

LA FACOLTÀ

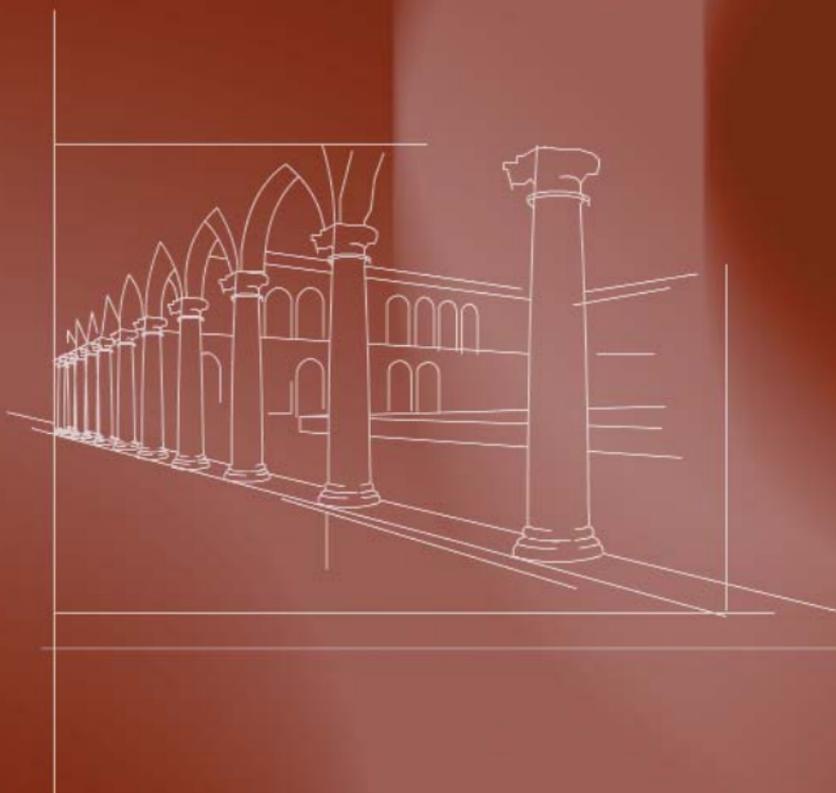
DI LETTERE E FILOSOFIA

N. 0 GLI OTTANT'ANNI DELL'ATENEO

■ Eventi

■ Appuntamenti

■ Pubblicazioni



1924 4
80 2004

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

Direttore

Elio Franzini

Coordinamento editoriale

Maddalena Mazzocut-Mis

Redazione

Simona Chiodo

Pubblicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Realizzazione

Studio Rubens S.r.l.

Progetto grafico di Francesco Galanti

Impaginazione di Clementina Pasina

Presentazione

di Elio Franzini 5

La facoltà per gli ottant'anni dell'Ateneo

Le parole alate. Lettura dell'*Odissea* 8

Attualità del mito. Ciclo di conferenze 10

Immagini della mente. Neuroscienze, arte, filosofia 12

Estetica e cinema a Milano 14

Il tesoro della Statale 16

Appuntamenti

Piano di sfida 17

Parole a fronte 19

The Reintegration of Ukraine in Europe: a Historical,
Historiographical and Political Urgent Question 20

Milano da leggere 2 22

Sostenibilità e cambiamenti climatici 23

Il protocollo di Kyoto e i suoi strumenti

Rappresentare la Shoah 25

Publicazioni

Il Filarete 27

Acme 29

Nel 1912 Franz Marc si pone una domanda *decisiva*: «A che scopo nuovi quadri e nuove idee? Che cosa ce ne facciamo? Abbiamo già sin troppa roba vecchia, che non ci diverte ma che ci è stata imposta dalla tradizione e dalla moda». La risposta di Marc è una risposta *classica*: «La gente non *vorrà*, ma *dovrà*», dal momento che «il nostro mondo ideale non è un castello di carta con cui ci trastulliamo, ma racchiude in sé gli elementi di un moto che oggi fa sentire le sue vibrazioni in tutto il mondo». Il segreto del classico è dunque quello di «far sentire le vibrazioni»: un classico non è una potenzialità tra le altre ma, nell'ambito del possibile, incarna il *dover essere*. Al tempo stesso, questa «necessità del sentire» è intimamente connessa a un'altra forma di necessità: aderire all'attuale, cioè al *nuovo*, comprendendone gli intimi legami con il passato. In questa ricerca di una sorta di “classico moderno” è allora importante non perdere il senso finalistico del percorso, consapevoli che il “dovere” di una Facoltà di Lettere e Filosofia resta quello della trasmissione di un lavoro di ricerca sulla tradizione e sui suoi rapporti con il presente. Se non si riflette su questi temi vi è il rischio di lasciarsi trasportare da un'onda di superficie, che può divenire mero elogio dell'accidentalità. Questo notiziario, di cui si presenta qui il “numero zero”, omaggio agli ottant'anni del nostro Ateneo e, al tempo stesso, “esperimento” che si offre all'attenzione e al giudizio di docenti e studenti della Facoltà (informando anche su alcune iniziative dell'ultimo scorcio del 2004 e dell'avvio del 2005), diventerà nel prossimo anno, una volta raccolti i suggerimenti di tutti, il nostro trimestrale sguardo verso l’“esterno”, in cui la nostra identità sia “comunicata”, e lo sguardo, quindi, restituito. Le grandi istituzioni quali l'Università hanno dalla loro parte il tempo, che è il miglior alleato di chi lavora con impegno, volendo vivere senza alcun cedimento all'effimero e al contingente. D'altra parte, non si può rinunciare a far valere con grande forza la propria presenza culturale sul “territorio” della nostra città e della nostra regione: così, questo notiziario nasce per diffondere le notizie delle attività culturali che prendono avvio dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, che in tal modo ribadisce la propria funzione culturale e il dovere a essa sotteso.

Elio Franzini
Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

La Facoltà di Lettere e Filosofia contribuisce alla mostra "Il tesoro della Statale", che celebra gli ottant'anni dell'Ateneo, con le collezioni egittologiche e papirologiche e con i preziosi libri del Fondo Cantù. Tra gli esemplari di Egittologia, un acquarello da geroglifico realizzato dall'archeologo Victor Loret alla fine dell'Ottocento.



LE PAROLE ALATE

Letture dell' *Odissea*

Chiesa di Santo Stefano Maggiore,

Piazza Santo Stefano

Dall' 11 ottobre al 13 dicembre,

ore 19.00 e ore 21.00

Dipartimento di Scienze dell' Antichità

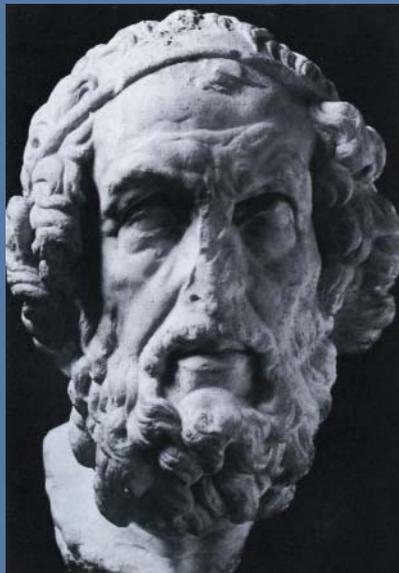
(02 50312902; dsa@unimi.it)

Ufficio stampa (02 50312983)

La pubblica lettura dell' *Odissea* di Omero si articolerà in otto incontri, dall' 11 ottobre al 13 dicembre 2004, secondo il calendario di seguito indicato. In ciascun incontro verrà presentata una sezione del poema, attraverso una selezione di passi particolarmente significativi; la *performance* sarà introdotta e accompagnata da sintetiche note di lettura e seguita dall' intervento di una personalità della cultura milanese, che parlerà della "propria" *Odissea*.

La consulenza scientifica è a cura di Fabrizio Conca, Dario Del Corno e Giuseppe Zanetto.

Il coordinamento è di Lamberto Puggelli.



Testa del poeta
Omero, scolpita
in marmo, di età
ellenistica

Calendario degli incontri

Lunedì 11 ottobre, ore 19.00

Proemio; Telemaco a Sparta; Calipso

Legge passi dai canti 1, 4 e 5 Massimo Foschi

Commenta Vincenzo Consolo

Lunedì 18 ottobre, ore 19.00

Nausicaa; Le canzoni di Demodoco

Leggono passi dai canti 6 e 8 Stefania Graziosi e Franco Graziosi

Commenta Luca Doninelli

Lunedì 25 ottobre, ore 19.00

Il Ciclope; Circe

Leggono passi dai canti 9 e 10 Ottavia Piccolo e Umberto Ceriani

Commenta Isabella Bossi Fedrigotti

Lunedì 8 novembre, ore 21.00

Tra i morti; Le Sirene; Le vacche del Sole

Leggono passi dai canti 11 e 12 Renato De Carmine

e Leonardo De Carmine

Commenta Gianfranco Ravasi

Lunedì 15 novembre, ore 21.00

Odisseo a Itaca

Legge passi dai canti 13, 14 e 16 Giulio Brogi

Commenta Armando Torno

Lunedì 22 novembre, ore 21.00

Odisseo nella reggia

Legge passi dai canti 17, 18 e 19 Giuseppe Pambieri

Commenta Roberto Mussapi

Lunedì 29 novembre, ore 21.00

La strage dei proci

Leggono passi dai canti 19, 20, 21 e 22 Marina Bonfigli

e Giulio Bosetti

Commenta Moni Ovadia

Lunedì 13 dicembre, ore 21.00

Il riconoscimento con Penelope; Da Laerte

Leggono passi dei canti 23 e 24 Franca Nuti e Gian Carlo Dettori

Commenta Andrée Ruth Shammah

ATTUALITÀ DEL MITO

Ciclo di conferenze

Palazzo Reale, Sala delle Colonne

Dal 14 ottobre al 21 gennaio,

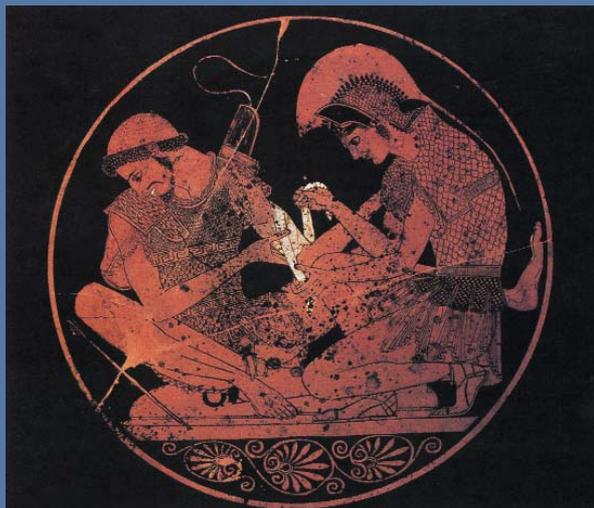
ore 15.00, 18.30, 20.00

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

(02 50312902; dsa@unimi.it)

Palazzo Reale (02 875672)

In occasione della mostra "Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo" (Milano, Palazzo Reale, 6 ottobre 2004 – 23 gennaio 2005), promossa da Regione Lombardia, Comune di Milano, Università degli Studi e Banca Intesa, l'Università di Milano organizza una serie di conferenze sul mito nei suoi vari aspetti. Gli incontri, tenuti da docenti del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, vogliono offrire a un vasto pubblico i risultati della ricerca scientifica e permettono di avviare un colloquio fra Università e cittadinanza.



La tazza, dipinta da Sòsias tra il VI e il V secolo a.C., raffigura Achille e Patroclo

Calendario degli incontri

Giovedì 14 ottobre, ore 18.30

Mito e miti dalla parola all'immagine

Dario Del Corno

Giovedì 21 ottobre, ore 18.30

Il mito delle donne

Giampiera Arrigoni

Giovedì 28 ottobre, ore 18.30

Come si chiamano gli dei

Federica Cordano

Giovedì 25 novembre, ore 18.30

Mito e teatro

Giuseppe Zanetto

Giovedì 2 dicembre, ore 15.00

I luoghi del mito

Giorgio Bejor

Giovedì 9 dicembre, ore 18.30

Il mito fra paganesimo e cristianesimo

Isabella Gualandri

Giovedì 16 dicembre, ore 20.00

Il mito dei Greci dentro di noi

Ermanno A. Arslan

Giovedì 13 gennaio, ore 18.30

Il mito ad Atene ed Olimpia

Piero Orlandini

Venerdì 21 gennaio, ore 18.30

Un pittore di miti

Gemma Sena Chiesa

IMMAGINI DELLA MENTE

Neuroscienze, arte, filosofia

Sala di Rappresentanza del Rettorato,
via Festa del Perdono 7

9 dicembre, ore 8.30 -18.00

Dipartimento di Filosofia,
Facoltà di Medicina e Chirurgia,
Istituto di Scienze Radiologiche
e Istituto di Psicologia

Segreteria scientifica: Andrea Pinotti
(02 50312724; immaginidellamente@unimi.it;
www.filosofia.unimi.it/immaginidellamente)

Scienziati, filosofi, storici e teorici dell'arte si incontrano in un convegno internazionale interdisciplinare per discutere sul tema della "neuroestetica", un'area emergente nella ricerca neurobiologica che "invade" le aree dell'arte e della filosofia. L'incontro si propone: in primo luogo, di creare un'opportunità di discussione tra esperti di diverse aree disciplinari che sono complementari; in secondo luogo, di costituire le basi di un'iniziativa formativa permanente che riguardi studenti di Facoltà diverse che condividono un interesse per lo studio e la comprensione dei rapporti tra neuroscienze, arte e filosofia; infine, di identificare le aree di ricerca che possono riguardare sia l'area delle neuroscienze (con particolare riferimento allo studio dei processi cognitivi con tecniche di *imaging* funzionale) sia l'area umanistica.

Il comitato scientifico è composto da Elio Franzini, Giovanni Lucignani, Renato Pettoello e Marco Poli.

Intervengono:

Anna Berti (Università degli Studi di Torino)

Edoardo Boncinelli (Università Vita-Salute San Raffaele, Milano)

Gabriella Bottini (Università degli Studi di Pavia)

Erminio Capitani (Università degli Studi di Milano)

Stefano Cappa (Università Vita-Salute San Raffaele, Milano)

Alfredo Civita (Università degli Studi di Milano)

Ferruccio Fazio (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)

David Freedberg (Columbia University, New York)

Giulio Giorello (Università degli Studi di Milano)

Giovanni Lucignani (Università degli Studi di Milano)

Lamberto Maffei (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Eraldo Paulesu (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

Renato Pettoello (Università degli Studi di Milano)

Marco Poli (Università degli Studi di Milano)

Paolo Valore (Università degli Studi di Milano)

Stefano Zecchi (Università degli Studi di Milano)

Semir Zeki (University College, London)



P. Klee, *Strada principale e strade secondarie*, 1929

ESTETICA E CINEMA A MILANO

Crociera Alta, via Festa del Perdono 7
15 dicembre, ore 9.00 -18.00

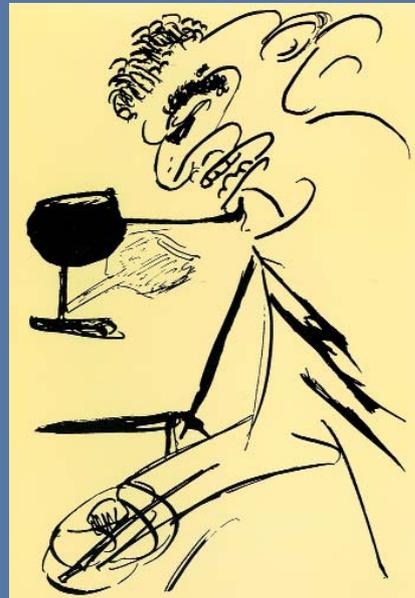
Dipartimento di Filosofia
Dipartimento di Storia delle Arti,
della Musica e dello Spettacolo
Segreteria scientifica: Simona Chiodo
(02 50312724; Simona.Chiodo@unimi.it)

Il convegno costituisce un'occasione di riflessione attorno al tema dell'incontro tra cinematografia e riflessione estetica, ovvero tra una delle più caratterizzanti espressioni artistiche novecentesche e il pensiero filosofico sull'esperienza sensibile e sull'arte. L'attenzione si concentra in particolare su Milano e sulle proposte culturali che qui emergono tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta, gli anni in cui si afferma attorno ad Antonio Banfi l'estetica della Scuola di Milano, preoccupata di accogliere il cinema all'interno di una riflessione antidogmatica e duttile, in grado di addentrarsi nella specificità della nuova arte sin nei suoi risvolti tecnici. Sono specialmente i temi della connessione tra arte cinematografica e mondo sociale a costituire il perno di questa riflessione estetica, attenta alla funzionalità educativa del cinema, alla sua attitudine di documentazione storica, alla qualità di restituzione della realtà di cui pare dotarsi. Accanto alla riflessione, per così dire, istituzionale, occorre ricordare il variegato scenario delle riviste d'epoca che ruotano intorno alla scuola di Banfi, ugualmente attente a una meditazione sul cinema che ne connetta statuto e senso a un'attitudine indagativa nei confronti della realtà.

Il coordinamento scientifico è a cura di Elena Dagrada, Raffaele De Berti e Gabriele Scaramuzza.

Intervengono:

Manuele Bellini (Università degli Studi di Milano)
Mauro Carbone (Università degli Studi di Milano)
Francesco Casetti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Simona Chiodo (Università degli Studi di Milano)
Elena Dagrada (Università degli Studi di Milano)
Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano)
Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)
Giuseppe Imperatore (Università degli Studi di Milano)
Pietro Montani (Università La Sapienza, Roma)
Elena Mosconi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Fulvio Papi (Università degli Studi di Pavia)
Gabriele Scaramuzza (Università degli Studi di Milano)
Giorgio Tinazzi (Università degli Studi di Padova)



Senza titolo.
Da un disegno
di Franz Kafka

IL TESORO DELLA STATALE

Rotonda della Besana

Dal 22 novembre al 13 febbraio

Antonello Negri (Antonello.Negri@unimi.it)

Con la mostra “Il tesoro della Statale”, l'Università degli Studi di Milano festeggia gli ottant'anni, presentando alla cittadinanza le proprie collezioni storiche: materiali, reperti, strumenti, preparati e volumi di speciale interesse storico e documentario.

La Facoltà di Lettere e Filosofia contribuisce significativamente all'iniziativa con le collezioni egittologiche e papirologiche e con i preziosi libri del Fondo Cesare Cantù. Nella mostra si possono ammirare volumi esemplarmente illustrati appartenuti ai grandi egittologi del XIX e del XX secolo, oltre a una serie di rari autografi (a partire da una lettera di Auguste Mariette), fotografie, quaderni di scavo, acquerelli e disegni, fac-simili d'iscrizioni e lettere che facevano parte di loro archivi e raccolte. I pezzi selezionati provengono in particolare dagli archivi di Victor Loret – comprendenti note, disegni, piante e acquerelli sulla Valle dei Re, e soprattutto il giornale di scavo delle tombe di Thutmosi III e Amenhotep II, che si credeva irrimediabilmente perduto – e di Alexandre Varille, ricchi di manoscritti inediti e di oltre 40.000 fotografie, antiche e moderne, di siti egiziani. Altrettanto selezionati sono i pezzi della biblioteca di papirologia e della collezione di papiri, che a settant'anni dalla sua costituzione oggi conta quasi 1.400 papiri in greco, un centinaio in ieratico e demotico, alcune decine in copto e una cinquantina in arabo, databili fra il III secolo a.C. e l'XI d.C. A completare la sezione papirologica sono inoltre esposti – accanto a volumi del Settecento e dell'Ottocento con le pubblicazioni dei primi papiri scoperti – esempi di ostraka (greci, demotici e copti) e un rarissimo osso scritto. Un saggio della qualità dei volumi del Fondo Cantù – ereditato dall'Accademia Scientifico-Letteraria, presso la quale era stato depositato fin dal 1895, e costituito da 3.500 volumi e altrettanti opuscoli per lo più di carattere storico e letterario – è proposto attraverso pezzi riguardanti Milano: dalle seicentesche *Constitutiones provinciae Mediolanensis* alla *Descrizione di Milano* del Latuada (1737-38), da *Milano e il suo territorio* (1844) alla *Storia di Milano di Bernardino Corio* (1855).

PIANO DI SFIDA

Galleria Grazia Neri

Context Wine Lounge

Teatro dell'Elfo

Teatro Carcano

Da ottobre a febbraio

Riferimenti più precisi saranno comunicati in:

<http://liste.unimi.it/www/info/cultura.russa>

Gianpiero Piretto (Gianpiero.Piretto@unimi.it)

Negli anni Trenta del XX secolo, in Unione Sovietica, si sviluppò un'iniziativa di sostegno al piano quinquennale promosso dallo stato che fu battezzata *vstrečnyj plan*, letteralmente “piano contrario, contro-piano”. In realtà il progetto non si opponeva affatto ai dettami del partito e della pianificazione statale, anzi, si riprometteva di “sfidare il piano”, cercando di realizzarlo in tempi più brevi del previsto e portare un maggiore vantaggio alla causa. Come in uso all'epoca, l'iniziativa venne sostenuta sul fronte della cultura di massa, divulgata e promossa anche attraverso un film (*Vstrečnyj*, 1932) e la sua fortunatissima colonna sonora, musicata, come all'epoca non era insolito anche per le canzonette, da un grande compositore, Dmitrij Šostakovič. Parafrasando questo modello, e decostruendolo debitamente, si propone uno *vstrečnyj plan* nell'ambito dei corsi di Cultura Russa. Una serie di iniziative, legate allo spirito del corso ma assolutamente indipendenti da esso sul piano fiscale, che sfidano la scarsità di tempo, il sovraccarico di impegni, i limiti delle strutture e delle risorse, le tensioni metropolitane, le indifferenze, i desolanti quadri nazionali e internazionali e invitano a un recupero di interessi, a un investimento che non garantisce crediti extra, né abbuoni di programma, né riscontri materiali. Un investimento nell'interesse per gli argomenti studiati, per i collegamenti con la realtà, per le possibilità di ampliamento dei fronti di studio e di lavoro. Una sfida, insomma. Il piano prevede incontri mensili, anche nei semestri in cui non si tengono lezioni, in luoghi extra-universitari dove – ascoltando, osservando, intervenendo, dibattendo – prepararsi a iniziative legate alla cultura russa a Milano e dintorni: mostre, spettacoli, manifestazioni di varia entità.

Ottobre

Galleria Grazia Neri,
via Maroncelli 14
(02 625271)

Visita alla mostra fotografica "Karat" di W. Müller, sui ragazzi senza tetto di San Pietroburgo 2004

Interviene Gabriella Mureto (Medici senza frontiere)

Dicembre

Context Wine Lounge (happy hour à la russe),
viale Corsica 12
(02 7380392)

Performance del poeta concettualista russo Dmitrij Prigov

Gennaio

Teatro dell'Elfo,
via Ciro Menotti 11
(02 716791)

Incontro con il regista e con gli attori dello spettacolo "Cara professoressa" di Ljudmila Razumovskaja

Febbraio

Teatro Carcano,
corso di Porta Romana 63
(02 55181362)

Incontro con il regista e gli attori dello spettacolo "Konarmija", tratto dal romanzo di Isaak Babel'



РАБОТАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ТОВАРИЩ СТАЛИН СПАСИБО СКАЗАЛ!

V. Pravdin, *Lavorare in modo che il compagno Stalin dica grazie!*, 1949

PAROLE A FRONTE

Aule 111 e 422, via Festa del Perdono 3

Dal 29 ottobre al 23 novembre

Massimo Gioseffi (Massimo.Gioseffi@unimi.it)

Nell'ambito del corso di Letteratura latina tenuto da Massimo Gioseffi per l'a.a. 2004/2005, sono previsti una serie di incontri sulla traduzione di autori latini, così programmati:

Calendario degli incontri

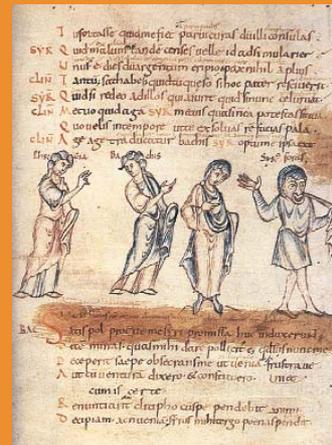
Venerdì 29 novembre, aula 111, ore 14.30-16.30
Mario Geymonat (Università di Venezia)

Venerdì 5 novembre, aula 111, ore 14.30-16.30
Franco Loi (Poeta)

Venerdì 12 novembre, aula 111, ore 14.30-16.30
Tiziano Rossi (Poeta)

Venerdì 19 novembre, aula 111, ore 14.30-16.30
Gabriella Leto (Poetessa)

Martedì 23 novembre, aula 422, ore 12.30-14.30
Milo De Angelis (Poeta)



Dall' *Heautontimorumenos* una raffigurazione della scena IV dell'atto IV. Al centro Clinia, a sinistra Bacchide con la sua ancella, a destra i due schiavi

THE REINTEGRATION OF UKRAINE IN EUROPE:

a Historical, Historiographical and Political Urgent Question

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda

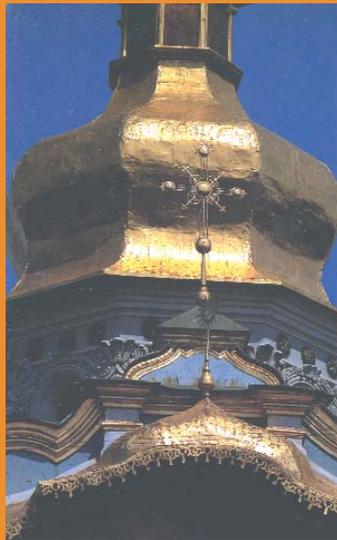
Dal 17 al 21 novembre

Dipartimento di Studi Linguistici,
Letterari e Filologici

Giovanna Brogi (Giovanna.Brogi@unimi.it),
Giulia Lami (Giulia.Lami@unimi.it)

L'attenzione si concentra sulla situazione culturale e socio-politica dell'Ucraina nel suo inconcluso processo di integrazione nell'Unione Europea. L'obiettivo è organizzare un *workshop* dedicato all'analisi dei differenti aspetti che caratterizzano la creazione di una società culturalmente evoluta e indipendente.

I relatori che partecipano al Congresso Internazionale sono affermati specialisti nell'ambito di discipline umanistiche, sociali e storiche.



La cupola della
Cattedrale del
Monastero di Pechersk

Intervengono:

Istvan Baan (Ungheria)

Natalia Bilocerkevets (Ucraina)

Giovanna Brogi (Università degli Studi di Milano)

Anne De Tinguy (Fondation Nationale des Sciences
Politiques, Francia)

Andrea Graziosi (Università degli Studi di Napoli)

Francesco Guida (Italia)

John-Paul Himka (University of Alberta, Canada)

Yaroslav Hrytsak (Lviv National University, Ucraina)

Oleh Ilnytskyj (University of Alberta, Canada)

Yaroslav Isaevich (Lviv National University, Ucraina)

Yuriy Andriyovych Isichenko (Ucraina)

Tatjana Jakovleva (St. Petersburg State University,
Federazione Russa)

Giulia Lami (Università degli Studi di Milano)

Hubert Laszkiewicz (Instytut Europy Środkowo-Wschodniej,
Polonia)

Michael Moser (Institut für Slawistik der Universität Wien,
Austria)

Wolf Moskovich (Faculty of Humanities, Israele)

Oksana Ostapchuk (Institut Slavianovedenija, Federazione Russa)

Oxana Pachlovska (Università La Sapienza)

Giampaolo Rigotti (Congregazione per le Chiese Orientali,
Città del Vaticano)

Mykola Rjabchuk (University of the Kyevo-Mohylanska
Academia, Ucraina)

Hans Rothe (University of Bonn, Germania)

Giovanna Siedina (Università degli Studi di Verona)

Orest Subtelny (Canada)

Daniel Tollet (Université de Paris IV, Francia)

Bianca Valota (Università degli Studi di Milano)

Andrew Wilson (School of Slavonic and East European Studies,
Regno Unito)

Kataryna Wolczuk (University of Birmingham, Regno Unito)

Alois Woldan (Universität Passau, Germania)

MILANO DA LEGGERE 2

Aula Magna, via Festa del Perdono 3
2 e 3 dicembre
Dipartimento di Filologia Moderna
(02 50312811; filmod@unimi.it)
Associazione Italianisti Italiani,
Sezione Didattica

Il convegno letterario organizzato da Barbara Peroni (ADI-SD) con la collaborazione del Dipartimento di Filologia Moderna e ospiterà relazioni scientifiche su scrittori milanesi o vissuti a Milano (da Manzoni a Verga, da Fortini a Scerbanenco) e sui rapporti fra cultura lombarda e cultura *tout court*, oltre a testimonianze e interventi di alcuni fra i più noti poeti italiani.

Intervengono:

Giulio Ferroni (Università La Sapienza, Roma)
Roberto Bigazzi (Università degli Studi di Arezzo)
Giovanna Rosa (Università degli Studi di Milano)
Giancarlo Majorino (Poeta)
Romano Luperini (Università degli Studi di Siena)
Emanuele Zinato (Università degli Studi di Padova)
Franco Loi (Poeta)
Gianni Turchetta (Università degli Studi di Milano)
Tiziano Rossi (Poeta)
Remo Ceserani (Università degli Studi di Bologna)
Gianni Canova (Iulm, Milano)
Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano)
Rino Caputo (Università Tor Vergata, Roma)

SOSTENIBILITÀ E CAMBIAMENTI CLIMATICI

Il protocollo di Kyoto e i suoi strumenti

Sala di Rappresentanza del Rettorato,
via Festa del Perdono 7
15 dicembre, ore 9.15
Istituto di Geografia Umana
Segreteria scientifica: Federica Ranghieri
(fax 02-50312509; Federica.Ranghieri@unimi.it)

Il Protocollo di Kyoto è stato adottato nel dicembre 1997. Impone ai Paesi sviluppati che lo hanno ratificato obiettivi individuali di riduzione delle proprie emissioni di gas a effetto serra, per arrivare a una riduzione complessiva del 5% rispetto ai livelli del 1990, nel periodo di validità 2008-2012. Le Parti del Protocollo hanno ritenuto opportuno introdurre dei meccanismi cosiddetti “flessibili” che permettono l’avvio di programmi in cooperazione tra Paesi a diverso grado di sviluppo economico, sociale e ambientale, con l’obiettivo di raggiungere i risultati di riduzione degli inquinanti laddove i costi di abbattimento fossero più bassi. I meccanismi previsti dal Protocollo di Kyoto e lo schema per lo scambio di emissioni della Comunità Europea rappresentano un’opportunità, per i Paesi OCSE, di ridurre le emissioni di gas serra e nello stesso tempo di favorire economie in sviluppo e in transizione nell’investimento in tecnologie e infrastrutture ambientalmente compatibili che possano contribuire al loro sviluppo sostenibile.

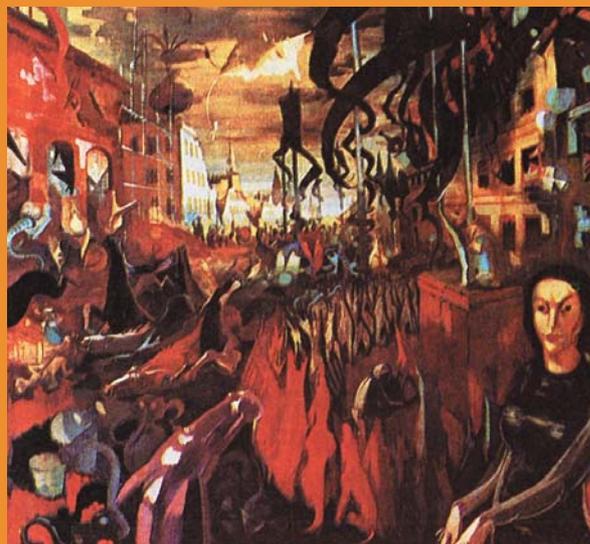
Questi aspetti sono oggetto di uno studio in corso presso l’Istituto di Geografia Umana, che è stato stimolo per la preparazione della giornata di studio. Il seminario introduce il tema dei cambiamenti climatici, descrive gli strumenti previsti dal Protocollo di Kyoto e le loro applicazioni, stimolando la discussione relativa al reale contributo alla sostenibilità di tali strumenti.

- Ore 9,15 *Saluto di benvenuto*
Elio Franzini (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano)
- Ore 9,30 *Lo sviluppo sostenibile: il ruolo delle scienze umane*
Maria Chiara Zerbi (Presidente del Corso di Laurea di Scienze Umane dell'Ambiente)
- Ore 9,50 *Il protocollo di Kyoto e i suoi strumenti: un approccio geografico*
Federica Ranghieri (Ricercatore dell'Istituto di Geografia Umana dell'Università degli Studi di Milano)
- Ore 10,15 *La Direttiva Europea sugli scambi di diritti di emissione*
Elisa Bernini (R&A Srl e Università degli Studi di Milano)
- Ore 10,40 *Il ruolo della Banca Mondiale nelle politiche di sostenibilità*
Andrea Pinna (Banca Mondiale e Università degli Studi di Milano)
- Ore 11,15 Coffee break
- Ore 11,30 *Politiche di sostenibilità per i Paesi del Nord e Sud del mondo*
Tavola rotonda
Moderatore: Andrea Pinna (Banca Mondiale e Università degli Studi di Milano)
Claudia Croce (Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio)
Abdelmajid Slama (United Nations Convention to Combat Desertification)
Christofer Ensden (Dow Jones e Wall Street Journal)
Barbara Pozzo (Università dell'Insubria e Università di Milano)
- Ore 13,00 *Le politiche regionali per la sostenibilità e i cambiamenti climatici*
Antonella Manno (Direttore Generale, Qualità dell'Ambiente, Regione Lombardia)
- Ore 13,30 Chiusura dei lavori

RAPPRESENTARE LA SHOAH

Sala Napoleonica, via S. Antonio 12
24, 25 e 26 gennaio 2005
Alessandro Costazza
(Alessandro.Costazza@unimi.it)

In occasione del sessantesimo anniversario della liberazione del campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau (27 gennaio 2005), si coinvolgerà l'intera Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano in una riflessione sul tema della Shoah e in particolare sulle modalità di rappresentazione di quegli avvenimenti tragici.



H. Grundig, *Caos*, 1938. Il pannello raffigura il caos del presunto ordine nazista.

Intervengono:

Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano)
 Luca Bernardini (Università degli Studi di Milano)
 Silvia Bignami (Università degli Studi di Milano)
 Paolo Bosisio (Università degli Studi di Milano)
 Paola Bozzi (Università degli Studi di Milano)
 Giovanna Brogi (Università degli Studi di Milano)
 Luigi Bruti Liberati (Università degli Studi di Milano)
 Annalinda Callow (Università degli Studi di Milano)
 Chiara Cappelletto (Università degli Studi di Milano)
 Marco Castellari (Università degli Studi di Milano)
 Massimo Ciaravolo (Università degli Studi di Milano)
 Alessandro Costazza (Università degli Studi di Milano)
 Elena Dagrada (Università degli Studi di Milano)
 Annalisa Di Liddo (Università degli Studi di Milano)
 Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)
 Franz Haas (Università degli Studi di Milano)
 Rosalba Maletta (Università degli Studi di Milano)
 Marialuisa Mayer Modena (Università degli Studi di Milano)
 Mariangela Mazzocchi Doglio (Università degli Studi di Milano)
 Francesca Melzi d'Eril (Università degli Studi di Milano)
 Ester Menascé (Università degli Studi di Milano)
 Carlo Pagetti (Università degli Studi di Milano)
 Moira Paleari (Università degli Studi di Milano)
 Oriana Palusci (Università degli Studi di Milano)
 Gianpiero Piretto (Università degli Studi di Milano)
 Stefano Raimondi (Università degli Studi di Milano)
 Maria Luisa Roli (Università degli Studi di Milano)
 Claudia Rosenzweig (Università degli Studi di Milano)
 Gabriella Rovagnati (Università degli Studi di Milano)
 Gabriele Scaramuzza (Università degli Studi di Milano)
 Andrzej Zielinski (Università degli Studi di Milano)

Intervengono inoltre:

Aharon Appelfeld
 Giorgio Pressburger
 Cesare Segre

Il Filarete

Collana di studi e testi

Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

In una veste grafica completamente rinnovata ha preso il via nel 2000, presso la casa editrice LED – Edizioni Universitarie di Lettere, Economia e Diritto – «Il Filarete», la nuova serie della Collana di pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Il primo volume era apparso nel lontano 1934: si trattava del libro di Adelchi Baratonio, *Il mondo sensibile. Introduzione all'estetica*, pubblicato presso la Casa Editrice Principato. I quasi duecento titoli che sono seguiti, alcuni di docenti famosi, altri di giovani e brillanti laureati, testimoniano efficacemente, anche se in modo discontinuo, la storia culturale della Facoltà.

Per limitare l'elenco alla fase più antica, accanto agli scritti di Enzo Paci, Giulio Preti, Leo Lugarini, Antonio Banfi, Dino Formaggio, Mario Dal Pra, Andrea Vasa, espressione del vivace dibattito filosofico dagli anni Trenta fino agli anni Cinquanta, troviamo alcune curiosità, come il *Thomas Carlyle* di Laura Fermi (1939) o *Il prodigio di La Fontaine* di Vittorio Lugli (1939); mentre agli studi di germanistica di Vincenzo Errante (1935-1940) si affiancano gli *Orientamenti della critica d'arte nel rinascimento cinquecentesco* di Maria Luisa Gengaro (1941) e le celebri *Pagine di religione mediterranea* di Uberto Pestalozza (1942-1945).

Tra gli editori a cui la Collana fu affidata nella prima fase della sua storia compaiono, oltre a Principato, i nomi di Bocca e Sansoni; sul finire degli anni Cinquanta, sotto la direzione di Mario Dal Pra, le pubblicazioni furono affidate alla Nuova Italia di Firenze.

La nuova serie – alla quale si affianca «Il Filarete on line», un progetto di ristampe in forma elettronica dei volumi fuori commercio – si propone, in un'epoca in cui l'editoria elettronica facilita la produzione di libri di modesta, quando non pessima, qualità editoriale, di offrire un piccolo ma significativo esempio di come la più moderna tecnologia possa essere utilmente messa al servizio della migliore tradizione dell'arte della stampa.

Comitato scientifico:

Fernanda Caizzi (Diretrice), Davide Bigalli, Luigi Lehnus, Antonello Negri, Liana Nissim, Giorgio Rumi, Carlo Sini, Maria Chiara Zerbi

Segreteria di redazione:

Monica Barsi

E-mail: collana.facolta@unimi.it

Novità:

<http://www.lededizioni.it/catalogo.html>

Giuliano Cenati, *Torniamo a bomba. I ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani*, Milano, LED, giugno 2004, pp. 190

Matteo Cadario, *La corazza di Alessandro. Loricati di tipo ellenistico dal IV sec. a.C. al II sec. d.C.*, Milano, LED, settembre 2004, pp. 460

Federico Confalonieri, *Memorie*, nuova edizione a cura di A.M. Orecchia, Milano, LED, settembre 2004, pp. 262

In corso di stampa:

Guglielmo Barucci, *I segni e la storia. Modelli tacitiani della "Storia d'Italia" del Guicciardini*

Elena Dagrada, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*

Emanuela Scarpellini, *Organizzazione teatrale e politica del teatro nell'Italia fascista* (seconda edizione riveduta e accresciuta)

Valentino Scrima, *Giuseppe Rovani critico d'arte*

Il Filarete on line

<http://www.unimi.it/ateneo/filarete/online.htm>

Sergio Antonielli, *Giuseppe Parini* (edizione elettronica del volume: Firenze, La Nuova Italia, 1973, pp. VIII-179), nuova prefazione di Alberto Cadioli e Edoardo Esposito

Dino Formaggio, *L'arte come comunicazione. I. Fenomenologia della tecnica artistica* (edizione elettronica del volume: Milano, Nuvoletti, 1953, pp. 416), nuova prefazione di Gabriele Scaramuzza

Giulio Preti, *Fenomenologia del valore* (edizione elettronica del volume: Messina-Milano, Principato, 1942, pp. 165), nuova prefazione di Renato Pettoello

Maurizio Vitale, *La lingua della prosa di G. Leopardi: le "Operette morali"* (edizione elettronica del volume: Firenze, La Nuova Italia, 1992, pp. XXI-238), nuova presentazione a cura del Dipartimento di Filologia Moderna

In preparazione:

Paola Basso, *Filosofia e geometria. Lambert interprete di Euclide* (edizione elettronica del volume: Firenze, La Nuova Italia, 1999)

Franco Trabattoni, *Scrivere nell'anima. Verità, dialettica e persuasione in Platone* (edizione elettronica del volume: Firenze, La Nuova Italia, 1994), introduzione all'edizione on line di Franco Trabattoni

ACME

Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

La rivista, edita dalla casa editrice LED – Edizioni Universitarie di Lettere, Economia e Diritto – è quadrimestrale e accoglie articoli e studi su tutti gli argomenti che formano materia d'insegnamento della Facoltà di Lettere e Filosofia. Alla rivista si affiancano i «Quaderni di Acme» (Cisalpino, Istituto Editoriale Universitario), che raccolgono contributi tematicamente affini, ad esempio atti di convegni e descrizioni di archivi.

Comitato di direzione:

Isabella Gualandri (Direttrice), Livio Antonielli, Giorgio Bejor, Claudia Berra, Elisa Bianchi, Giovanni Cianci, Pierluigi De Vecchi, Renato Pettoello

Segreteria di redazione:

Fabrizio Slavazzi (Fabrizio.Slavazzi@unimi.it)

Indici dei numeri pubblicati nel 2004:

Vol. LVII – fasc. I – gennaio-aprile 2004

P.F. Moretti, *Elefanti, serpenti e bachi da seta. Riflessioni su qualche aspetto del repertorio zoologico ambrosiano*

C. Crevenna, *Strategie ricorsive negli exempla del "Purgatorio" dantesco*

G.G. Merlo, *Crociate contro gli "infedeli" e repressione antiereticale nel medioevo*

R. Carbone, *Gli infiniti e il finito in Malebranche: dallo smarrimento alla funzionalità della mente*

A. D'Agostino, *L'improbabile ruolo degli attori nella tradizione del "Burlador de Sevilla"*

V. Bellunato, *Mercanti-imprenditori ed operai a Busto Arsizio nel XVIII secolo*

P. Caponi, *Le influenze magnetiche: nuovi volti del simultaneo in James Joyce*

E. Bianchi, M. Bersaglio, *Il riuso delle aree dismesse: la valorizzazione della Mezzaluna Meridionale di Milano*

Note, contributi, discussioni

R. Casamassa, *Posidippo fra arte e mito: la gemma di Pegaso (Posidipp. ep. 14 A-B)*

M.T. Messina, *Passio e perturbatio: Cicerone, Varrone e Girolamo*

M. Monti, *Sulle postille inedite di Cesare Cantù al "Vocabolario milanese-italiano" di Francesco Cherubini I ed.*

F. Paraboschi, *L'“Ophélie” di Rimbaud e le Ofelie di Rodenbach*
 P. Valore, *How to Consider the Twin Earth Experiment*

Vol. LVII – fasc. II – maggio-agosto 2004

G. Bonabello, *I Greci a Valladolid. Sul problema della genesi del razzismo nella cultura occidentale*

M. Gioseffi, *Allegoria e cerimoniale negli scolti serbiani*

R. Passarella, *Conoscenze mediche ambrosiane, ovvero la medicina nei Padri della Chiesa: questioni di metodo*

N. Montenz, *Nonno di Panopoli e Apollonio Rodio: tecniche di riuso e parodia nei canti 33-34 dei Dionysiaca*

R. Delmoro, *Jean d'Arbois e Stefano da Verona: proposte per una rilettura critica*

G.F. Siboni, *Una vita per gli archivi: Ilario Corte (1723-1786) e il suo contributo alle riforme teresiane*

C. Scarpino, *Tra Charles Dickens e Don DeLillo: rifiuti urbani ed estetica del romanzo*

A. Bassini, *Il mito di Ulisse in “Strändernas svall” di Eyvind Johnson*

L. Gambi, *Una prima sonda nella collezione einaudiana sulle Storie regionali*

A. Treves, *I confini non pensati: un aspetto della questione regionale in Italia*

Note, contributi, discussioni

G.A. Cavajoni, *“Regia aula” e dintorni*

S. Carapezza, *Legge, luce e libertà: richiami testuali ed efficacia rappresentativa nell'approdo al “Purgatorio”*

E. Colombo, *Teodicea, sommo bene e moralità in Kant*

Quaderni di ACME

Novità:

63.

Gennaro Barbarisi, Alberto Cadioli (a cura di), *Idee e figure del “Conciliatore”* (Dipartimento di Filologia moderna)

64.

Giovanna Daverio Rocchi, Marina Cavalli (a cura di), *Il Peloponneso di Senofonte* (Dipartimento di Scienze dell'Antichità)

65.

Liana Nissim, Silvia Riva (a cura di), *Sauver Byzance de la barbarie du monde* (Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete)

In corso di stampa:

66.

Giuseppe Zanetto, Daniela Canavero, Andrea Capra, Alessandro Sgobbi (a cura di), *Aspetti della ricezione omerica. La poesia arcaica e il teatro classico* (Dipartimento di Scienze dell'Antichità)

67.

Marco Geuna (a cura di), *Auguste Comte e la cultura francese dell'Ottocento. In ricordo di Mirella Larizza* (Università degli Studi di Milano)

68.

Violetta de Angelis (a cura di), *Sviluppi recenti in antichistica. Nuovi contributi* (Dipartimento di Scienze dell'Antichità)

69.

Giuseppe Barreca, Piero Giordanetti (a cura di), *Il Fondo Mario Dal Pra* (Dipartimento di Filosofia)

