

Direttore

Elio Franzini

Coordinamento editoriale

Maddalena Mazzocut-Mis

Redazione

Simona Chiodo

Pubblicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Realizzazione

Studio Rubens S.r.l.

Progetto grafico di Francesco Galanti

Eventi

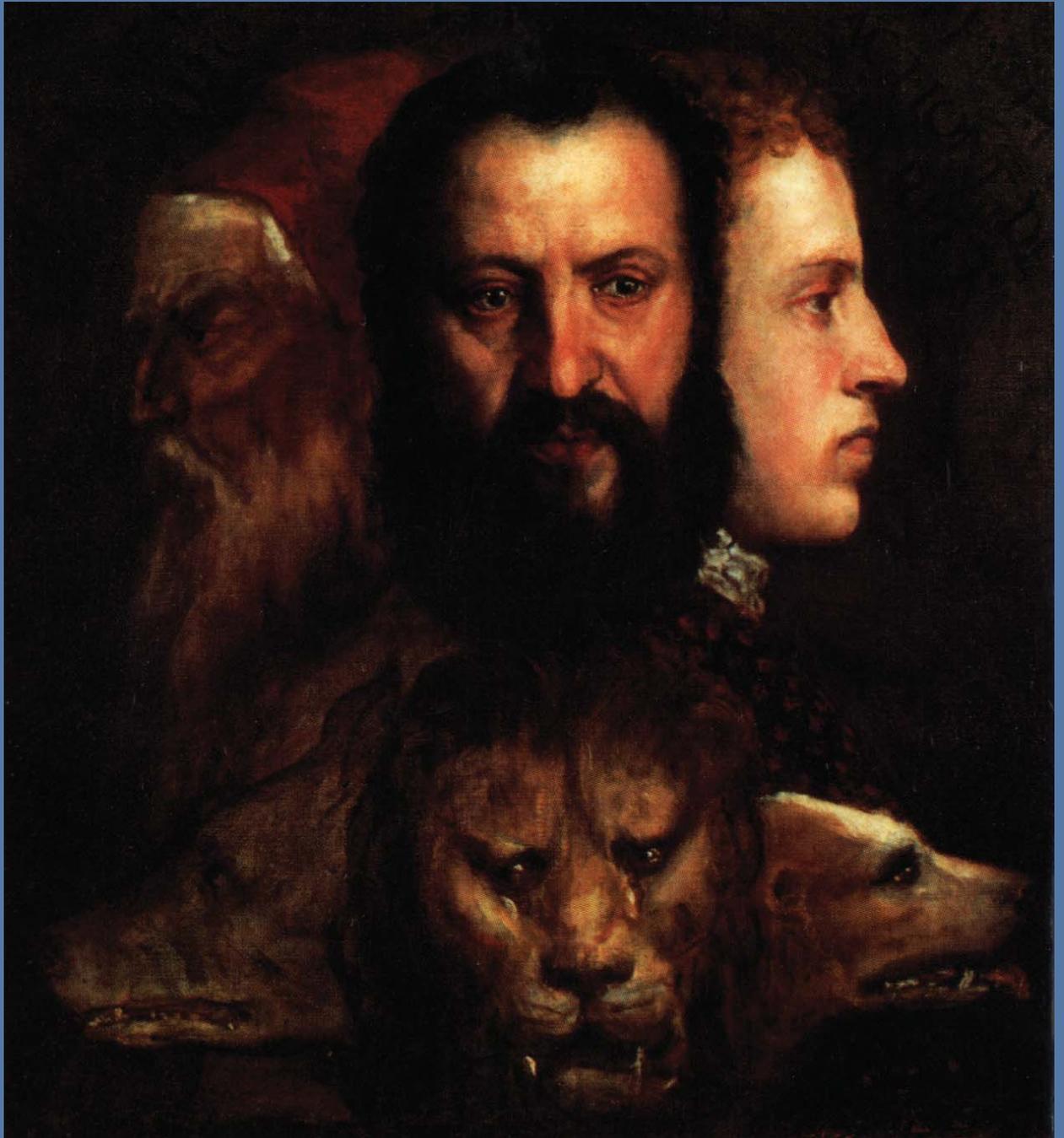
Semiotica e filosofia in Charles Sanders Peirce	6
Art in the Age of Visual Culture and the Image	8
Observation, Attention and Trust	10
Platonismo e pitagorismo in età imperiale	12
Hiberia Italia – Italia Hiberia	14
Gabriele Mucchi. Un secolo di scambi artistici tra Italia e Germania	17
Il mito di Medea nelle lettere francesi: magia, gelosia e vendetta	19

Appuntamenti

Oltre l'usura. La Chiesa moderna e il prestito a interesse	20
Libertà politica e libertà religiosa	21
L'invenzione dell'autonomia	22
La lingua del teatro attico: problemi e prospettive	23
Società internazionale e multiculturalismo dall'antichità ai giorni nostri	24
Storia e critica delle culture e dei beni musicali	26
Raccontare per immagini. La rappresentazione visiva e scritta nella cultura francese del Novecento	29
Samuel Johnson Day. A Dictionary of the English Language 250 years later	31
Osservatorio sul mondo	32
Nuovo e Antico nella cultura greco-latina tra IV e VI secolo d.C.	33
Sviluppo territoriale e politiche per le Alpi	35
Il sogno di Sigismondo	36
La via dell'emozione	37
XV settimana del teatro di Gargnano del Garda	38
La memoria del Collegio ingegneri e architetti di Milano, XVI-XX secolo	39
Histoire humaine et comparée du climat	42
Iniziative dei Dipartimenti e dei Dottorati di Ricerca	43

Pubblicazioni

Il Filarete	45
Acme	46



Tiziano, *Allegoria della Prudenza*, 1565-70.

SEMIOTICA E FILOSOFIA IN CHARLES SANDERS PEIRCE

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7
Sala di Rappresentanza
6-7 aprile

Dip.to di Filosofia
Centro Studi Peirce
con il patrocinio della Provincia di Milano
Responsabile scientifico: Rossella Fabbrichesi
Informazioni: Rossella.Fabbrichesi@unimi.it;
www.centrostudipeirce.com

Il convegno internazionale intende offrire una presentazione della filosofia di Peirce, fondatore della semiotica e del pragmatismo contemporanei, mettendo a confronto alcuni degli studiosi più interessanti del suo pensiero a livello internazionale. È la prima volta che la nostra città ospita un incontro su questo autore – più volte oggi richiamato all'interno di studi tra loro anche molto differenti, dalla logica alla matematica, dall'informatica alla psicologia – un autore che, nonostante l'ampiezza dei propri interessi, mantenne sempre un'acuta consapevolezza filosofica, che gli fece guadagnare il nome di “Leibniz americano”. Nell'ambito delle due giornate sarà anche presentata l'attività del Centro Studi Peirce, che ha da poco avviato un proprio sito, dedicato principalmente all'utilizzo di una dote unica della nostra Università: l'intera collezione dei manoscritti dell'autore.



Un ritratto fotografico
di Charles Sanders Peirce.

Programma

Mercoledì 6 aprile, dalle ore 9.15 alle ore 13.00
Presiede:
Umberto Eco (Università degli Studi di Bologna)

Elio Franzini (Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia)
Renato Pettoello (Direttore del Dipartimento di Filosofia)
Indirizzi di saluto

Nathan Houser (University of Indiana at Indianapolis,
Direttore del Peirce Edition Project)
Peirce's contrite fallibilism

Carlo Sini (Università degli Studi di Milano)
Semiotica e cosmologia

Christiane Chauviré (Université de Paris I)
Semiotics and philosophy of mathematics

Mercoledì 6 aprile, dalle ore 15.00 alle ore 19.00
Presiede:
Corrado Mangione (Università degli Studi di Milano)

Vincent Colapietro (University of Pennsylvania)
Reflective acknowledgement: Kant, Peirce, and the authority of reflection

Giovanni Maddalena (Università degli Studi del Molise)
Peirce, i nomi propri e i soprannomi

Susanna Marietti (Università degli Studi di Milano)
Semiotica e deduzione: rappresentazioni percettive di processi matematici

Presentazione del sito www.centrostudipeirce.com
da parte della redazione

Giovedì 7 aprile, dalle ore 9.30 alle ore 13.00
Presiede:
Giulio Giorello (Università degli Studi di Milano)

Ivo Assad Ibri (Università Cattolica di San Paolo, Coordinatore del Centro Studi Pragmatisti, Brasile)
The heuristic exclusivity of abduction in Peirce's philosophy

Rosa Calcaterra (Università di Roma 3)
L'incerto cammino del ragionare. Peirce psicologo e antipsicologo

Rossella Fabbrichesi Leo (Università degli Studi di Milano)
Semiotica e filosofia: un percorso possibile

ART IN THE AGE OF VISUAL CULTURE AND THE IMAGE

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS)
via Castello 3
7-8 aprile

Research Network Discourses of the Visible,
European Science Foundation
con la collaborazione della Staatliche
Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
e con il patrocinio della Facoltà di Lettere
e Filosofia, del Dip.to di Filosofia
e della Sie (Società Italiana di Estetica)
Responsabili scientifici: Matthew Rampley,
Andrea Pinotti, Hubert Locher

Informazioni: 02 50312724; Andrea.Pinotti@unimi.it;
www.esf.org/dvnip

Che cosa significa parlare di arte oggi? In che senso i discorsi sulla *visual culture* avrebbero rimpiazzato – come alcuni sostengono – la tradizionale critica d'arte, nonché la teoria e la storia dell'arte? Che tipo di impatto hanno esercitato i dibattiti statunitensi e britannici intorno a tali questioni sulle pratiche teoriche e storiografiche europee ed extraeuropee? Qual è, ad esempio, la relazione fra i *visual studies* anglosassoni, la *Bildwissenschaft* tedesca e la teoria dell'immagine francese e più in generale europea? Il convegno internazionale si propone di discutere tali problematiche, avvalendosi delle più recenti prospettive elaborate da studiosi provenienti da differenti aree geografiche e disciplinari. La lingua dei lavori sarà principalmente l'inglese, ma vi saranno contributi anche in italiano, francese e tedesco.

Programma

Giovedì 7 aprile, dalle ore 9.15 alle ore 13.00
Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)
Hubert Locher (Staatliche Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart)
Peter Schneemann (Institut für kunstgeschichte der Universität Bern)
Eliane Escoubas (Université de Paris XII)
Gottfried Boehm (Kunsthistorisches Seminar Bern)

Giovedì 7 aprile, dalle ore 14.30 alle ore 18.00
Itay Sapir (Ehess, Paris)
Dan Karlholm (Söderörn University College, Sweden)
Marlite Halbertsma (Erasmus Universiteit Rotterdam)
Richard Howells (University of Leeds)

Venerdì 8 aprile, dalle ore 9.30 alle ore 13.00
Antonio Somaini (Politecnico, Milano-Bovisa)
Claudia Cieri Via (Università La Sapienza, Roma)
Anders Michelsen (University of Copenhagen)
Danièle Cohn (Ehess, Paris)

Venerdì 8 aprile, dalle ore 14.30 alle ore 18.00
Hagi Kenaan (Tel-Aviv University)
José Luis Brea (Universidad de Castilla-La Mancha)
Michael Lafferty (University of Warwick)
Matthew Rampley (College of Art, Edinburgh)



J. Pollock, *Nascita*, 1937 ca.

OBSERVATION, ATTENTION AND TRUST

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7, Aula Crociera Alta
11-12 aprile

Responsabili scientifici:

Clotilde Calabi, Elisa Paganini
(Università degli Studi di Milano)
Elvio Baccharini (Università di Fiume/
University of Rijeka)

Informazioni: Clotilde.Calabi@unimi.it;
Elisa.Paganini@unimi.it

Il convegno internazionale affronterà alcune questioni di particolare rilevanza nell'ambito della filosofia analitica. Quali sono le condizioni minimali perché due o più individui possano far convergere le loro azioni su un comune obiettivo? A quali condizioni la loro interazione è morale e non semplicemente strategica? Come possiamo definire la nozione di ragione pubblica? Che ruolo possiamo accordare alla nozione di fiducia nei contesti epistemologici e in quelli morali?



E. Hopper, *Chop Suey*, 1929.

Programma

Lunedì 11 aprile, dalle ore 9.15 alle ore 13.00
Elvio Baccharini (Università di Fiume/University of Rijeka),
Public reason, evolutionary bioethics and moral status

Elisa Paganini (Università degli Studi di Milano)
How is it that something red looks red?

Lunedì 11 aprile, dalle ore 14.45 alle ore 18.30
Snjezana Prijic-Samarzija (Università di Fiume/University
of Rijeka)

Contextual character of trust

Boran Bercic (Università di Fiume/University of Rijeka)
On the logical status of the principle of verifiability

Martedì 12 aprile, dalle ore 9.15 alle ore 13.00

Carla Bagnoli (University of Wisconsin, Milwaukee)
Moral agency, attention, and the second-person stance

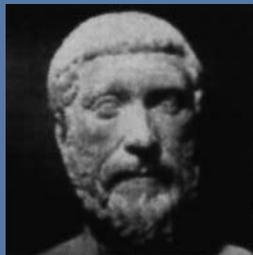
Clotilde Calabi (Università degli Studi di Milano)
Joint attention and the muddy faces case

PLATONISMO E PITAGORISMO IN ETÀ IMPERIALE

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS)
via Castello 3
14-16 aprile

Dip.to di Filosofia
Responsabile scientifico: Pierluigi Donini
Informazioni: Mauro.Bonazzi@unimi.it

Nei primi secoli dell'età imperiale la rinascita di interesse per il "divino" Pitagora contribuì in modo decisivo allo sviluppo del platonismo, che nel rinvio a Pitagora trovava un alleato per allontanarsi dalla tradizione scettica e socratica dell'Accademia ellenistica. D'altro canto, il pitagorismo era stato a propria volta profondamente trasformato dai platonici dell'Accademia antica. Ricostruire i momenti salienti di questo intreccio consente di ripercorrere alcune articolazioni fondamentali della storia del platonismo imperiale.



Un ritratto scultoreo di Pitagora.

Programma

Giovedì 14 aprile, ore 16.00

Carlos Lévy (Université La Sorbonne, Paris IV)
La doctrine de la dyade chez Philon d'Alexandrie

Francesca Calabi (Università degli Studi di Pavia)
Filone di Alessandria e i trattati pseudo-pitagorici sulla regalità

Venerdì 15 aprile, ore 9.30

Christoph Helmig (Catholic University of Leuven)
What is the relationship between forms and numbers? Nicomachus' "Introductio arithmetica" and the later Neoplatonic tradition

Cristina D'Ancona Costa (Università degli Studi di Pisa)
Le dottrine pitagoriche nel commento di Siriano sulla "Metafisica"

Venerdì 15 aprile, ore 15.00

Pierluigi Donini (Università degli Studi di Milano)
Tra pitagorismo e Accademia: il platonismo di Plutarco nel "De genio Socratis"

Alessandro Linguiti (Università degli Studi di Siena)
Prospettiva pitagorica e prospettiva platonica nella filosofia della natura di Proclo

Elena Gritti (Università degli Studi di Milano)
Insegnamento pitagorico e metodo dialettico in Proclo

Sabato 16 aprile, ore 9.30

Dominique O'Meara (Université de Fribourg)
The harmony of the spheres in Late Antiquity

Carlos Steel (Catholic University of Leuven)
The theology of Pythagoras (in a Neoplatonic perspective)

HIBERIA ITALIA - ITALIA HIBERIA

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS)
via Castello 3
Università Cattolica di Brescia, via Trieste 17
27-30 aprile

Dip.to di Scienze dell'Antichità (Università
degli Studi di Milano)
Istituto di Filologia e Storia (Università
Cattolica di Brescia)
Responsabili scientifici: Antonio Sartori,
Alfredo Valvo

Informazioni: 02 50312942; Antonio.Sartori@unimi.it

Il convegno internazionale di Epigrafia e Storia Antica "Hiberia Italia - Italia Hiberia (scontri, incontri, confronti)" si articolerà attraverso il tema degli Italici in Hiberia e degli Iberici in Italia, il tema delle autonomie locali e del centralismo amministrativo e il tema dei fenomeni di integrazione. La finalità è di agevolare il confronto tra le esperienze documentali e scientifiche e i risultati delle ricerche fin qui condotte sulle aree interessate, che presentano aspetti di omogeneità forte, eppure singolarmente varia, come ulteriore esempio della poliedrica unitarietà del panorama storico europeo nell'età classica.



Capo di Medusa,
mosaico da
Tarragona.

Programma

La registrazione dei partecipanti è prevista per il pomeriggio di mercoledì 27 aprile (Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda)

Giovedì 28 aprile, ore 9.30

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda

Tema 1: Italici in Hiberia Iberici in Italia

Marta Sordi (Università Cattolica di Milano)

La più antica iscrizione latina in Hispania

M. Gabriella Angeli Bertinelli (Università degli Studi di Genova)
L'Hiberia e i Liguri

Ezio Buchi (Università degli Studi di Verona)

Iberici nella X regio

José D'Encarnaçao (Universidade de Coimbra)

Lusitani in Italia

Angela Donati (Università degli Studi di Bologna)

Il contributo di persone originarie dall'Italia alla romanizzazione della Hispania

Claudio Zaccaria (Università degli Studi di Trieste)

Percorsi incrociati tra Penisola Iberica e Italia nordorientale: la testimonianza dell'epigrafia

Giovedì 28 aprile, ore 15.00

Carmen Castillo (Universidad de Navarra, Pamplona)

Hispanienses e Hispani in la Bética. Los Acilii

Jean-Michel Roddaz (Université de Bordeaux III)

D'une péninsule à l'autre, l'épisode sertorien

Juan Francisco Rodríguez Neila (Universidad de Córdoba)

Cornelii Balbi Gaditani: de las élites locales de Hispania a la aristocracia de Roma

Francisco Javier Navarro (Universidad de Navarra, Pamplona)

El despertar de una aristocracia en Hispania: senadores y caballeros julio-claudios

Giovanni Brizzi (Università degli Studi di Bologna)

Gli Iberici negli eserciti d'Occidente tra la fine del III e il II secolo a.C.

Joaquín L. Gómez Pantoja (Universidad de Alcalá de Hispania)

Gladiatores italiani en los anfiteatros ibéricos

Fernando Wulff Alonso (Universidad de Malaga)

Italia y Roma: una propuesta (fracasada) de reflexión conjunta (diez años después)

Venerdì 29 aprile, ore 9.30

Tema 2: Autonomie locali e centralismo amministrativo

Gabriella Poma (Università degli Studi di Bologna)

Riflessi di legislazione romana nelle leggi coloniali e municipali di Spagna

Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante)

Indigenismo y patronato en la promoción de municipios latinos en Hispania

Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia)
Administración pública y organización municipal: la explotación de la sal en la Hispania romana

Enrique Melchor Gil (Universidad de Córdoba)
La atracción de las élites locales de la Hispania Ulterior Baetica hacia Corduba, caput provinciae

Alfredo Buonopane (Università degli Studi di Verona)
I "sexviri repubblicani" nell'Italia settentrionale: un'indagine preliminare

Simon Keay (University of Southampton)
Urbanism in the western Roman Empire: similarities and differences in the functions of towns in Italia and Baetica

Venerdì 29 aprile, ore 15.00

Tema 3: Fenomeni di integrazione

Sergio Lazzarini (Università dell'Insubria, Como)
Il diritto come strumento di integrazione: evidenze da Comum

Mauro Reali (Università degli Studi di Milano)
Tra romanizzazione e integrazione: il caso di Comum

Milagros Navarro (Université de Bordeaux III)
Sur quelques familles d'origine italienne à Mérida

Mireille Corbier (Cnrs, Université de Paris)
Famille et intégration: la trajectoire des affranchis

Daniele Foraboschi (Università degli Studi di Milano)
Integrazione e alterità: un esempio in Cisalpina

M. Giovanna Arrigoni Bertini (Università degli Studi di Parma)
Asciae in Hispania

Alfredo Valvo (Università Cattolica di Brescia)
Tracce di precolonato nella penisola Iberica?

Antonio Caballos Rufino (Universidad de Sevilla)
El papel de los protocolonos en los procesos de integración

Sabato 30 aprile

Trasferimento a Brescia, visita dei Musei di Santa Giulia

Sabato 30 aprile, ore 15.30

Università Cattolica di Brescia (sede da definire)
M. Silvia Bassignano (Università degli Studi di Padova)
Fenomeni di integrazione in area Veneta

Antonio Sartori (Università degli Studi di Milano)
Integrazione, imitazione, specificità negli usi epigrafici

Isabel Velasquez Soriano (Universidad Complutense, Madrid)
Visigodos y Longobardos: conexiones en las manifestaciones epigraficas

Marc Mayer (Universidad de Barcelona)
Italia no sólo un modelo. La integración de los miembros de algunas comunidades del interior de los conventus Caesaraugustanus y Tarraconensis

GABRIELE MUCCHI

Un secolo di scambi artistici tra Italia e Germania

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7
Sala di Rappresentanza
4 maggio

Dip.to di Storia dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo
Fondazione Corrente
Responsabile scientifico: Antonello Negri
Informazioni: 02 50322015

Il pittore e architetto Gabriele Mucchi (Torino 1899, Milano 2002) ha vissuto nella propria lunga attività la condizione di una doppia identità territoriale: italiano a Berlino negli anni Venti, sostenitore della cultura tedesca d'avanguardia negli anni Trenta in Italia. Dal 1956 al 1962, insegnante alla Kunsthochschule Berlin Weißensee di Berlino Est e all'Institut für Kunsterziehung dell'Università di Greifswald, ha contribuito a far conoscere e diffondere in Germania forme e modelli della tradizione italiana moderna. L'influenza della pittura di Gabriele Mucchi sulle giovani generazioni artistiche tedesche è stata ampia, ma altrettanto grande è stata l'azione della cultura tedesca sul suo lavoro, stimolato dalle occasioni di contatto e di frequentazione con i rappresentanti più innovativi e originali di quell'ambiente.

In collaborazione con la Fondazione Corrente, la Sezione Arte del Dipartimento di Storia dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo organizza una giornata di studi sul tema della reciprocità degli scambi tra Italia e Germania nel XX secolo attraverso la vicenda umana e artistica di Gabriele Mucchi.

In tale occasione sarà presentata l'acquisizione del Fondo Mucchi, in forma di deposito a lungo termine, da parte del Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano.

Programma

Dalle ore 10.00 alle ore 13.00

Presiede:

Augusto Rossari (Politecnico, Milano)

Enrico Decleva (Rettore dell'Università degli Studi di Milano)

Elio Franzini (Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia)

Indirizzi di saluto

Antonello Negri (Università degli Studi di Milano)

Un italiano a Berlino

Fiorella Mattio (Università degli Studi di Milano)

Il Fondo Gabriele Mucchi al Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano

Paolo Rusconi (Università degli Studi di Milano)

Tre lettere da Berlino sul "Novecento Italiano"

Ornella Selvafolta (Politecnico, Milano)

Mucchi e i mobili metallici degli anni Trenta

Silvia Bignami (Università degli Studi di Milano)

Jenny Wiegmann Mucchi in Italia

Dalle ore 14.45 alle ore 18.00

Presiede:

Antonello Negri (Università degli Studi di Milano)

Ernesto Treccani (Presidente della Fondazione Corrente)

Indirizzi di saluto

Maria Luisa Roli (Università degli Studi di Milano)

Le traduzioni da Brecht

Hans Jürgen Papiés (Direttore della Raccolta Berggrün, Berlin)

Mucchi e l'arte italiana e tedesca tra le due guerre

Augusto Rossari (Politecnico, Milano)

L'architettura del reale. Due casi di Gabriele Mucchi

Marta Sironi (Università degli Studi di Milano, Centro Apice)

Illustrazioni per Bompiani

Giorgio Zanchetti (Università degli Studi di Milano)

Ernesto de Fiori scultore tra Italia e Germania

Peter H. Feist (Humboldt-Universität, Berlin)

Professor Gabriele Mucchi in Berlin

IL MITO DI MEDEA NELLE LETTERE FRANCESI: MAGIA, GELOSIA E VENDETTA

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS)
via Castello 3

Dall'8 all'11 giugno

Dip.to di Scienze del Linguaggio
e Letterature Straniere Comparete,
Sezione di Francesistica
Responsabili scientifici: Liana Nissim,
Alessandra Preda

Informazioni: Alessandra.Preda@unimi.it

Il convegno internazionale è dedicato alla fortuna del mito di Medea nella letteratura francese e francofona, con particolare attenzione alle valenze estetico-filosofiche del mito oltre che alla sua realizzazione letteraria e teatrale.



E. Delacroix,
La furia di Medea,
1862.

OLTRE L'USURA

La Chiesa moderna e il prestito a interesse

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7, Aula Crociera Alta
5 aprile, ore 17.30

Dip.to di Scienze della Storia
e della Documentazione Storica
Fondazione Rubbettino

Informazioni: 02 50312393

Filosofi, giuristi, storici dell'economia e della religione interverranno sul rapporto tra morale ed economia nella Chiesa cattolica in età moderna: un argomento discusso e controverso, nel quale si intrecciano molteplici elementi. La discussione prende spunto dalla recente pubblicazione del volume di Paola Vismara, *Oltre l'usura. La Chiesa moderna e il prestito a interesse* (Rubbettino Editore).

Intervengono:

Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)
Luciano Malusa (Università degli Studi di Genova)
Grado G. Merlo (Università degli Studi di Milano)
Antonio Padoa Schioppa (Università degli Studi di Milano)
Jean-Louis Quantin (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris)
Giulio Sapelli (Università degli Studi di Milano)
Mario Taccolini (Università Cattolica di Brescia)

LIBERTÀ POLITICA E LIBERTÀ RELIGIOSA

Museo di Storia Contemporanea, Milano
via S. Andrea 6
6 aprile, ore 18.00

Dip.to di Scienze della Storia
e della Documentazione Storica
Responsabile scientifico: Maria Luisa Cicalese
Informazioni: 02 50312419

L'incontro si terrà in occasione dell'uscita dei volumi dell'omonima collana diretta da Maria Luisa Cicalese per l'editore Franco Angeli. Il progetto editoriale si propone di affrontare il tema della libertà di coscienza nella riflessione politica fra Ottocento e Novecento, collegando la pura disamina concettuale alla ricostruzione di una trama di idee e di attività per consentire la comprensione di vicende e storie di uomini in carne e ossa.

Intervengono:

Davide Bigalli (Università degli Studi di Milano)
Arturo Colombo (Università degli Studi di Pavia)
Giorgio Rumi (Università degli Studi di Milano)



Un particolare di E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo*, 1830.

L'INVENZIONE DELL'AUTONOMIA

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 3
Direzione del Dip.to di Filosofia, Aula Seminari
Dal 6 aprile all'1 giugno, ore 16.30

Dip.to di Filosofia
Responsabili scientifici: Marco Geuna,
Giambattista Gori, Agostino Lupoli
Informazioni: Marco.Geuna@unimi.it

I seminari di Storia della Filosofia Moderna offrono un contributo alla discussione di alcune teorie filosofiche che hanno agevolato l'elaborazione di quella nozione moderna di autonomia, in senso intellettuale e in senso etico, oggi sottoposta a revisione critica da diverse prospettive.

Calendario degli incontri

Mercoledì 6 aprile
Nicoletta Panichi (Università degli Studi di Urbino)
Per una nuova interpretazione di Montaigne

Mercoledì 20 aprile
Piero Giordanetti (Università degli Studi di Milano)
J.B. Schneewind e la genesi dell'etica moderna

Mercoledì 4 maggio
Giorgio Chittolini (Università degli Studi di Milano)
Problemi di periodizzazione della "storia moderna"

Mercoledì 18 maggio
Christian Lazzeri (Université de Paris X, Nanterre)
La nozione di interesse nel pensiero francese del Seicento

Mercoledì 25 maggio
Mauro Simonazzi (Università degli Studi di Milano)
Dalla gloria all'amor proprio: Hobbes e Mandeville

Mercoledì 1 giugno
Dibattito conclusivo
Schneewind e la storia della filosofia morale dell'età moderna

LA LINGUA DEL TEATRO ATTICO: PROBLEMI E PROSPETTIVE

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7
Sala di Rappresentanza
8 aprile

Dip.to di Scienze dell'Antichità
Informazioni: 02 50312912; dsa@unimi.it

Da qualche anno il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e il Dottorato di Ricerca in "Filologia, letteratura e tradizione classica" organizzano giornate di studio su temi di civiltà letteraria classica. La formula, che privilegia un approccio interdisciplinare, prevede la presenza di affermati studiosi, perlopiù di altre Università (anche straniere), e di giovani studiosi formati nel nostro Ateneo, ai quali viene data la possibilità di misurarsi nel dibattito, aprendosi a un più ampio confronto intellettuale.

Programma

Dalle ore 10.00 alle ore 12.00
Antonio López Eire (Universidad de Salamanca)
Colloquialismi, ionismi, poeticismi nella "lexis" tragica
Flavia Rampichini (Università degli Studi di Milano)
La caratterizzazione linguistica dei personaggi nel "Dyscolos" di Menandro

Anna Maria Belardinelli (Università La Sapienza, Roma)
Lingua e scena nel dramma attico del V secolo

Dalle ore 15.00 alle ore 18.00
Riccardo Quaglia (Università degli Studi di Milano)
Omerismi in Cratino ed Ermippo

Maria Pia Pattoni (Università Cattolica di Brescia)
Sul linguaggio immaginifico dei corali eschilei: proposte d'analisi stilistica e testuale

SOCIETÀ INTERNAZIONALE E MULTICULTURISMO DALL'ANTICHITÀ AI GIORNI NOSTRI

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7
Sala Edizioni Pregiate
Dall'8 aprile al 10 giugno (proseguirà
in autunno), ore 15.00

Centro per gli Studi di Politica Estera
e Opinione Pubblica

Informazioni: 02 50312995; polestra@unimi.it;
www.polestra.com

A partire dal 2003, il Centro per gli Studi di Politica Estera e Opinione Pubblica organizza annualmente un seminario di approfondimento dedicato alla “Storia (e teoria) delle relazioni internazionali dall'antichità ai giorni nostri”. Lo scopo del seminario è di favorire lo studio di alcuni dei maggiori problemi della vita internazionale, anche in una prospettiva di lungo periodo, e grazie all'incontro fra studiosi di diverse discipline e competenze. I seminari degli scorsi anni sono stati dedicati a “La formazione storica di una società internazionale dal mondo antico a oggi” e “Pace e guerra nei rapporti internazionali dall'antichità a oggi”.

L'ammissione regolare al seminario avviene per concorso. I vincitori godono di un contributo di studio per l'acquisizione di strumenti didattici, seguono i cicli di conversazioni e partecipano a riunioni, esercitazioni, programmi di letture. Nei limiti delle disponibilità, il seminario è aperto ai dottorandi della nostra e delle altre Università. Le conversazioni in programma sono registrate e la documentazione relativa è disponibile.

Calendario degli incontri

Venerdì 8 aprile

Giuliana Albini (Università degli Studi di Milano)

Le crociate: uno scontro di civiltà?

Venerdì 15 aprile

Massimo Campanini (Università degli Studi di Milano)

Jihad (guerra santa?) e rapporti internazionali nell'Islam medievale

Venerdì 6 maggio

Davide Bigalli (Università degli Studi di Milano)

Aliud seculum. Missionari cristiani nell'impero mongolo

Venerdì 13 maggio

Maria M. Benzoni (Università degli Studi di Milano)

Oltre la leyenda negra. “Occidentalizzazione” e multiculturalismo nell'America spagnola

Venerdì 3 giugno

Brunello Vigezzi (Università degli Studi di Milano)

L'unità e le parti del mondo. Il lungo viaggio di Francesco Carletti (1594-1606)

Venerdì 10 giugno

Silvia M. Pizzetti (Università degli Studi di Milano)

Montesquieu e Voltaire fra cosmopolitismo e multiculturalismo



Ambasciatori occidentali alla corte di Costantinopoli.

STORIA E CRITICA DELLE CULTURE E DEI BENI MUSICALI

Università degli Studi di Milano
(Le sedi sono specificate qui di seguito)
Università degli Studi di Torino
(La sede è specificata qui di seguito)
Dall'8 aprile al 17 giugno (proseguirà
in autunno)

Dottorato di Ricerca in "Storia e critica
delle culture e dei beni musicali"
Responsabili scientifici: Francesco Degrada,
Paolo Gallarati

Informazioni: Francesco.Degradada@unimi.it;
Paolo.Gallarati@unito.it

È stato attivato, nel quadro del XX ciclo dei Dottorati di Ricerca, il Dottorato di Ricerca in "Storia e critica delle culture e dei beni musicali", con sede alterna presso le Università di Milano e di Torino. Il Dottorato inizierà quest'anno con sede amministrativa presso l'Università di Torino.

I *curricula* previsti sono cinque: "Drammaturgia musicale", "Estetica e critica della musica", "Etnomusicologia", "Filologia musicale", "Storia della musica".



Un particolare
del dipinto
di Caravaggio,
Sonatore di liuto,
opera di
collaborazione,
1594-95.

Calendario degli incontri

Venerdì 8 aprile, ore 15.00
Milano, via Karakorum, Aula K23
Nicholas Cook (University of Southampton)
Schenker's politics and his relationship to traditions of German and Viennese cultural conservatism

Venerdì 22 aprile, ore 10.00 (parte I) e ore 15.00 (parte II)
Milano, via Karakorum, Aula K23
Francesco Marano (Università della Basilicata)
Documentario etnografico e ricerca etnomusicologica

Giovedì 5 maggio, ore 10.00
Torino, via S. Ottavio 20, Sala lauree
Andrea Lanza (Università degli Studi di Ferrara)
Immagini dello stile classico

Giovedì 5 maggio, ore 15.00
Paolo Fabbri (Iuav, Università degli Studi di Venezia)
Verso l'edizione del "Pirata" di Bellini: problemi di gerarchia delle fonti di un'opera dell'Ottocento

Sabato 14 maggio, ore 9.00
Faenza (la sede sarà comunicata dall'organizzazione)
Seminario (in collaborazione con il comune di Faenza e l'Accademia Bizantina di Ravenna)
Drammaturgia dell'oratorio. Metastasio, Hasse e il caso di "Sant'Elena al Calvario"

Intervengono:
Anna Laura Bellina (Università degli Studi di Padova)
Francesco Degrada (Università degli Studi di Milano)
Raffaele Mellace (Università degli Studi di Brescia)

Sabato 14 maggio, ore 15.00
Faenza (la sede sarà comunicata dall'organizzazione)
Tavola rotonda presieduta da Paolo Fabbri (Università degli Studi di Ferrara)

Intervengono:
Anna Laura Bellina (Università degli Studi di Padova)
Ottavio Dantone (Direttore Accademia Bizantina)
Francesco Degrada (Università degli Studi di Milano)
Raffaele Mellace (Università degli Studi di Brescia)

Sabato 14 maggio, ore 21.00
Esecuzione dell'oratorio di Johann Adolph Hasse *Sant'Elena al Calvario* (Accademia Bizantina, Direttore Ottavio Dantone)

Giovedì 26 maggio, ore 10.00
Milano, piazza S. Alessandro 1, Aula A1
Gabriele Scaramuzza (Università degli Studi di Milano)

con la partecipazione di Maddalena Mazzocut-Mis
(Università degli Studi di Milano)
e di Emilio Sala (Università degli Studi di Milano)
Il melodrammatico come categoria estetica

Venerdì 27 maggio, ore 10.00
Milano, piazza S. Alessandro 1, Aula A1
Cesare Fertonani (Università degli Studi di Milano)
*Strategie ed elementi narrativi nella musica strumentale
dell'Ottocento*

Venerdì 27 maggio, ore 15.00
Milano, piazza S. Alessandro 1, Aula A1
Claudio Toscani (Università degli Studi di Milano)
*Stile, vocalità, interpretazione: un percorso tra le incisioni
storiche*

Lunedì 6 giugno, ore 10.00
Milano, piazza S. Alessandro, Aula A1
Norbert Dubowy (Universität Heidelberg)
*Il teatro musicale di Alessandro Scarlatti: il caso di "Mitridate
Eupatore"*

Lunedì 6 giugno, ore 15.00
Milano, piazza S. Alessandro, Aula A1
Adriana Guarnieri (Università degli Studi di Venezia)
L'esotismo nella musica francese del secondo Ottocento

Giugno (data e ora da definire)
Milano (sede da definire)
Harold Powers (Princeton University)
*Verse rhythms and melodic rhythms in Sanskrit/Telugu versus
Italian. Examples from South Indian music and Verdi*

Giovedì 16 giugno, ore 10.00
Torino, via S. Ottavio 20, Sala lauree
Annarita Colturato (Università degli Studi di Torino)
*Archivi musicali digitali: l'archivio digitale dei manoscritti
vivaldiani di Torino*

Giovedì 16 giugno, ore 15.00
Torino, Biblioteca Nazionale
Annarita Colturato (Università degli Studi di Torino)
Seminario

Venerdì 17 giugno, ore 10.00
Torino, via S. Ottavio 20, Sala lauree
Luisa Zanoncelli (Università degli Studi di Torino)
*La notazione alfabetica e la concettualizzazione del suono singolo
dall'antichità al Medioevo*

RACCONTARE PER IMMAGINI

La rappresentazione visiva e scritta nella cultura francese del Novecento

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7
(Le sedi sono specificate qui di seguito)
Dall'11 aprile al 12 maggio
Dipartimento di Scienze del Linguaggio
e Letterature Straniere Comparate
Responsabili scientifici: Silvia Riva, Silvana
Turzio
Informazioni: Silvia.Riva@unimi.it; Silvana.Turzio@unimi.it

La cultura francese ha mostrato da molto tempo di prediligere le
connessioni operative tra espressioni artistiche diverse. Il ciclo
di incontri propone un ventaglio di punti di vista sul rapporto tra
arte e documento e tra arte e problematiche sociali nelle rappre-
sentazioni visive contemporanee.



F. Romano, *Piers One*, New York 2003.

Calendario degli incontri

Lunedì 11 aprile, ore 10.30-11.30, Aula 109

Roberto Pinto (Critico d'arte e curatore)

Le tendenze dell'estremo contemporaneo nell'arte francese

Mercoledì 20 aprile, ore 16.30-18.30, Aula da definire

William Guerrieri (Fotografo, ideatore di Linea di Confine)

L'evidenza e la memoria, la fotografia come strumento di riflessione storico-politica

Giovedì 21 aprile, ore 11.30-12.30, Aula 422

Denis Curti (Responsabile dell'agenzia Contrasto)

L'agenzia Magnum in Italia

Mercoledì 27 aprile, ore 16.30-18.30, Aula da definire

Filippo Romano (Fotografo, Tangophoto)

La fotografia è ancora strumento possibile per una lettura del mondo contemporaneo?

Giovedì 28 aprile, ore 10.30-12.30, Aula 422

Ferdinando Scianna (Fotografo, Magnum)

Il reportage, strumento di analisi, interpretazione, rappresentazione

Mercoledì 11 maggio, ore 16.30-18.30, Aula da definire

Gianni Berengo Gardin (Fotografo, Contrasto)

La fotografia racconta la città; Milano e Parigi

Giovedì 12 maggio, ore 10.30-12.30, Aula 422

Paolo Pandullo (Fotografo free lance)

Vero o falso? La fotografia di guerra

SAMUEL JOHNSON DAY

A Dictionary of the English Language 250 years later

Università degli Studi di Milano

piazza S. Alessandro 1, Aula Stucchi

15 aprile, dalle ore 10.00 alle ore 17.00

Dipartimento di Scienze del Linguaggio
e Letterature Straniere Comparate

Responsabile scientifico: Giovanni Iamartino

Informazioni: 02 50313570

Il 15 aprile 1755 compariva sui banchi dei librai londinesi *A Dictionary of the English Language*, con il quale Samuel Johnson intendeva portare la tradizione lessicografica inglese a rivaleggiare con i modelli, fino ad allora irraggiungibili, del vocabolario degli Accademici della Crusca e di quello dell'Académie Française. A 250 anni di distanza, la giornata di studio intende celebrare il grande *Dictionary Johnson* – come il lessicografo era spesso definito dai contemporanei – e il ruolo straordinario che il dizionario venne a svolgere nella cultura inglese per oltre un secolo, superato solo dall'impresa otto-novecentesca dell'*Oxford English Dictionary*.

Interviene:

Robert De Maria (Vassar College, Poughkeepsie, New York)

Tra i curatori della Yale edition delle opere di Samuel Johnson

North and South in Johnson's Dictionary

Comunicazioni:

Mirella Billi (Università degli Studi di Viterbo)

Marina Dossena (Università degli Studi di Bergamo)

Giovanni Iamartino (Università degli Studi di Milano)

Seguono le comunicazioni di altri collaboratori a un volume, d'imminente uscita, dal titolo *Samuel Johnson's Dictionary and the eighteenth-century world of words*.

OSSERVATORIO SUL MONDO

Le sedi sono specificate qui di seguito
Dal 18 aprile al 29 giugno (proseguirà
in autunno), dalle ore 18.00 alle ore 19.30

Centro per gli Studi di Politica Estera
e Opinione Pubblica

Informazioni: 02 50312599; Alfredo.Canavero@unimi.it

Da diversi anni, la pubblica opinione s'interroga sul significato, sul valore e sui limiti di un mondo che da un lato è sempre più interdipendente e dall'altro presenta tensioni e divisioni logoranti e di difficile soluzione. Il Centro per gli Studi di Politica Estera e Opinione Pubblica, istituito nel 1908, ha promosso, dal 1997, in accordo con il Comune di Milano e con la partecipazione di Assolombarda, Camera di Commercio, Ispi e Telecom, un ciclo di conversazioni su argomenti di attualità politica internazionale considerati in una più ampia prospettiva storica. Gli incontri, coordinati dall'ambasciatore Sergio Romano, sono stati più di settanta e hanno visto la partecipazione di numerosi esperti delle diverse aree del mondo e dei diversi settori: politici, economici, culturali e religiosi. I prossimi temi di discussione saranno scelti di volta in volta, tenendo conto degli eventi più significativi.

Gli incontri previsti dal mese di aprile al mese di giugno si articoleranno con il seguente calendario: lunedì 18 aprile (Camera di Commercio), mercoledì 18 maggio (Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, Sala di Rappresentanza), lunedì 6 giugno (Ispi, via Clerici 5), mercoledì 29 giugno (Palazzo Morando, via Sant'Andrea 6).

NUOVO E ANTICO NELLA CULTURA GRECO-LATINA TRA IV E VI SECOLO D.C.

Università degli Studi di Milano

via Festa del Perdono 7

Sala di Rappresentanza

28 aprile (dalle ore 9.30 alle ore 18.30)

e 29 aprile (dalle ore 9.00 alle ore 13.00)

Dip.to di Scienze dell' Antichità

Responsabili scientifici: Fabrizio Conca,

Isabella Gualandri, Raffaele Passarella

Informazioni: 02 50312794; 02 50312791;

Raffaele.Passarella@unimi.it;

<http://users.unimi.it/discanti/>

L'iniziativa segna la conclusione di un programma di ricerca che ha cercato di mettere a fuoco, da diverse angolature, le più significative trasformazioni della cultura greco-latina in un periodo di grandi mutamenti (sociali, politici, religiosi), privilegiando le interazioni fra ambiti diversi (pagano e cristiano; greco e latino).



Un particolare di un dipinto dell' Auditorium.

Intervengono:

Lucio Ceccarelli (Università degli Studi de L'Aquila)
 Antonio Garzya (Università Federico II, Napoli)
 Franco Gori (Università degli Studi di Urbino)
 Isabella Gualandri (Università degli Studi di Milano)
 Marco Tullio Messina (Università degli Studi di Milano)
 Brunella Moroni (Università degli Studi di Milano)
 Luigi Pirovano (Università degli Studi di Milano)
 Simona Rota (Università degli Studi di Macerata)
 Giovanni Santini (Università degli Studi di Milano)
 Chiara Torre (Università degli Studi di Milano)

Tavola rotonda *Bilancio di una ricerca*

Franca Ela Consolino (Università degli Studi de L'Aquila)
 Franco Gori (Università degli Studi di Urbino)
 Isabella Gualandri (Università degli Studi di Milano)
 Carla Lo Cicero (Università degli Studi di Chieti)
 Gabriella Moretti (Università degli Studi di Trento)

SVILUPPO TERRITORIALE E POLITICHE PER LE ALPI

Università degli Studi di Milano
 Palazzo Greppi, via Sant'Antonio 10-12
 Sala Napoleonica
 29 aprile, dalle ore 9.45 alle ore 18.00

Università degli Studi di Milano
 (Istituto di Geografia Umana)
 Università degli Studi di Udine
 Regalp

Informazioni: 02 50312840

Saranno presentati i risultati ottenuti dal gruppo di ricerca Regalp ("Sviluppo locale e cambiamento del paesaggio culturale: il caso delle Alpi"), progetto di ricerca finanziato dalla Commissione Europea, Programma V.



Horace-Bénédict de Saussure scala il Monte Bianco nel 1787.

IL SOGNO DI SIGISMONDO

Università degli Studi di Milano
piazza S. Alessandro 1, Biblioteca di Iberistica
Le date degli incontri, che si articoleranno
a partire dall'ultima settimana di aprile,
saranno precisate nel sito
<http://users.unimi.it/hispania>

Dip.to di Scienze del Linguaggio
e delle Letterature Straniere Comparete,
Sezione di Iberistica
Responsabile scientifico:
Mariateresa Cattaneo
Informazioni: 02 50313541

Il ciclo di incontri indagherà il tema de *La vita è sogno* di Calderón
de la Barca, secondo prospettive filosofiche, retoriche, teatrali.

Intervengono:

Paolo Bosisio e Alberto Bentoglio (Università degli Studi
di Milano)
Ronconi e Calderón

Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)
Sogno e simbolo

Marco Vecchia (Università degli Studi di Milano)
Sigismondo retore

LA VIA DELL'EMOZIONE

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7, Aula Crociera Alta
5 maggio, dalle ore 9.00 alle ore 18.00

Dip.to di Filosofia
Itinera, Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti
e della Letteratura
Responsabili scientifici: Maddalena
Mazzocut-Mis, Gianfranco Mormino
Informazioni: 02 50312724; www.filosofia.unimi.it/itinera

La via dell'emozione rappresenta da qualche anno uno degli ap-
procci privilegiati alle tematiche dell'azione umana e delle sue
motivazioni. In etica, come nell'ambito sociale e politico, la mo-
derna ricerca si avvale, con rinnovato vigore, delle potenzialità eu-
ristiche del punto di vista emotivo sia per indagare sotto una luce
nuova alcuni snodi della storia del pensiero sia per individuare
strumenti più duttili ed efficaci di comprensione e di intervento
nelle dinamiche intersoggettive. La sfera emotiva è frequentemente
al centro della riflessione epistemologica, che ne indaga le moda-
lità di intervento nei meccanismi conoscitivi e rielaborativi, ed è
altresì essenziale nell'estetica, che individua nell'emozione un'oc-
casione di accostamento allo studio dell'esperienza sensibile e
condivisa.

Coordinano:

Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli Studi di Milano)
Gianfranco Mormino (Università degli Studi di Milano)

Intervengono:

Matteo Accornero (Università degli Studi di Milano)
Giuseppe Barreca (Università degli Studi di Milano)
Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano)
Laura Boella (Università degli Studi di Milano)
Piero Giordanetti (Università degli Studi di Milano)
Pietro Kobau (Università degli Studi di Torino)
Renato Pettoello (Università degli Studi di Milano)
Gian Piero Piretto (Università degli Studi di Milano)

XV SETTIMANA DEL TEATRO DI GARGNANO DEL GARDA

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS)
via Castello 3
16-20 maggio

Dip.to di Storia delle Arti, della Musica
e dello Spettacolo
Responsabile scientifico: Paolo Bosisio
Informazioni: Chiara.Merli@unimi.it; www.cutmilano.it

Dal 1991 il Cut (Centro Universitario Teatrale Onlus di Milano) organizza, con la direzione di Paolo Bosisio, la Settimana del teatro di Gargnano del Garda.

Nel corso dei primi dieci anni, Luca Ronconi, Massimo Castri, Gianfranco de Bosio, Luigi Squarzina, Mario Missiroli, Giorgio Strehler, Giuseppe Patroni Griffi, Pietro Garinei, Maurizio Scaparro sono stati gli interlocutori di un approfondito dibattito cui hanno partecipato centinaia di giovani studiosi, contribuendo a disegnare un panorama completo del teatro di regia in Italia. Dal 2001 la Settimana del teatro ha visto uno spostamento dell'attenzione su un nuovo campo d'indagine: lo studio della storia e dell'attività dei più importanti e significativi teatri pubblici e privati di tradizione della nostra penisola, nell'intento di dare vita a un nuovo ciclo di seminari, riservati a uno o più organismi teatrali che, attraverso i loro rappresentanti, sono invitati a dialogare con un gruppo di studenti e giovani studiosi dell'Ateneo.

Nel 2005, protagonista delle conferenze che si terranno nel corso del laboratorio – che prevede l'assegnazione agli studenti di tre Cfu – sarà il Crt (Centro di Ricerca per il Teatro) di Milano, culla della sperimentazione teatrale milanese e italiana, che ha recentemente festeggiato trent'anni di attività. Interverranno al convegno accademici e studiosi – Paolo Bosisio, Alberto Bentoglio, Roberto Alonge, Sisto Dalla Palma – e artisti di spicco del panorama teatrale nazionale e internazionale.

Il programma, in fase di definizione, verrà pubblicato sul sito www.cutmilano.it.

LA MEMORIA DEL COLLEGIO INGEGNERI E ARCHITETTI DI MILANO, XVI-XX SECOLO

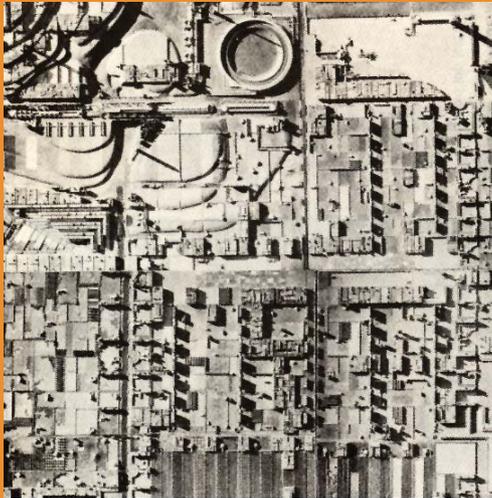
Palazzo Serbelloni, Milano, corso Venezia 16
18 maggio

Dip.to di Scienze della Storia
e della Documentazione Storica
Università Commerciale Bocconi
Politecnico, Milano
Fondazione Collegio ingegneri e architetti
di Milano
Istituto lombardo per la storia dell'età
contemporanea
Responsabili scientifici: Maria Luisa Betri,
Maria Canella (Università degli Studi
di Milano)
Giorgio Bigatti (Università Commerciale
Bocconi)

Informazioni: Marialuisa.Betri@unimi.it;
Maria.Canella@unimi.it; gmbbigatti@tin.it

In occasione della giornata internazionale dei Musei, sarà presentata l'iniziativa di salvaguardia della memoria storica del Collegio, avviata da alcuni anni con il sostegno della Fondazione Cariplo, che ha portato a importanti risultati, come il deposito e la catalogazione della biblioteca storica presso la Fondazione Isec di Sesto San Giovanni e l'avvio della stesura di un repertorio delle fonti per la storia del Collegio in età moderna e contemporanea. La giornata di studi si articolerà in una prima fase di approfondimento di alcuni temi di storia della professione, dell'organizzazione professionale e della cultura degli ingegneri e architetti nel lungo arco cronologico che dal Sei-Settecento arriva a oggi e in una seconda sessione dedicata all'illustrazione del progetto di recupero della memoria del Collegio, dei lavori avviati e dei ri-

sultati raggiunti, nonché di altri archivi presenti in rete su siti dedicati alla cultura politecnica milanese e lombarda. Seguirà, infine, una tavola rotonda sul tema “La cultura degli ingegneri e architetti e la città di Milano”.



Il particolare di un plastico.

Programma

Ore 9.00

Presiede:

Carlo G. Lacaïta (Università degli Studi di Milano)

Elena Brambilla (Università degli Studi di Milano)

Ingegneri e architetti nella Lombardia di antico Regime

Pietro Redondi (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

La cultura degli ingegneri tra illuminismo e positivismo

Maria Malatesta (Università degli Studi di Bologna)

Il Collegio in età postunitaria

Maria Canella (Università degli Studi di Milano)

Ingegnere o architetto: verso una nuova fisionomia professionale

Andrea Silvestri (Politecnico, Milano)

Il Collegio e il Politecnico

Giorgio Bigatti (Università Commerciale Bocconi)

Il Collegio e l'amministrazione municipale

Ore 14.30

Presiede:

Marco Bologna (Università degli Studi di Milano)

Edoardo Bregani (Fondazione Collegio ingegneri e architetti

di Milano), Chiara Canesi e Gianluca Albergoni

Gli antichi archivi e la biblioteca del Collegio ingegneri e architetti di Milano

Carlo G. Lacaïta (Comitato nazionale per le celebrazioni

del bicentenario della nascita di Carlo Cattaneo)

Cattaneo e la cultura tecnica: dall'inventario alla rete

Maria Canella (Università degli Studi di Milano) e Raffaella

Gobbo (Sovrintendenza archivistica per la Lombardia)

Il censimento degli archivi del Politecnico di Milano (progetto Studium 2000)

Tavola rotonda

Coordina:

Edoardo Bregani (Fondazione Collegio ingegneri e architetti di Milano)

Conclusioni:

Riccardo Pellegatta (Fondazione Collegio ingegneri e architetti di Milano)

HISTOIRE HUMAINE ET COMPARÉE DU CLIMAT

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 3, Aula Magna
9 giugno, dalle ore 10.00 alle ore 13.00

Istituto di Geografia Umana

Informazioni: 02 50312840

Emmanuel Le Roy Ladurie, membro dell'*Institut de France* e professore emerito del *Collège de France*, presenta il proprio volume *Histoire humaine et comparée du climat. Canicules et Glaciers, XIIIe-XVIIIe siècles* (Fayard, Paris 2004). Ne discuteranno con l'Autore geografi e storici dell'Ateneo e di altre Università italiane.



Uno schizzo di Edward Whymper.

Iniziative dei Dipartimenti e dei Dottorati di Ricerca

I Dipartimenti e i Dottorati di Ricerca organizzano seminari e giornate di studio aperti all'intera Facoltà.

Il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete organizza un ciclo di incontri, coordinati da Caroline Patey, presso le Aule A1 e A2 (Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro 1), dall'8 aprile al 3 maggio.

Venerdì 8 aprile, ore 16.30, Aula A2

Estetica urbana e linguaggi del Moderno

Interverrà Elio Franzini (Università degli Studi di Milano). Giorgio Zanchetti (Università degli Studi di Milano) illustrerà l'opera fotografica di Alvin Langdon Coburn, in occasione della pubblicazione del volume di Caroline Patey (Università degli Studi di Milano), *Londra. Henry James e la capitale del Moderno* (Unicopli, Milano 2004)

Venerdì 29 aprile, ore 16.30, Aula A1

La letteratura americana tra passione e disciplina (nel ricordo di Agostino Lombardo)

Marisa Bulgheroni interverrà sul tema

Martedì 3 maggio, ore 14.30, Aula A1

Città capitali nel Novecento: Mosca, Berlino, Parigi, Londra, St. Louis
Un pomeriggio di studio tra parole, immagini e musiche, a conclusione dei corsi. Interverranno Giovanni Cianci (Università degli Studi di Milano), Mario Maffi (Università degli Studi di Milano), Caroline Patey (Università degli Studi di Milano), Gian Piero Piretto (Università degli Studi di Milano), Silvia Riva (Università degli Studi di Milano), Laura Scuriati (European College of Liberal Arts, Berlin)

Il Dipartimento di Scienze dell'Antichità organizza un ciclo di incontri presso la Biblioteca di Papirologia ed Egittologia (Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 3) il 14 aprile e il 19 maggio.

Giovedì 14 aprile, ore 16.30

Silvia Bussi (Università degli Studi di Milano)

I sacerdoti nell'Egitto romano: aspetti socio-culturali ed economici

Giovedì 19 maggio, ore 16.30

Luigi Coraluppi (Università degli Studi di Milano)

Aspetti dell'uso di linguaggio giuridico in Ambrogio

Il Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica organizza un ciclo di incontri presso la Sala Edizioni Pregiate (Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7) dal 28 aprile al 23 giugno (proseguirà in autunno).

Giovedì 28 aprile, ore 16.30
Antonio Di Mauro (Università degli Studi di Milano)
Lo Stato moderno e la sua crisi

Giovedì 26 maggio, ore 16.30
Emanuela Scarpellini (Università degli Studi di Milano)
Italiamerica. Le radici culturali dell'americanismo nel XX secolo

Giovedì 23 giugno, ore 16.30
Maria Matilde Benzoni (Università degli Studi di Milano)
Alle origini della mondializzazione. Modelli e interpretazioni, da Pietro Martire d'Anghiera a Giovanni Botero

Il **Dottorato di Ricerca in Anglistica**, presso l'Aula Stucchi (Università degli Studi di Milano, piazza S. Alessandro 1) e nel corso dei mesi di aprile e di maggio, prosegue le iniziative dell'anno accademico in corso.

Gli incontri hanno già compreso una serie di appuntamenti sulla critica letteraria a cura di Giovanni Cianci e Clotilde De Stasio, una giornata sui *cultural studies* organizzata da Carlo Pagetti e varie iniziative nell'ambito della lingua inglese curate da Giuliana Garzone e Maria Cecilia Rizzardi. Si segnalano, in particolare, accanto al ciclo di lezioni sui classici americani (Mario Maffi e Paola Maria Loreto) e sulla prosa del Cinquecento e Seicento (Marialuisa Bignami, Franca Rossi, Giuliana Iannaccaro), le date del 15 aprile, giornata di un convegno internazionale sul *Dizionario* di Samuel Johnson, organizzato da Giovanni Iamartino, e del 29 aprile, in cui Anna Anzi e Carlo Pagetti, leggendo il *King John* di Shakespeare, commemoreranno la figura di Agostino Lombardo, professore di Lingua e Letteratura Inglese presso la nostra Facoltà negli anni Sessanta, recentemente scomparso a Roma, eminente studioso shakespeariano, la cui ultima fatica è stata la traduzione del *Re Giovanni*. Per il mese di maggio sono previste iniziative sugli studi vittoriani e sul rapporto tra lingua e cultura in ambito anglistico.

Il Filarete

Collana di studi e testi

Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Comitato scientifico:
Fernanda Caizzi (Direttrice), Davide Bigalli, Luigi Lehnus, Antonello Negri, Liana Nissim, Giorgio Rumi, Carlo Sini, Francesco Spera, Maria Chiara Zerbi
Segreteria di redazione:
Monica Barsi
E-mail: collana.facolta@unimi.it

Novità:

<http://www.lededizioni.it/catalogo.html>

Valentino Scrima, *Giuseppe Rovani critico d'arte*, Milano, Led, dicembre 2004

In corso di stampa:

Giulio Carnazzi, *Forse d'amaro fiel. Parini primo e satirico*
Elena Dagrada, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*
Cesare Fertonani, *La memoria del canto. Rielaborazioni liederistiche nella musica strumentale di Schubert*
Giuseppe Parini, *Prose II. Lettere e scritti vari di letteratura, arte, società*, a cura di Gennaro Barbarisi e Paolo Bartesaghi
Stefania Sini, *Spazi vichiani. Retorica e topica della "Scienza nuova"*

Il Filarete on line

<http://www.unimi.it/ateneo/filarete/online.htm>

ACME

Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Comitato di direzione:

Isabella Gualandri (Direttrice), Livio Antonielli, Giorgio Bejor,
Claudia Berra, Elisa Bianchi, Giovanni Cianci, Pierluigi
De Vecchi, Renato Pettoello

Segreteria di redazione:

Fabrizio Slavazzi (Fabrizio.Slavazzi@unimi.it)

Indice dell'ultimo numero:

Vol. LVIII – fasc. I

G. Chiesa, *La rappresentazione del corpo nel "Bellum Civile" di Lucano*

C. Berra, *Lo zibaldone greco-latino di Giovanni Della Casa BNF II.I.100*

G. Giusti, *Gli almanacchi mantovani del XVIII secolo. Tra "guide del tempo" e guide della città*

M. Piraino, *Considerazioni e ripensamenti sulla "Erste Einleitung" alla "Critica del Giudizio" di Kant*

G. Tassinari, *Lettere di una celebre famiglia di incisori di pietre dure: i Pichler*

R. Vassena, *La questione ebraica nel sistema di genere del "Diario di uno scrittore" di F.M. Dostoevskij e nella corrispondenza con i lettori*

A.R. Cagnazzi, *Analisi di fenomeni grammaticali in elaborati scolastici del triennio delle superiori (Sondrio-Tirano, a.s. 2000/2002)*

P. Motta, *Il modello insediativo degli immigrati stranieri a Milano: l'evoluzione dei percorsi di inserimento e le nuove spazialità emergenti*

B. Hernán, G. Prieto, *Evolución de los diccionarios académicos en los últimos años. Segunda parte: de RAE 1992 a RAE 2001*

Note

C. Castelli, *Eros camuso. Meleagro, "Antologia Palatina" V 177, 178, 179*

V. Zanoni, *Noterella in margine alla iconografia di Ganimede*

A.L. Callow, *La funzione etica e teologica dei racconti soprannaturali nel "Sefer Hasidim"*

M. Ferrieri, *Dall'infinitesimale alla relazione. Un percorso marburghese*

P. Caponi, *La commercializzazione di "Lolita". Sulla circolazione dei testi nell'era del mercato globale*

«Quaderni di Acme»

Novità:

66. Marco Geuna (a cura di), *Auguste Comte e la cultura francese dell'Ottocento. In ricordo di Mirella Larizza* (Dipartimento di Filosofia e Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica)

67. Giuseppe Zanetto, Daniela Canavero, Andrea Capra, Alessandro Sgobbi (a cura di), *Momenti della ricezione omerica. Poesia arcaica e teatro classico* (Dipartimento di Scienze dell'Antichità)

68. Violetta de Angelis (a cura di), *Sviluppi recenti in antichistica. Nuovi contributi* (Dipartimento di Scienze dell'Antichità)

In preparazione:

Giuseppe Barreca, Piero Giordanetti (a cura di), *Il Fondo Mario Dal Pra* (Dipartimento di Filosofia)

Stefano Twardzik, *L'archivio storico dell'Università degli Studi di Milano. Inventario*

Gennaro Barbarisi, Anna Maria Cabrini (a cura di), *Il teatro di Machiavelli* (Dipartimento di Filologia Moderna)

Fabrizio Conca, Isabella Gualandri, Raffaele Passarella (a cura di), *Nuovo e Antico nella cultura greco-latina di IV-VI secolo* (Dipartimento di Scienze dell'Antichità)

Floriana Cantarelli (a cura di), *L'opera e l'importanza di Friedrich Stählin* (Dipartimento di Scienze dell'Antichità)



