polacca contemporanea	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura russa	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura russa contemporanea	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura spagnola	L-LIN/05 – Letteratura spagnola

Letteratura spagnola contemporanea	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letteratura spagnola medievale	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letteratura tedesca	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letteratura tedesca contemporanea	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letteratura tedesca e intermedialità	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letteratura tedesca medievale	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letterature africane di lingua portoghese	L-LIN/08 – Letterature portoghese e brasiliana
Letterature basca, catalana e galega	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letterature dei Paesi anglofoni	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letterature dei Paesi di lingua tedesca	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letterature francofone	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letterature ispanoamericane	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Letterature portoghese e brasiliana	L-LIN/08 – Letterature portoghese e brasiliana
Letterature scandinave contemporanee	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Letterature scandinave	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Letterature scandinave medievali	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingua e letteratura albanese	L-LIN/18 – Lingua e letteratura albanese
Lingua e letteratura bielorusa	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura bulgara	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura catalana	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Lingua e letteratura ceca	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura estone	L-LIN/19 – Filologia ugro-finnica
Lingua e letteratura feroese	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingua e letteratura finnica	L-LIN/19 – Filologia ugro-finnica
Lingua e letteratura islandese	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingua e letteratura macedone	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura nederlandese	L-LIN/16 – Lingua e letteratura nederlandese
Lingua e letteratura neogreca	L-LIN/20 – Lingua e letteratura neogreca
Lingua e letteratura romena	L-LIN/17 – Lingua e letteratura romena
Lingua e letteratura serbo-croata	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura slovacca	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura slovena	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura ucraina	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura ungherese	L-LIN/19 – Filologia ugro-finnica
Lingue e letterature baltiche	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
Linguistica francese	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Linguistica generale	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
Linguistica inglese	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Linguistica ispanoamericana	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Linguistica polacca	L-LIN/21 – Slavistica
Linguistica portoghese	L-LIN/09 – Lingua e traduzione – lingue portoghese e brasiliana
Linguistica russa	L-LIN/21 – Slavistica
Linguistica scandinava	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Linguistica slava	L-LIN/21 – Slavistica
Linguistica spagnola	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola

Linguistica tedesca	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca
Storia del teatro angloamericano	L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane
Dialettologia ispanoamericana	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Filologia slava	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura angloamericana	L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane
Letteratura angloamericana contemporanea	L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane
Letteratura francese	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letteratura francese contemporanea	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letteratura francese medievale	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letteratura inglese	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letteratura inglese contemporanea	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letteratura inglese medievale	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letteratura polacca	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura polacca contemporanea	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura russa	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura russa contemporanea	L-LIN/21 – Slavistica
Letteratura spagnola	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letteratura spagnola contemporanea	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letteratura spagnola medievale	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letteratura tedesca	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letteratura tedesca contemporanea	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letteratura tedesca e intermedialità	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letteratura tedesca medievale	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letterature africane di lingua portoghese	L-LIN/08 – Letterature portoghese e brasiliana
Letterature basca, catalana e galega	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Letterature dei Paesi anglofoni	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Letterature dei Paesi di lingua tedesca	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Letterature francofone	L-LIN/03 – Letteratura francese
Letterature ispanoamericane	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Letterature portoghese e brasiliana	L-LIN/08 – Letterature portoghese e brasiliana
Letterature scandinave contemporanee	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Letterature scandinave	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Letterature scandinave medievali	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingua e letteratura albanese	L-LIN/18 – Lingua e letteratura albanese
Lingua e letteratura bielorusa	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura bulgara	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura catalana	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Lingua e letteratura ceca	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura estone	L-LIN/19 – Filologia ugro-finnica
Lingua e letteratura feroese	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingua e letteratura finnica	L-LIN/19 – Filologia ugro-finnica
Lingua e letteratura islandese	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Lingua e letteratura macedone	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura nederlandese	L-LIN/16 – Lingua e letteratura nederlandese
Lingua e letteratura neogreca	L-LIN/20 – Lingua e letteratura neogreca
Lingua e letteratura romena	L-LIN/17 – Lingua e letteratura romena

Lingua e letteratura serbo-croata	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura slovacca	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura slovena	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura ucraina	L-LIN/21 – Slavistica
Lingua e letteratura ungherese	L-LIN/19 – Filologia ugro-finnica
Lingue e letterature baltiche	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
Linguistica francese	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Linguistica generale	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
Linguistica inglese	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Linguistica ispanoamericana	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Linguistica polacca	L-LIN/21 – Slavistica
Linguistica portoghese	L-LIN/09 – Lingua e traduzione – lingue portoghese e brasiliana
Linguistica russa	L-LIN/21 – Slavistica
Linguistica scandinava	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Linguistica slava	L-LIN/21 – Slavistica
Linguistica spagnola	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Linguistica tedesca	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca
Storia del teatro angloamericano	L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane
Storia del teatro francese	L-LIN/03 – Letteratura francese
Storia del teatro inglese	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Storia del teatro ispanoamericano	L-LIN/06 – Lingua e letterature ispano-americane
Storia del teatro russo	L-LIN/21 – Slavistica
Storia del teatro scandinavo	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Storia del teatro spagnolo	L-LIN/05 – Letteratura spagnola
Storia del teatro tedesco	L-LIN/13 – Letteratura tedesca
Storia della lingua francese	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Storia della lingua inglese	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Storia della lingua russa	L-LIN/21 – Slavistica
Storia della lingua spagnola	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Storia della lingua tedesca	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca
Storia delle lingue scandinave	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Teatro britannico del novecento	L-LIN/10 – Letteratura inglese
Teoria e tecnica della traduzione francese	L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese
Teoria e tecnica della traduzione inglese	L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese
Teoria e tecnica della traduzione russa	L-LIN/21 – Slavistica
Teoria e tecnica della traduzione scandinava	L-LIN/15 – Lingue e letterature nordiche
Teoria e tecnica della traduzione spagnola	L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola
Teoria e tecnica della traduzione tedesca	L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca

2 - Discipline linguistiche e filologiche

Possono essere scelti al massimo due insegnamenti; sono esclusi quelli già iterati nelle caratterizzanti, ed eventuali altre iterazioni vanno concordate con i tutor della Commissione piani di studio.

Insegnamenti	Settori Scientifico-Disciplinari
--------------	----------------------------------

Diplomatica	M-STO/09 – Paleografia
Filologia dei testi a stampa	L-FIL-LET/13 – Filologia della letteratura italiana
Filologia romanza	L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza
Filologia slava	L-LIN/21 – Slavistica
Filologia germanica	L-FIL-LET/15 – Filologia germanica
Letteratura tedesca antica e medievale	L-FIL-LET/15 – Filologia germanica
Interlinguistica*	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
Linguistica generale*	L-LIN/01 – Glottologia e linguistica
Linguistica italiana	L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana
Paleografia	M-STO/09 – Paleografia
Storia della lingua italiana	L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana

* L'esame di Linguistica generale è propedeutico a quello di Interlinguistica.

3 - Discipline letterarie e comparatistiche

Possono essere scelti al massimo due insegnamenti; sono esclusi quelli già scelti nelle caratterizzanti, ed eventuali altre iterazioni vanno concordate con i tutor della Commissione piani di studio.

Insegnamenti	Settori Scientifico-Disciplinari
Letteratura italiana – corso avanzato	L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana
Letteratura italiana contemporanea	L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea
Letteratura italiana medievale, umanistica e rinascimentale	L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana
Letteratura italiana moderna e contemporanea	L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea
Letteratura provenzale	L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza
Letterature comparate	L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate
Lingue e letterature neolatine comparate	L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza
Stilistica del testo	L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate
Storia dei generi letterari	L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana
Teoria della letteratura	L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate

4 - Discipline formative per l'insegnamento

Possono essere scelti al massimo tre insegnamenti; eventuali iterazioni vanno concordate con i tutor della Commissione piani di studio.

Insegnamenti	Settori Scientifico-Disciplinari
Antropologia culturale	M-DEA/01 – Discipline demoetnoantropologiche
Antropologia sociale	M-DEA/01 – Discipline demoetnoantropologiche
Didattica della lingua francese	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Didattica della lingua inglese	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne

Didattica della lingua russa	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Didattica della lingua spagnola	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Didattica della lingua tedesca	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Fondamenti di psicologia	M-PSI/01 – Psicologia generale
Metodologia e didattica delle lingue straniere e seconde	L-LIN/02 – Didattica delle lingue moderne
Pedagogia generale	M-PED/01 – Pedagogia generale e sociale
Psicologia	M-PSI/01 – Psicologia generale
Psicologia cognitiva	M-PSI/01 – Psicologia generale
Psicologia sociale	M-PSI/01 – Psicologia generale
Storia e filosofia della psicologia	M-PSI/01 – Psicologia generale

5 - Discipline storiche, geografiche e filosofiche

Possono essere scelti al massimo tre insegnamenti; eventuali iterazioni vanno concordate con i tutor della Commissione piani di studio.

Insegnamenti	Settori Scientifico-Disciplinari
Civiltà e culture nel Medioevo	M-STO/01 – Storia medievale
Estetica	M-FIL/04 – Estetica
Estetica della musica e dello spettacolo	M-FIL/04 – Estetica
Filosofia del linguaggio	M-FIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi
Geografia	M-GGR/01 – Geografia
Geografia culturale	M-GGR/01 – Geografia
Geografia del turismo	M-GGR/01 – Geografia
Geografia della popolazione	M-GGR/01 – Geografia
Geografia storica	M-GGR/01 – Geografia
Poetica e retorica	M-FIL/04 – Estetica
Semiotica	M-FIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi
Storia culturale dell'età moderna	M-STO/02 – Storia moderna
Storia dei Paesi slavi	M-STO/03 – Storia dell'Europa orientale
Storia del colonialismo e della decolonizzazione	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia del giornalismo	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia del mondo contemporaneo	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia dell'età del Rinascimento	M-STO/02 – Storia moderna
Storia dell'età della Riforma e della Controriforma	M-STO/02 – Storia moderna
Storia dell'età dell'Illuminismo e delle Rivoluzioni	M-STO/02 – Storia moderna
Storia dell'Europa orientale	M-STO/03 – Storia dell'Europa orientale
Storia dell'integrazione europea	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia della cultura contemporanea	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia della Spagna e dell'America Latina	M-STO/02 – Storia moderna
Storia delle donne e dell'identità di genere	M-STO/01,02,04
Storia della Gran Bretagna e del Commonwealth	M-STO/04 – Storia contemporanea

Storia e istituzioni dell’America del Nord	SPS/05 – Storia e istituzioni delle Americhe
Storia e istituzioni dell’Africa	SPS/13 – Storia e istituzioni dell’Africa
Storia e istituzioni dell’Asia	SPS/14 – Storia e istituzioni dell’Asia
Storia internazionale del mondo moderno	M-STO/02 – Storia moderna
Teorie del linguaggio e della mente	M-FIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi
Teorie della rappresentazione e dell’immagine	M-FIL/04 – Estetica

6 - Discipline della comunicazione, dell’editoria e dell’espressione artistica

Possono essere scelti al massimo tre insegnamenti; eventuali iterazioni vanno concordate con i tutor della Commissione piani di studio.

Insegnamenti	Settori Scientifico-Disciplinari
Bibliografia	M-STO/08 – Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Comunicazione interculturale	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Cultura editoriale	L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea
Cultura giornalistica	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Editoria multimediale	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Fondamenti di informatica per le scienze umanistiche	INF/01 – Informatica
Letteratura e sistema editoriale nell’Italia moderna e contemporanea	L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea
Lingua italiana e comunicazione	L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana
Linguistica dei media	L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana
Media digitali	L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione
Scienze dell’informazione e della comunicazione sul web	INF/01 – Informatica
Sociologia della comunicazione	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Storia del libro e dei sistemi editoriali	M-STO/08 – Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Storia del teatro contemporaneo	L-ART/05 – Discipline dello spettacolo
Storia del teatro e dello spettacolo	L-ART/05 – Discipline dello spettacolo
Storia della radio e della televisione	M-STO/04 – Storia contemporanea
Storia della stampa e dell’editoria	M-STO/08 – Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Storia e critica del cinema	L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione
Storia sociale dei media	M-STO/04 – Storia contemporanea
Teoria e analisi del linguaggio cinematografico	L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione
Teorie e culture della pubblicità	L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione
Teorie e tecniche della comunicazione giornalistica	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi

Teorie e tecniche della comunicazione radio-televisiva	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Teorie e tecniche della comunicazione web	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi

A scelta libera

Lo studente ha a disposizione 9 CFU a scelta libera, che possono essere destinati a un qualsiasi insegnamento offerto dall'Ateneo, sia nei Corsi di Laurea che in quelli di Laurea Magistrale, fermo restando il limite massimo di 18 CFU per ogni insegnamento. Rientra nella facoltà dello studente disporre dei 9 CFU per incrementare il suo impegno in insegnamenti già previsti nel piano di studio, portandoli da 6 a 9 per insegnamento. I 9 CFU a scelta libera potranno dunque essere impiegati in questo modo:

- 1 solo insegnamento da 9 CFU; in questo caso gli insegnamenti da 6 CFU scelti tra le discipline caratterizzanti o affini rimarranno da 6 CFU, e il numero totale di esami da sostenere sarà di 12;
- 1 solo insegnamento da 6 CFU; in questo caso i restanti 3 CFU dovranno essere utilizzati per portare a 9 CFU uno degli esami scelti tra le discipline caratterizzanti o affini, e il numero totale di esami da sostenere sarà di 12;
- nessun insegnamento; in questo caso i crediti dovranno essere necessariamente utilizzati per portare a 9 CFU tre degli esami scelti tra le discipline caratterizzanti o affini, e il numero totale di esami da sostenere sarà di 11.

È possibile destinare i CFU a scelta libera a qualsiasi esame offerto dall'Ateneo, anche se si raccomanda di mantenere la coerenza con il progetto formativo del Corso di Studio in Lingue e letterature europee ed extraeuropee.

Altre attività formative

Agli insegnamenti scelti si aggiungeranno 3 CFU da destinare a una delle seguenti attività:

- a) laboratori proposti annualmente dal Corso di Studio o dalla Facoltà di Studi Umanistici (che prevedono la frequenza obbligatoria e possono richiedere il superamento di verifiche conclusive, con giudizio di approvato o di riprovato), ovvero attività sostitutive di laboratorio, eventualmente realizzate in collaborazione con enti esterni all'Ateneo e approvate preventivamente dal Collegio Didattico;
- b) ulteriori conoscenze negli ambiti delle lingue e letterature di specializzazione, acquisite mediante la frequenza all'estero di corsi di lingua, letteratura o cultura di livello adeguato, con attestato di frequenza, oppure corsi di lingue diverse da quelle di specializzazione, opportunamente attestati;
- c) stages, tirocini o altre esperienze in ambienti di lavoro;
- d) avanzate competenze in ambito informatico opportunamente attestate.

L'adeguatezza e coerenza delle attività dei punti b), c) e d) con il progetto formativo del Corso di Studio sarà stabilita da un'apposita Commissione interna al Collegio Didattico, che decreterà l'eventuale convalida di tali attività.

Piano di studio

Prima di accedere alla prova finale lo studente dovrà avere presentato almeno una volta il piano di studio individuale, nel rispetto dei periodi a tal fine stabiliti dal calendario della Facoltà di Studi Umanistici. In esso verranno indicati in dettaglio gli insegnamenti scelti, la loro distribuzione tra le varie tipologie di attività formative e l'impegno in termini di CFU. Data l'ampiezza dell'offerta didattica e le varie opzioni possibili, anche in senso interdisciplinare, si raccomanda agli studenti di impostare la struttura del proprio percorso formativo già entro il primo anno di corso, durante il quale è senz'altro opportuno presentare il piano di studio personalizzato. Per garantire un

orientamento ottimale, il Corso di Studio organizza degli incontri specifici durante l'anno e nomina una Commissione piani di studio, composta da tutor per ogni area linguistico-letteraria, con la quale sarà possibile concordare la struttura del percorso formativo.

Prova finale

La laurea magistrale in Lingue e Letterature europee e extraeuropee si consegue previo superamento di una prova finale, che si tiene a conclusione del percorso formativo. Essa comporta la stesura di uno studio approfondito e originale, condotto sotto la guida di un relatore, e valutato da un'apposita commissione, formata tenendo conto di competenze specifiche e affinità disciplinari tra i docenti. La tesi verte su una disciplina inserita nel piano di studio e si incentra su un argomento assegnato dal relatore. Per ogni tesi viene anche proposto un controrelatore, di norma appartenente alla stessa area disciplinare, o ad altra affine alla tematica della tesi. Qualora il relatore non afferisca al Dipartimento di Lingue e letterature straniere, il Collegio Didattico individuerà al suo interno il controrelatore.

La tesi sarà inoltre presentata e discussa dallo studente innanzi alla predetta commissione in appositi periodi dell'Anno Accademico, stabiliti in accordo con il calendario generale deliberato dalla Facoltà di Studi Umanistici. La discussione si svolge parzialmente in una delle due lingue straniere, di norma quella relativa all'area linguistico-letteraria del lavoro, o comunque la più affine alle tematiche trattate. La commissione, nella quale saranno presenti il relatore e il controrelatore della tesi, valuterà l'accuratezza, la profondità e gli elementi di originalità del lavoro presentato.

Alla prova finale sono attribuiti 30 CFU, e la commissione può assegnare al candidato fino a un massimo di 6 punti sui 110 totali disponibili, in aggiunta al voto risultante dalla media ponderata degli esami sostenuti e inseriti nel piano di studi. Data l'importanza della prova finale nel quadro complessivo del Corso di Studio, è opportuno prevedere dei tempi di ricerca e di stesura congrui, scegliendo la tematica da trattare e prendendo contatto con adeguato anticipo con il possibile relatore.

Ulteriori indicazioni sulle procedure legate alla prova finale saranno fornite in appositi documenti elaborati dal Collegio Didattico.

Modalità di riconoscimento di crediti

Nel caso di trasferimenti da altri Corsi di Studio o da altri Atenei verranno riconosciuti, di norma, i CFU relativi a insegnamenti contemplati dal presente Regolamento. In casi eccezionali e per comprovate ragioni di opportunità scientifica o didattica, potranno essere consentiti degli scostamenti rispetto alla distribuzione delle attività formative proposta nel presente Regolamento, chiedendo che vengano riconosciuti CFU relativi a insegnamenti non previsti ma comunque rientranti nei Settori Scientifico-Disciplinari elencati nell'Ordinamento del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee. Tali scostamenti, nella misura massima di 27 CFU, dovranno essere autorizzati dall'apposita Commissione che si occupa di trasferimenti e convalide, la quale valuterà caso per caso al fine di assicurare la congruità con il percorso formativo. Non verranno riconosciuti crediti acquistati in esami di "cultura" relativa a una lingua straniera in sostituzione dei crediti della corrispondente letteratura previsti dal presente Regolamento, in quanto si tratta di due discipline con contenuti e metodologie profondamente differenti.

Qualora i CFU acquisiti nel corso di provenienza non siano 6 o 9, la Commissione si incaricherà di determinare eventuali arrotondamenti per difetto o per eccesso, valutando di volta in volta la carriera di coloro che avanzino richiesta di riconoscimento di crediti pregressi, e stabilendo, se ritenuto opportuno, la necessità di integrazioni costituite anche da singoli moduli di uno o più insegnamenti.

Il numero massimo di CFU riconoscibili da precedenti carriere è stabilito in 36. Le carriere di studenti con titolo estero saranno valutate caso per caso. Per laureati di primo livello con elevata

preparazione o provenienti da altro sistema accademico, il Collegio Didattico può, previa attenta valutazione del curriculum, decidere il riconoscimento di CFU in misura maggiore rispetto a quanto indicato.

Ai sensi dell'art. 5, comma 7, del DM 270/2004, potrà essere riconosciuto un numero massimo di 3 CFU alle conoscenze e abilità professionali certificate, purché siano congruenti col percorso formativo dello studente.

Ai sensi del comma 7, art. 10 del Regolamento didattico di Ateneo, il Collegio Didattico del Corso di Studio può deliberare l'obsolescenza di crediti acquisiti in precedenza. In tal caso, lo studente sarà tenuto a sostenere nuovamente il relativo esame o a certificare altre attività svolte in tempi più recenti.

Art. 6 – Organizzazione della Assicurazione della Qualità

Il corso definisce annualmente i propri obiettivi, individuando le strategie per il loro raggiungimento e le modalità di verifica durante gli incontri periodici volti alla compilazione della Scheda Unica Annuale, della relazione della Commissione Paritetica e del Rapporto di Riesame (annuale e ciclico). Tali relazioni, unitamente alla documentazione fornita dagli organi competenti circa l'opinione degli studenti, dei laureandi e dei laureati sulle attività di formazione e sui relativi servizi, sono condivisi con l'intero Collegio Didattico e il Consiglio di Dipartimento referente principale, e sono trasmessi per l'opportuna valutazione al Presidio della Qualità della Didattica di Ateneo.