

# LA FACOLTÀ

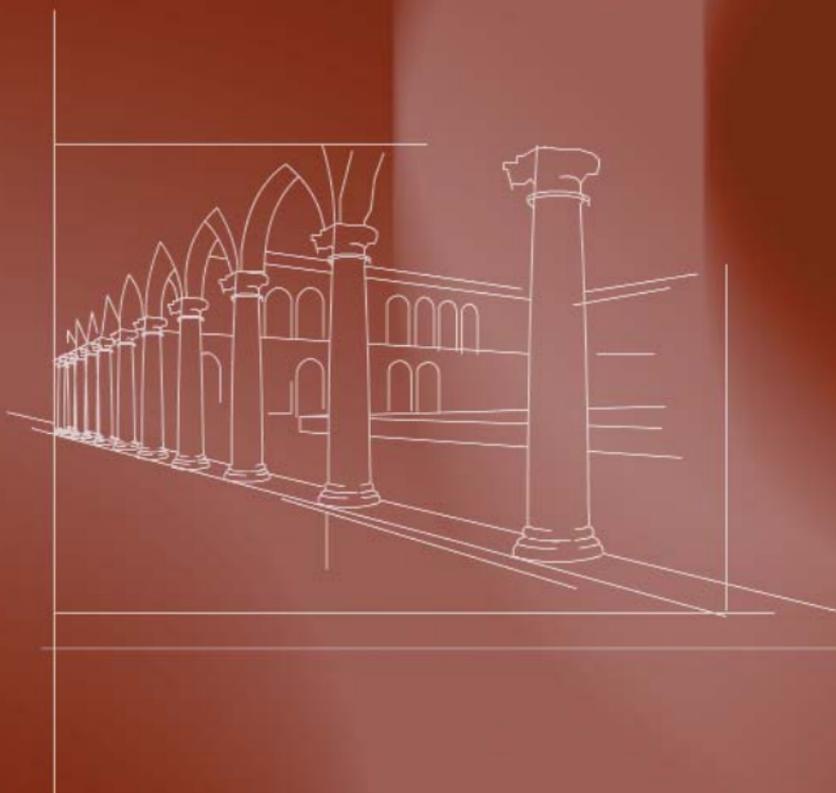
## DI LETTERE E FILOSOFIA

N. 1 GENNAIO FEBBRAIO MARZO 2005

■ Eventi

■ Appuntamenti

■ Pubblicazioni



1924 4  
80 2004

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO

**Direttore**

Elio Franzini

**Coordinamento editoriale**

Maddalena Mazzocut-Mis

**Redazione**

Simona Chiodo

Pubblicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia  
dell'Università degli Studi di Milano

**Realizzazione**

Studio Rubens S.r.l.

Progetto grafico di Francesco Galanti

**Eventi**

Il tesoro della Statale	4
Attualità del mito	5
Rappresentare la Shoah	6

**Appuntamenti**

Maimonide e il suo tempo	10
Musica e architettura nell'età di Giuseppe Terragni (1904-1943)	12
Piano di sfida	14
Rassegna cinematografica su "Le Paris Noir". Sei generazioni di Parigini incontrano le Antille, l'Africa e l'America nera	15
Portfolio europeo delle lingue digitale: proposte e prospettive	17
Quattro secoli di letture del <i>Don Chisciotte</i> di Cervantes	19
Lab_ET. Laboratorio elettronico e telematico per la cultura umanistica	20
Incontri di Comparatistica. Tra i linguaggi, tra le culture	21
Affettività e violenza nelle culture del mondo attuale e in quelle del passato	22
Il realismo politico tra antichi e moderni. Un'eredità contrastata	24
<i>Metello</i> : cinquant'anni dopo	25
Poesia e utopia: l'eredità di Franco Fortini	26
Libertà politica e libertà di coscienza	27
Modi e forme della fruizione della materia arturiana in Italia dal XIII al XVI secolo	28
Corso per Master di primo livello. Metodologia di base dell'informatica e della comunicazione per le scienze umanistiche	29

**Pubblicazioni**

Il Filarete	30
Acme	31

## IL TESORO DELLA STATALE

Rotonda della Besana

Dal 22 novembre al 13 febbraio, tutti i giorni (escluso il lunedì) dalle ore 9.30 alle ore 17.30

A cura di Antonello Negri, Massimo Valsecchi

Informazioni: 02 5455047

Con la mostra “Il tesoro della Statale”, l’Università degli Studi di Milano festeggia gli ottant’anni, presentando alla cittadinanza le proprie collezioni storiche: materiali, reperti, strumenti, preparati e volumi di speciale interesse storico e documentario.

La Facoltà di Lettere e Filosofia contribuisce significativamente all’iniziativa con le collezioni egittologiche e papirologiche e con i preziosi libri del Fondo Cesare Cantù. Nella mostra si possono ammirare volumi esemplarmente illustrati appartenuti ai grandi egittologi del XIX e del XX secolo, oltre a una serie di rari autografi (a partire da una lettera di Auguste Mariette), fotografie, quaderni di scavo, acquerelli e disegni, fac-simili d’iscrizioni e lettere che facevano parte di loro archivi e raccolte. I pezzi selezionati provengono in particolare dagli archivi di Victor Loret – comprendenti note, disegni, piante e acquerelli sulla Valle dei Re, e soprattutto il giornale di scavo delle tombe di Thutmose III e Amenhotep II, che si credeva irrimediabilmente perduto – e di Alexandre Varille, ricchi di manoscritti inediti e di oltre 40.000 fotografie, antiche e moderne, di siti egiziani. Altrettanto selezionati sono i pezzi della biblioteca di papirologia e della collezione di papiri, che a settant’anni dalla sua costituzione oggi conta quasi 1.400 papiri in greco, un centinaio in ieratico e demotico, alcune decine in copto e una cinquantina in arabo, databili fra il III secolo a.C. e l’XI d.C. A completare la sezione papirologica sono inoltre esposti – accanto a volumi del Settecento e dell’Ottocento con le pubblicazioni dei primi papiri scoperti – esempi di ostraka (greci, demotici e copti) e un rarissimo osso scritto. Un saggio della qualità dei volumi del Fondo Cantù è proposto attraverso pezzi riguardanti Milano: dalle seicentesche *Constitutiones provinciae Mediolanensis* alla *Descrizione di Milano* del Latuada (1737-38), da *Milano e il suo territorio* (1844) alla *Storia di Milano* di Bernardino Corio (1855).

## ATTUALITÀ DEL MITO

Palazzo Reale, Sala delle Colonne

Dal 14 ottobre al 21 gennaio

Dipartimento di Scienze dell’Antichità

Informazioni: 02 50312902; dsa@unimi.it;

Palazzo Reale 02 875672

In occasione della mostra “Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo” (Milano, Palazzo Reale, 6 ottobre 2004 - 23 gennaio 2005), promossa da Regione Lombardia, Comune di Milano, Università degli Studi e Banca Intesa, viene organizzata una serie di conferenze sul mito nei suoi vari aspetti.

### Calendario degli incontri

Giovedì 13 gennaio, ore 18.30

Piero Orlandini

*Il mito ad Atene e Olimpia*

Venerdì 21 gennaio, ore 18.30

Gemma Sena Chiesa

*Un pittore di miti*



La coppa, dipinta dal celebre pittore ateniese Exekias attorno alla metà del VI secolo a.C., raffigura Dioniso che, catturato dai pirati etruschi, si tramuta in delfino.

# RAPPRESENTARE LA SHOAH

Palazzo Greppi, via Sant'Antonio 10-12,  
Sala Napoleonica  
24, 25 e 26 gennaio

Responsabile scientifico: Alessandro Costazza

Informazioni: 02 50313612; <http://users.unimi.it/dililefi/costazza/shoah.htm>

*Se non si sa come il passato venga trasmesso alle generazioni successive, non si sa nemmeno perché sia poi così importante ricordarsi di esso. (James E. Young)*

Poiché la Storia non è composta solo dai fatti, ma anche dalle modalità di rappresentazione e di trasmissione degli stessi, la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano ha deciso di commemorare il sessantesimo anniversario della liberazione del campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau (27 gennaio 2005), interrogandosi proprio sul modo in cui lo sterminio degli ebrei prima e durante la seconda guerra mondiale è stato rappresentato nelle diverse letterature nazionali, ma anche nel cinema, nelle arti visive e nell'architettura.

Oltre ai relatori dell'Università degli Studi di Milano, intervengono Aharon Appelfeld, Roman Marcinkowski, Cesare Segre.



Un'immagine dal film *Gebürtig*, di L. Stepanik e R. Schindel.

## Programma

### 24 gennaio

Ore 9.00-13.00

Enrico Decleva ( Rettore )  
Elio Franzini ( Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia )  
*Presentazione*

### Memoria

Moderatore: Alessandro Costazza

Roman Marcinkowski  
*I diari dei bambini del Ghetto di Varsavia*  
Gabriele Scaramuzza  
*L'inenarrabile e la testimonianza*  
Gian Piero Piretto  
*Birobidzhan, un non-luogo staliniano o una Shoah anticipata?*  
Giovanna Brogi  
*I massacri di Babij Jar. Memoria e letteratura in Russia e in Ucraina*  
Massimo Ciaravolo  
*La voce di Cordelia Edvardson, "bambina bruciata"*  
Francesca Melzi d'Eril  
*Sarah Kofman tra silenzio e parola*

Ore 15.00-18.30

### Rappresentazione

Moderatrice: Mariangela Mazzocchi Doglio

Aharon Appelfeld  
*Arte e Shoah*  
Elio Franzini  
*Rappresentazione e catarsi*

### Poesia

Moderatrice: Mariangela Mazzocchi Doglio

Maria Mayer Modena  
*La Shoah nella poesia israeliana*  
Rosalba Maletta  
*"Niemand zeugt für den Zeugen". Paul Celan e le poetiche dell'assenza*  
Maira Paleari  
*I percorsi del ricordo nella lirica femminile di lingua tedesca*  
Stefano Raimondi  
*Edmond Jabès e l'interrogazione dell'assenza*

Claudia Rosenzweig

*Scrivere per sopravvivere. La letteratura yiddish e lo sterminio del popolo ebraico*

Ore 20.30, Università degli Studi, via Festa del Perdono 7, aula 211

Proiezione del film *Gebürtig*

## 25 gennaio

Ore 9.00-13.00

### Teatro

Moderatore: Elio Franzini

Cesare Segre

*Gli scrittori italiani della Shoah*

Mariangela Mazzocchi Doglio

*Presa di coscienza e funzione taumaturgica della Shoah nella drammaturgia di Jean Claude Grumberg*

Ester Menascé

*“L'esodo degli innocenti”*: a proposito di “Kindertransport”, di Diane Samuels

Marco Castellari

*Documento e allegoria. Strategie di rappresentazione ne “L'istruttoria” di Peter Weiss*

Franz Haas

*La gaia Carinzia ieri e oggi: “Tanzcafé Treblinka” di Werner Kofler*

Alberto Bentoglio

*Teatro per non dimenticare: il diario di Anna Frank sulle scene italiane del secondo Novecento*

Caroline Patey

*Parole per non dire. La Gran Bretagna di fronte alla Shoah*

Ore 15.00-19.00

### Prosa

Moderatrice: Maria Mayer Modena

Annalinda Callow

*Né in prosa né in poesia. I racconti di Avraham Sutzkever*

Andrzej Zielinski

*Viaggio ai confini di una certa morale. Racconti dal lager di T. Borowski*

Maria Luisa Roli

*Documento storico e finzione narrativa in “Jakob Littners Aufzeichnungen aus einem Erdloch” di Wolfgang Koeppen*

Gabriella Rovagnati

*Non si emigra da se stessi: la persecuzione del ricordo in “Die Ausgewanderten” di G.W. Sebald*

Alessandro Costazza

*La memoria dei posteri: la Shoah nel romanzo e nel film “Gebürtig”, di Robert Schindel*

Carlo Pagetti

*“Outside a German wood”: la narrativa di consumo angloamericana e l'Olocausto*

Oriana Palusci

*Le tre Anne: l'Olocausto e la children's literature*

Ore 20.30, Università degli Studi, via Festa del Perdono 7, Aula Magna

Rodi-Auschwitz, solo andata. Canzoni e testi di Nora Menascé

## 26 gennaio

Ore 9.00-13.00

### Letteratura e altri media

Moderatore: Carlo Pagetti

Annalisa Di Liddo

*Memoria e rappresentazione in “Maus” di Art Spiegelman*

Paola Bozzi

*Posizionalità e postmemoria. Incontri con la letteratura, la fotografia e l'architettura*

Luca Bernardini

*Una verità non artistica su Auschwitz: procedimenti narrativi e della rappresentazione*

Chiara Cappelletto

*Le rotaie di Anselm Kiefer. L'immagine come rovina*

Silvia Bignami

*“Counter-monuments”*: memoria e rappresentazione tra Austria e Germania

Luigi Bruti Liberati

*Olocausto e guerra fredda attraverso lo specchio di Hollywood, 1945-1960*

Elena Dagrada

*Quale rappresentazione per quale Shoah?*

Ore 15.00-19.00, Università degli Studi, via Festa del Perdono 7, aula 211

Proiezione di film sulla Shoah

# MAIMONIDE E IL SUO TEMPO

Palazzo Greppi, via Sant'Antonio 10-12,  
Sala Napoleonica  
13 e 14 gennaio

Consiglio scientifico: Beonio Brocchieri  
(Presidente), Geri Cerchiai, Silvio Ferrari,  
Maria Teresa Fumagalli, Giuseppe Laras,  
Massimo Parodi, Enrico I. Rambaldi  
Feldmann

Centro di Judaica Goren-Goldstein

Informazioni: Geri.Cerchiai@unimi.it;  
centro.judaica@unimi.it; <http://users.unimi.it/judaica/>

In occasione dell'ottavo centenario della morte del filosofo, l'Università degli Studi di Milano e il Centro di Judaica Goren-Goldstein promuovono un convegno internazionale.



Una rappresentazione di Maimonide medico.

## Programma

### 13 gennaio

Ore 9.30-13.00

Franco Cardini (Università degli Studi di Firenze)  
*Al Andalus nel XII secolo*

Antonio Padoa Schioppa (Università degli Studi di Milano)  
*Testo e contesto nella tradizione giuridica latina*

Hasan Hanafi (Università di Il Cairo)  
*Maimonide a confronto con la giurisprudenza musulmana*

Izhak England (The Hebrew University of Jerusalem,  
Giudice della Corte Suprema di Israele)  
*Codification, Equity and Law in Maimonides*

Ore 15.00-18.30

Moshe Halbertal (The Hebrew University of Jerusalem)  
*Maimonides and the Problem of Evil*

Aviezer Ravitzky (The Hebrew University of Jerusalem)  
*The Political Role of the Philosopher: Samuel ibn Tibbon  
versus Maimonides*

Giuseppe Laras (Università degli Studi di Milano,  
Rabbino Capo della Comunità Ebraica di Milano)  
*Su alcune "contraddizioni" o mancate assonanze  
fra la Guida dei perplessi e il Mishné-Torah*

Mauro Zonta (Università La Sapienza, Roma)  
*Traduzioni e fortuna della Guida dei perplessi  
nell'Europa medievale*

Massimo Campanini (Università degli Studi di Milano)  
*Maimonide, Averroè e gli Almohadi*

### 14 gennaio

Ore 9.30-12.30

Giorgio Cosmacini (Università Vita-Salute San Raffaele, Milano)  
*Maimonide e la medicina*

Oliver Leaman (Kentucky University, USA)  
*Prophecy and Philosophy: What Maimonides learnt  
from Islamic Culture*

Andrés Martínez Lorca (UNED, Madrid)  
*Maimonide e il pensiero ebraico di Al Andalus*

Josep Puig Montada (Universidad Complutense, Madrid)  
*L'epistemologia di Maimonide*

# MUSICA E ARCHITETTURA NELL'ETÀ DI GIUSEPPE TERRAGNI (1904-1943)

Università degli Studi di Milano,  
piazza S. Alessandro 1, aula A1  
18 gennaio

Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica  
e dello Spettacolo, Sezione di Musica  
Responsabile scientifico: Claudio Toscani  
Informazioni: 02 50313670; Claudio.Toscani@unimi.it;  
<http://www.gt04.org/>

La giornata di studi si colloca nel quadro delle celebrazioni del primo centenario della nascita di Giuseppe Terragni (aprile 2004 - marzo 2005).



La Casa del Fascio, Como, 1932-36.

## Programma

Ore 10.00

Elio Franzini (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia)  
Attilio A. Terragni (Presidente del Comitato nazionale  
per le celebrazioni del primo centenario della nascita  
di Giuseppe Terragni)  
*Indirizzi di saluto*

Claudio Toscani (Università degli Studi di Milano)  
*Introduzione ai lavori*

Ornella Selvafolta (Politecnico di Milano)  
*Terragni e il razionalismo comasco: "ritmi antichi"  
nella modernità*

Tobia Patetta (Politecnico di Milano)  
*Ambiguità e complessità del ritorno alla tradizione  
nelle arti del Novecento*

Tamara Francesca Pertusini (Università degli Studi di Milano)  
*Giuseppe Terragni e Alfredo Casella: architettura e musica  
fra tradizione e innovazione*

Jeffrey T. Schnapp (Stanford University)  
*Terragni archeologo del futuro*

Ore 15.00

Nicola Cattò (Università degli Studi di Milano)  
*"Combattere Gabriele D'Annunzio".  
Il futurismo musicale e il Vate*

Paolo Rusconi (Università degli Studi di Milano)  
*L'immagine di Milano nella pittura dei primi anni Trenta*

Raffaella Valsecchi (Università degli Studi di Milano)  
*Musiche di scena nel teatro di Massimo Bontempelli*

Marino Nahon (Università degli Studi di Milano)  
*I drammi "romani" di Malipiero: richiamo all'ordine  
o fuga dalla storia?*

## PIANO DI SFIDA

Teatro dell'Elfo, Teatro Carcano  
Nei mesi di gennaio e febbraio  
(riferimenti più precisi si potranno trovare  
sul sito sotto indicato)

Responsabile scientifico: Gian Piero Piretto  
Informazioni: <http://liste.unimi.it/www/info/cultura.russa>

Negli anni Trenta del XX secolo, in Unione Sovietica, si sviluppò un'iniziativa di sostegno al piano quinquennale promosso dallo stato che fu battezzata *vstrečnyj plan*, letteralmente “piano contrario, contro-piano”. In realtà il progetto non si opponeva affatto ai dettami del partito e della pianificazione statale, anzi, si riprometteva di “sfidare il piano”, cercando di realizzarlo in tempi più brevi del previsto e di portare un maggiore vantaggio alla causa. Come in uso all'epoca, l'iniziativa venne sostenuta sul fronte della cultura di massa, divulgata e promossa anche attraverso un film (*Vstrečnyj*, 1932) e la sua fortunatissima colonna sonora, musicata, come all'epoca non era insolito anche per le canzonette, da un grande compositore, Dmitrij Šostakovič. Parafrasando questo modello, e decostruendolo debitamente, si propone uno *vstrečnyj plan* nell'ambito dei corsi di Cultura Russa.

### Calendario degli incontri

#### Gennaio

Teatro dell'Elfo, via Ciro Menotti 11 (02 716791)  
*Incontro con il regista e con gli attori dello spettacolo*  
*“Cara professoressa” di Ljudmila Razumovskaja*

#### Febbraio

Teatro Carcano, corso di Porta Romana 63 (02 55181362)  
*Incontro con il regista e gli attori dello spettacolo “Konarmija”,*  
*tratto dal romanzo di Isaak Babel’*

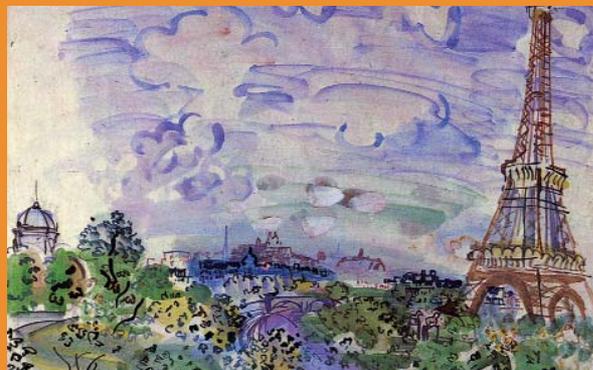
## RASSEGNA CINEMATOGRAFICA SU “LE PARIS NOIR”

Sei generazioni di Parigini  
incontrano le Antille, l’Africa  
e l’America nera

Centre Culturel et de Coopération  
linguistique de Milan, corso Magenta 63  
19 gennaio, 2 febbraio, 16 febbraio,  
2 marzo, 16 marzo

Dipartimento di Scienze del Linguaggio  
e Letterature Straniere Comparete  
Responsabile scientifico: Silvia Riva  
Informazioni: 02 50313513; [Silvia.Riva@unimi.it](mailto:Silvia.Riva@unimi.it)

La rassegna cinematografica, che sarà realizzata durante il corso di “Cultura dei Paesi di lingua francese I” (corso di laurea in Mediazione Linguistica e Culturale), si propone di illustrare la presenza della cultura nera nella capitale francese a partire dall'epoca coloniale (gli “zoos humains” del Jardin d’Acclimatation alla fine del XIX secolo) fino ai giorni nostri (la vittoria della Francia “blanc-black-beur” ai campionati di football del 1998).



Vista di Parigi di Raoul Dufy.

## Calendario degli incontri

Cultura coloniale/Cultura imperiale: Francia e Mondo Nero (1871-1961)

19 gennaio, ore 10.30

*Les Combattants africains de la Grande Guerre* di Laurent Dussaux  
(Francia, 1984, docum., col., 82 min.)

2 febbraio, ore 10.30

*Les trois couleurs de l'empire* di Jean-Claude Giudicelli e Virginie Adoutte (Francia, 2001, docum., col., 70 min.)

Parigi nera: dall'indigeno all'immigrato (1961-2000)

16 febbraio, ore 10.30

*Afrique sur Seine* di Paulin Vieyra, Mamadou Sarr  
(Senegal, 1957, b/n, 21 min.)

*Princes noirs de St Germain des Prés* di Ben Diogaye Beye  
(Senegal, 1975, col., 14 min.)

2 marzo, ore 10.30

*Ces Maliens de l'extérieur* di Annie Janicot (Francia, 2001, 52 min.)

16 marzo, ore 10.30

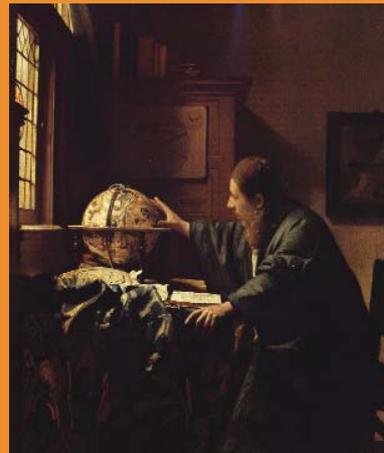
*Paris XY* di Zeka Laplaine (RDC, 2001, b/n, 80 min.)

# PORTFOLIO EUROPEO DELLE LINGUE DIGITALE: PROPOSTE E PROSPETTIVE

Università degli Studi di Milano,  
piazza S. Alessandro 1, aula A2  
28 gennaio, dalle ore 9.30 alle ore 13.00  
e dalle ore 15.00 alle ore 18.30

Dipartimento di Scienze del Linguaggio  
e Letterature Straniere Comparate,  
Sezione di Iberistica e Anglistica

Informazioni: Elena.Landone@unimi.it; <http://eelp.gap.it>



J. Vermeer,  
*L'astronomo*, 1668.

Il Common European Framework of Reference for Languages (2001) ha sottolineato la necessità che il cittadino europeo possa disporre di un documento personale che illustri le proprie competenze ed esperienze linguistiche e culturali. Questo documento è denominato European Language Portfolio (ELP).

Fra le iniziative di ricerca del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano figura il coordinamento di un Progetto Europeo Socrates-Minerva dal titolo "Project of study of the electronic European Language Portfolio" (ELP), che si propone di realizzare nell'arco di due anni (2003-2005) un ELP digitale e di studiarne il potenziale pedagogico in termini di ODL (On line and Distance Learning). Al volgere del primo anno di progetto, è nata, fra i partner che ne fanno parte, l'esigenza di condividere i primi risultati del lavoro svolto per valutarne le prospettive pedagogiche. Poiché le aree di interesse implicate riguardano alcune delle linee di ricerca più recenti nel campo della valutazione linguistica, è parso utile aprire un momento di informazione, confronto e discussione sui primi risultati raggiunti.

### **Intervengono:**

Ingrid Boettcher de Lange (Europa Universität Viadrina Frankfurt)

Paola Evangelisti

Maurizio Gotti

Elena Landone (Università degli Studi di Milano)

Isabella Langé

David Mighetto (Högskolan i Skövde)

Luciana Pedrazzini (Università degli Studi di Milano)

Andrea Riccadonna (GAP Multimedia di Milano)

Giampaolo Riccadonna (GAP Multimedia di Milano)

Cecilia Rizzardi (Università degli Studi di Milano)

Javier de Santiago Guervós (Universidad de Salamanca)

Mariarosa Scaramuzza Vidoni (Università degli Studi di Milano)

Ingmar Söhrman (Göteborgs Universitet)

Rosario Uribe (Università degli Studi di Milano)

Charalambos Vrasidas (IMCS Intercollege di Cipro)

# **QUATTRO SECOLI DI LETTURE DEL DON CHISCIOTTE DI CERVANTES**

Università degli Studi di Milano.  
via Festa del Perdono 7, Aula Magna  
14 febbraio, ore 15.30

Dipartimento di Scienze del Linguaggio  
e delle Letterature Straniere Comparete,  
Sezione di Iberistica  
Istituto Cervantes di Milano... ..  
Responsabile scientifico:  
Mariarosa Scaramuzza Vidoni  
Informazioni: 02 50313545

Cesare Segre terrà una conferenza dal titolo *Due don Chisciotte in conflitto* e l'attore Franco Graziosi leggerà passi tratti dal XXV capitolo della prima parte del *Chisciotte*, in occasione della celebrazione del IV centenario della pubblicazione del *Don Chisciotte* di Cervantes. Apriranno la conferenza il Magnifico Rettore, il Direttore dell'Istituto Cervantes di Milano, il Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia e il Direttore della Sezione di Iberistica. Concluderà l'evento la proiezione del cortometraggio di Orson Welles *Don Chisciotte*.



Una rappresentazione di *Don Chisciotte*.

# LAB\_ET. LABORATORIO ELETTRONICO E TELEMATICO PER LA CULTURA UMANISTICA

Ciclo di incontri e seminari sul tema "Pratiche della scrittura"

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, Sala riunioni della Direzione del Dipartimento di Filosofia

Informazioni: Iginò Domanin (info@filosofiateoretica.it)  
Portale Hermes\_Net: <http://www.hermesnet.it>

Il Lab\_ET propone un ambito di discussione e di confronto sull'interazione tra i saperi della tradizione culturale occidentale, l'innovazione tecnologica e la trasformazione dei mezzi di comunicazione. Intende così costituire il luogo di ricerca sulle possibili applicazioni dei new media per la comunicazione agli studi della cultura umanistica e alla didattica universitaria. Il tema di quest'anno vuole sviluppare un confronto tra le diverse pratiche di scrittura, da quelle tradizionali e sequenziali a quelle ipertestuali e collaborative, attraverso un ciclo di incontri e conferenze mensili e una giornata di studi che concluderà l'iniziativa.

## Calendario degli incontri

Giovedì 17 febbraio, ore 14.30

Gianfranco Bettetini  
(Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Lunedì 14 marzo, ore 14.30

Domenico Fiormonte  
(Università La Sapienza e Tor Vergata, Roma)

Giovedì 14 aprile, ore 14.30

Elio Franzini  
(Università degli Studi di Milano)

# INCONTRI DI COMPARATISTICA, TRA I LINGUAGGI, TRA LE CULTURE

Nell'impossibilità di indicare le aule e l'orario, si rimandano gli eventuali interessati al sito della Sezione di Comparatistica:

<http://users.unimi.it/sidera>

Dalla seconda metà del mese di febbraio

Dipartimento di Scienze del Linguaggio  
e Letterature Straniere Comparate

Responsabile scientifico: Giovanni Cianci

I cinque incontri a carattere interdisciplinare, intorno ad alcuni volumi di recente pubblicazione, si svolgeranno alla presenza degli autori e di studiosi delle discipline interessate.

## Calendario degli incontri

**Modernità e Mediterraneo: Wyndham Lewis in Marocco**, con Brett Neilson (University of Sydney).

**Intorno a *Prometeo, Ulisse, Gilgamesh. Figure del mito*** (Cortina, Milano 2004), insieme all'autore Giulio Giorello.

**Tra fotografia e pittura: il caso Henry James**, in occasione della pubblicazione del volume di Caroline Patey, *Londra. Henry James e la capitale del Moderno* (Unicopli, Milano 2004).

**Mississippi, immagini e voci**, in occasione della pubblicazione del libro di Mario Maffi, *Mississippi. Il grande fiume: un viaggio alle fonti dell'America* (Rizzoli, Milano 2004).

**Poeti e poesia oggi**, in occasione della pubblicazione di *Il verso. Forme e teoria* di Edoardo Esposito (Carocci, Roma 2003).

# AFFETTIVITÀ E VIOLENZA NELLE CULTURE DEL MONDO ATTUALE E IN QUELLE DEL PASSATO

Università degli Studi di Milano  
via Festa del Perdono 7, aula 208  
17 febbraio

Associazione Laureati in Discipline Storiche (CLIO); Federazione Nazionale Insegnanti (FNISM); Associazione Italiana Insegnanti di Geografia (AIIG)

Informazioni: Beatrice Rossi (02 58113743;  
clio.unimi@libero.it)

Le complesse atmosfere sociali che attraversano i nostri giorni inducono a una riflessione su due opposte componenti delle vicende storiche e dell'attualità: affettività e violenza. Tutta la storia umana ha visto entrambe come fattori di eventi importanti nelle vicende dei popoli: rapporti sociali e politici, paesaggi singolari e bellissimi, opere magistrali dell'ingegno sono stati costruiti e talora distrutti, per amore o per odio distruttivo.

Studiosi importanti di varie discipline offriranno un contributo all'elaborazione di temi tanto complessi, mentre gli stessi partecipanti al convegno daranno l'apporto della loro esperienza didattica e culturale. L'intento generale dell'incontro è quello di offrire un supporto al quotidiano impegno degli insegnanti e, per questa via, aiutare i nostri stessi giovani a vivere positivamente un momento non facile della storia umana e della loro stessa vicenda personale.

## Programma

Ore 8.30

Elio Franzini (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia)  
*Indirizzi di salute*

Giacomo Corna Pellegrini (Università degli Studi di Milano)  
*Introduzione*

Maria Teresa Fumagalli (Università degli Studi di Milano)

Mario Maffi (Università degli Studi di Milano)

Alberto Proietti (Gruppo Storico Olivetti)

Giorgio Rumi (Università degli Studi di Milano)

Lorenzo Strik Lievers (Università degli Studi di Milano Bicocca)

Giancarlo Trentini (Università degli Studi di Venezia)

Maria Chiara Zerbi (Università degli Studi di Milano)

*Tavola rotonda*

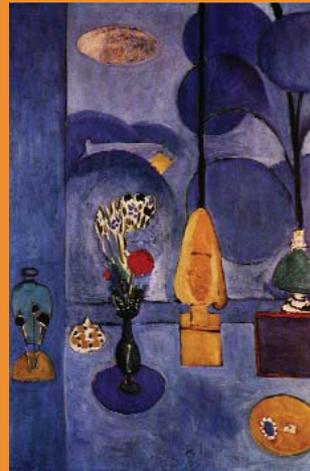
Beatrice Rossi (FNISM, CLIO)

*Presiede il dibattito*

Ore 15.00

Duccio Demetrio (Università degli Studi di Milano Bicocca)

Nicola Iannaccone (ASL Milano)



H. Matisse, *La finestra blu*, 1912.

# IL REALISMO POLITICO TRA ANTICHI E MODERNI. UN'EREDITÀ CONTRASTATA

Università degli Studi di Milano,  
via Festa del Perdono 7,  
Sala di Rappresentanza del Rettorato  
23 febbraio

Comitato scientifico: Fernanda Caizzi,  
Marco Geuna, Mauro Bonazzi  
Informazioni: Mauro.Bonazzi@unimi.it;  
Marco.Geuna@unimi.it

In filosofia politica la prospettiva realista è venuta acquisendo un'importanza sempre crescente, ma non meno significativo era il rilievo di questo approccio nella tradizione classica. Accanto alle evidenti affinità si celano però divergenze non meno rilevanti: la giornata di studio si propone di ripercorrere alcuni momenti fondamentali nella storia del concetto di realismo politico.

## Programma

Ore 9.30

Mauro Bonazzi (Università degli Studi di Milano)

*Tucidide, Antifonte e l'invenzione della realtà*

Mario Vegetti (Università degli Studi di Pavia)

*Tempo della storia e tempo dell'utopia in Platone*

Ore 14.30

Pier Paolo Portinaro (Università degli Studi di Torino)

*La necessità del potere. Il realismo politico nell'età moderna*

Carlo Galli (Università degli Studi di Bologna)

*Il realismo di Carl Schmitt e la politica globale*

# METELLO: CINQUANT'ANNI DOPO

Palazzo Greppi, via Sant'Antonio 10-12,  
Sala Napoleonica  
25 febbraio

Dipartimento di Filologia Moderna;  
Società per lo studio della modernità  
letteraria (MOD)

Informazioni: Luca.Clerici@unimi.it;  
Elisa.Gambaro@unimi.it

L'apparizione del *Metello* di Vasco Pratolini, nel 1955, diede occasione a uno dei dibattiti più larghi e appassionati della cultura letteraria novecentesca. Realismo e neorealismo, romanzo storico e romanzo di costume, impegno sociale e suggestioni formali: furono alcuni dei grandi temi messi allora in discussione. A mezzo secolo di distanza, oggi è tempo di effettuare una rilettura critica dell'opera pratoliniana che ne misuri la vitalità, fuori dai pregiudizi ideologici che ne influenzarono le accoglienze in senso favorevole o contrario.

## Programma

Ore 9.30

Alberto Asor Rosa (Università La Sapienza, Roma)

Giovanni Falaschi (Università degli Studi di Perugia)

Bruno Falchetto (Università degli Studi di Milano)

Giancarlo Bertoncini (Università degli Studi di Pisa)

Ore 15.30

Marino Biondi (Università degli Studi di Firenze)

Mario Sechi (Università degli Studi di Bari)

Walter Siti (Università degli Studi di L'Aquila)

Massimo Onofri (Università degli Studi di Sassari)

Francesco De Nicola (Università degli Studi di Genova)

# POESIA E UTOPIA: L'EREDITÀ DI FRANCO FORTINI

Università degli Studi di Milano,  
via Festa del Perdono 7,  
Sala di Rappresentanza del Rettorato  
17 marzo, ore 14.30

Dipartimento di Filologia Moderna  
Responsabile scientifico: Gianni Turchetta  
Informazioni: 02 50312895

L'incontro di studi intende affrontare il significato dell'opera di Franco Fortini, a dieci anni dalla scomparsa, a partire dalla feconda duplicità di un metodo capace di coniugare come pochi altri un'acuminata indagine formale sui testi letterari con una vibrante tensione etico-politica.

Al termine del dibattito due attori napoletani, Enzo Salomone e Gaetano Munno, reciteranno poesie di Fortini (accompagnati dal basso elettrico), in un *reading* intitolato *Lontano lontano*, di grande eleganza e suggestione.

Ulteriore spunto per l'iniziativa, l'uscita del volume di AA.VV., *Cinque lezioni su Franco Fortini* (PuntoRosso, Milano), che si propone di affrontare la poliedrica personalità di Fortini da punti di vista fortemente differenziati.

## Intervengono:

Edoardo Esposito (Università degli Studi di Milano)  
Paolo Giovannetti (IULM, Milano)  
Luca Lenzini (Direttore Centro Studi e Archivio Franco Fortini, Siena)  
Emanuele Zinato (Università degli Studi di Padova)  
Gianni Turchetta, coordinatore (Università degli Studi di Milano)

# LIBERTÀ POLITICA E LIBERTÀ DI COSCIENZA

Sedi e orari del seminario saranno precisati a partire dal mese di febbraio, contattando il numero sotto indicato

Mese di marzo

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica  
Responsabile scientifico:  
Maria Luisa Cicalese  
Informazioni: 02 50312419

Il seminario rifletterà attorno ad alcuni nodi significativi della cultura politica italiana tra Ottocento e Novecento, assumendo come riferimento tematico principale la libertà politica, illustrandone i rapporti con il problema morale, con il concetto di tolleranza e libertà religiosa, di autonomia della persona, di riforma o rivoluzione delle strutture politiche esistenti.

## Intervengono:

Giampietro Berti (Università degli Studi di Padova)  
Dino Cofrancesco (Università degli Studi di Genova)  
Arturo Colombo (Università degli Studi di Pavia)  
Claudio Palazzolo (Università degli Studi di Pisa)  
Franco Della Peruta (Università degli Studi di Milano)

# MODI E FORME DELLA FRUIZIONE DELLA MATERIA ARTURIANA IN ITALIA DAL XIII AL XVI SECOLO

Istituto Lombardo di Scienze,  
Lettere e Arti, via Brera 28  
4 e 5 febbraio

Dipartimento di Filologia Moderna  
Responsabili scientifici: Alfonso D'Agostino,  
Maria Luisa Meneghetti

Informazioni: 02 50312811; filmod@unimi.it

Il colloquio si propone di fare il punto sull'importante problema della circolazione della materia arturiana nell'Italia dell'ultimo Medioevo e del primo Rinascimento e sugli esiti, letterari e artistici, di questa circolazione. Si prevedono interventi di filologi e di storici dell'arte, italiani e stranieri.

Ulteriori informazioni relative al programma dell'iniziativa saranno successivamente disponibili attraverso i riferimenti indicati.



Da una cinquecentina.

# CORSO PER MASTER DI PRIMO LIVELLO

Metodologia di base  
dell'informatica e della  
comunicazione per le scienze  
umanistiche

Responsabile scientifico: Edoardo Ballo

**Iscrizione:** Le domande di iscrizione, da effettuarsi on line sul sito dei Master dell'Ateneo, dovranno pervenire entro il 31 gennaio 2005. La partecipazione sarà gratuita e prevede un numero di 30 iscritti.

**Informazioni su sede e orario:** Sito: [micsu.dipafilo.unimi.it](http://micsu.dipafilo.unimi.it)

**Durata:** 800 ore

**Crediti:** 60

**Obiettivi formativi del corso:** La figura professionale che il corso, ormai al suo sesto anno di vita, intende formare è quella di un consulente esterno che progetti l'utilizzo degli strumenti informatici in un contesto di natura umanistica. Il laureato dovrà acquisire solide, anche se non specialistiche, conoscenze informatiche, che gli consentano di proporsi come un'interfaccia ottimale fra tali specialisti e gli utenti. Dal punto di vista delle applicazioni di carattere umanistico, il candidato dovrà, al termine del corso, sapersi orientare con sicurezza fra le varie offerte del mercato e saper impostare richieste di sviluppo di software per esigenze specifiche.

**Settori e figure professionali di riferimento:** Figure professionali specialistiche idonee a operare in qualunque settore in cui si abbia la necessità di utilizzare o di produrre informazioni di carattere multimediale: oltre ai settori espressamente dedicati a tali attività (editoria multimediale, portali web, ecc.), costituiscono possibili sbocchi occupazionali interessanti i settori di diverse aziende preposti alla diffusione di informazioni.

## Il Filarete

### Collana di studi e testi

Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Comitato scientifico:

Fernanda Caizzi (Direttrice), Davide Bigalli, Luigi Lehnus, Antonello Negri, Liana Nissim, Giorgio Rumi, Carlo Sini, Francesco Spera, Maria Chiara Zerbi

Segreteria di redazione:

Monica Barsi

E-mail: [collana.facolta@unimi.it](mailto:collana.facolta@unimi.it)

### Novità:

<http://www.lededizioni.it/catalogo.html>

Guglielmo Barucci, *I segni e la storia. Modelli tacitiani della "Storia d'Italia" del Guicciardini*, LED, Milano dicembre 2004.

Emanuela Scarpellini, *Organizzazione teatrale e politica del teatro nell'Italia fascista* (seconda edizione riveduta e accresciuta), LED, Milano dicembre 2004.

### In corso di stampa:

Elena Dagrada, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*.

Valentino Scrima, *Giuseppe Rovani critico d'arte*.

### Il Filarete on line

<http://www.unimi.it/ateneo/filarete/online.htm>

### Novità:

Paola Basso, *Filosofia e geometria. Lambert interprete di Euclide* (edizione elettronica del volume: La Nuova Italia, Firenze 1999).

Franco Trabattoni, *Scrivere nell'anima. Verità, dialettica e persuasione in Platone* (edizione elettronica del volume: La Nuova Italia, Firenze 1994), introduzione all'edizione on line di Franco Trabattoni.

## ACME

Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Comitato di direzione:

Isabella Gualandri (Direttrice), Livio Antonielli, Giorgio Bejor, Claudia Berra, Elisa Bianchi, Giovanni Cianci, Pierluigi De Vecchi, Renato Pettoello

Segreteria di redazione:

Fabrizio Slavazzi ([Fabrizio.Slavazzi@unimi.it](mailto:Fabrizio.Slavazzi@unimi.it))

### Indice dell'ultimo numero:

Vol. LVII – fasc. III – settembre-dicembre 2004

E. Vismara, *Implicazioni linguistiche dell'iscrizione di Tel Dan*.

L. Asmonti, *Il retore e il gabelliere. Il ruolo di Democare di Leuconoe nella trasmissione dell'ideale democratico*.

F. Tissoni, *Testi latini on line ad accesso libero: una prima valutazione (1 settembre 2004)*.

L. Palmieri, *La provincia d'Africa dal I al VI secolo d.C. Analisi dei modelli insediativi presenti sul territorio*.

B. Moroni, *Leni descrivere versu. Appunti sul poema ultimum attribuito a Paolino di Nola*.

M.C. Marinoni, *Il drago e la principessa. Considerazioni su una "Vita di S. Giorgio" occitanica*.

P. Croci, *La modernità nell'esperienza giornalistica dell'ultimo Nievo*.

V. Pontolillo D'Elia, *T.S. Eliot: "Inventions of the March Hare" e i primi cityscapes eliotiani*.

L. Vaccaro, *Lo straniero in scena. Saggio sul teatro e l'ospitalità. Note, contributi, discussioni*.

D. Canavero, *Rinunciare al padre e alle nozze: la scelta di Elena, il destino di Elettra*.

S. Struffolino, *Le epigrafi in viaggio. Aspetti antiquari di iscrizioni greche*.

F. Rampichini, *Echi di Omero in quattro oionoskopika di Posiddipo*.

