

LA FACOLTÀ

DI LETTERE E FILOSOFIA

N. 3 SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE 2005

■ Eventi

■ Appuntamenti

■ Pubblicazioni



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

Direttore

Elio Franzini

Coordinamento editoriale

Maddalena Mazzocut-Mis

Redazione

Simona Chiodo

Publicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Realizzazione

Studio Rubens S.r.l.

Progetto grafico di Francesco Galanti

Eventi

Los segundones. Importancia y relieve de su presencia en el teatro del Siglo de Oro	4
Dimensioni del significato	6
<i>I Sepolcri</i> di Ugo Foscolo	7
Anglo-American Modernity and the Mediterranean	10
Immagini corrette e immagini distorte	12
L'epigramma greco: problemi e prospettive	14
Spiritualità e utopia: la rivista «Coenobium»	15
Immagini della mente: neuroscienze, arte, filosofia	17

Appuntamenti

La scultura romana dell'Italia settentrionale	19
Scene e scenografie del teatro contemporaneo tra Italia e Gran Bretagna	21
Lo spettacolo della morte	22
L'ermeneutica dei testi sacri e il Corano	23
Harold Pinter e l'Italia	23
Il pensiero islamico contemporaneo	24
Lessico delle relazioni internazionali nella Grecia classica	24
Vincenzo Monti nella Roma di Pio VI	26
Il concilio di Trento e il rinnovamento cattolico	28
I vittoriani, l'estetica e la letteratura	28
Leggere la guerra	29

Pubblicazioni

Il Filarete	31
Acme	31

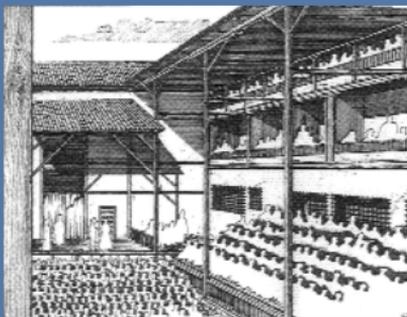
LOS SEGUNDONES. IMPORTANCIA Y RELIEVE DE SU PRESENCIA EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS)
via Castello 3
18-21 settembre

Dip.to di Scienze del Linguaggio
e Letterature Straniere Comparete
(Sezione di Iberistica)
Gruppo di Ricerca GRISO
(Grupo de Investigación Siglo de Oro),
Università di Navarra
Responsabile scientifico: Mariateresa
Cattaneo

Informazioni: Alessandro.Cassol@unimi.it;
users.unimi.it/hispania/congressi.htm

Il convegno internazionale si propone di esplorare il valore degli autori cosiddetti minori (che abbiamo chiamato “segundones”, con riferimento al sistema familiare del XVII secolo), nella strutturazione del mondo teatrale del Siglo de Oro, dando rilevanza non solo ai valori letterari ed estetici, ma altresì, come indispensabile nell’organismo teatrale, alla fortuna editoriale dei testi e al riscontro di pubblico.



Ricostruzione ipotetica
di un “corral de comedias”.

Programma

Lunedì 19 settembre, ore 9.30

Mariateresa Cattaneo (Università degli Studi di Milano)

Motivos de un encuentro

Ignacio Arellano (Università di Navarra)

El gracioso en Bances Candamo

Mariagrazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)

Autores "menores": re-uso de los materiales, innovación estética

Agustín de la Granja (Università di Granada)

"La guarda cuidadosa", un auto sacramental desconocido de Mira de Amescua

Luciana Gentili (Università degli Studi di Macerata)

Potencialidades significativas de diferentes temas y topos en algunos enredos de Mira de Amescua

Lunedì 19 settembre, ore 15.30

Germán Vega (Università di Valladolid)

La transmisión del teatro de Luis Vélez de Guevara

María Luisa Lobato (Università di Burgos)

Agustín Moreto: ¿un autor menor del teatro áureo?

Rafael González Cañal (Università di Castilla-La Mancha)

Incógnitas y hallazgos en el repertorio dramático de Rojas Zorrilla

Felipe Pedraza Jiménez (Università di Castilla-La Mancha)

Las graciosas de Rojas

Milagros Rodríguez Cáceres (Università di Castilla-La Mancha)

De "El valiente Céspedes" a "El Hércules de Ocaña"

Martedì 20 settembre, ore 9.30

Pietro Taravacci (Università degli Studi di Trento)

La hibridación cómica en el teatro breve de Jerónimo de Cáncer

Elena Marcello (Università di Castilla-La Mancha)

De historia y tragedia: "La mayor venganza de honor" de Álvaro Cubillo de Aragón

Claudia Dematté (Università degli Studi di Trento)

Teatro caballeresco y segundones: crónica de una pasión no sólo literaria para los libros de caballerías

Alessandro Cassol (Università degli Studi di Milano)

Hijos de un Parnaso menor. Segundones del teatro áureo en las "Escogidas" (partes 1-12)

Blanca Oteiza (Università di Navarra)

Aspectos musicales en el teatro de Bances

Mercoledì 21 settembre, ore 10.00

Tavola rotonda con l'intervento di Mariateresa Cattaneo, Felipe Pedraza Jiménez, Mariagrazia Profeti, Germán Vega, Marco Presotto

DIMENSIONI DEL SIGNIFICATO

Terzo incontro Milano-Barcellona
di filosofia analitica

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 3, Aula 104
26-27 settembre

(gli orari verranno comunicati in seguito)

Dip.to di Filosofia

Responsabile scientifico: Paolo Casalegno

Informazioni: Paolo.Casalegno@unimi.it

Il convegno internazionale, dedicato alla filosofia analitica e promosso dalle Università di Barcellona e di Milano, è alla terza edizione.

Programma

Lunedì 26 settembre

Manuel Garcia-Carpintero (Università di Barcellona)

Two-Dimensionalism: a Neo-Fregean Interpretation

Alessandro Zucchi (Università degli Studi di Milano)

Monsters in the Visual Mode?

Josep Macia (Università di Barcellona)

Context, Presupposition, and Expressive Meaning

Elisa Paganini (Università degli Studi di Milano)

Higher-Order Vagueness

Martedì 27 settembre

Max Kölbel (Università di Barcellona)

Literal Force: a Defence of Conventional Assertion

Marco Santambrogio (Università degli Studi di Parma)

Substitutional and Objectual Quantifiers. A Comparison

Marta Campdelacreu i Arqués (Università di Tarragona)

Sider's Argument for Four-Dimensionalism

Clotilde Calabi (Università degli Studi di Milano)

Joint Attention, Common Knowledge, and Coordinated Action

Le relazioni saranno commentate da Ambròs Domingo, Fabio Del Prete, Andrea Iacona, Chiara Panizza, Francesca Panzeri, Pablo Rychter, Ignacio Vicario, Paolo Valore.

L SEPOLCRI DI UGO FOSCOLO

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS)
via Castello 3

29-30 settembre e 1 ottobre

Dip.to di Filologia Moderna

Responsabile scientifico: Gennaro Barbarisi

Informazioni: Gennaro.Barbarisi@unimi.it

Questa è la decima edizione dei convegni di Letteratura Italiana che si sono svolti regolarmente, a decorrere dal 1995, ogni anno tra la fine di settembre e i primi di ottobre nella sede di Palazzo Feltrinelli a Gargnano del Garda, sempre dedicati a singole opere o a ristretti gruppi di opere di singoli autori, secondo un'impostazione che consente l'approfondimento delle analisi e delle conoscenze e la messa a punto dello stato della critica più recente. Gli argomenti sono alternati fra i primi secoli e l'età moderna e gli Atti sono sempre pubblicati a pochi mesi di distanza dallo svolgimento dei lavori nella collana "Quaderni di Acme". Finora sono usciti *Giovanni della Casa* (1996), il *Giorno di Parini* (1997), i *Triumphs* di Petrarca (1998), satire e rime di Ariosto (1999), le *Prose della volgar lingua* di Bembo (2000), le traduzioni di Cesarotti (2001), le *Familiari* di Petrarca (2002), il *Conciliatore* (2003) e il teatro di Machiavelli (2004). I convegni hanno sempre visto una larga partecipazione di studiosi italiani e stranieri, con crescente consenso.



Un ritratto di Foscolo.

Programma

Giovedì 29 settembre, ore 10.00

Franco Gavazzeni (Università degli Studi di Pavia)

Introduzione

Raffaella Bertazzoli (Università degli Studi di Verona)

La tradizione della poesia sepolcrale nell'Europa del XVIII secolo

Francesca Fedi (Università degli Studi di Parma)

Il rito funebre dalla classicità a Foscolo

Gilberto Pizzamiglio (Università degli Studi di Venezia)

Pindemonte e Foscolo tra "Cimiteri" e "Sepolcri"

Lionello Sozzi (Università degli Studi di Torino)

Il dibattito sulle tombe in Francia: nuovi documenti

Donatella Martinelli (Università degli Studi di Pavia)

L'editto di S. Cloud e i "Sepolcri"

Giovedì 29 settembre, ore 15.00

Carlo Sisi (Sovrintendente Palazzo Pitti, Firenze)

I "Sepolcri" scolpiti

Silvia Longhi (Università degli Studi di Verona)

"Tortuose ambagi": lo stile difficile del verso sciolto

Pierantonio Frare (Università Cattolica, Milano)

L'endecasillabo dei "Sepolcri"

Maria Antonietta Terzoli (Università degli Studi di Basilea)

Lettura dei "Sepolcri"

Franco Longoni (Insegnante di liceo)

I "Sepolcri" e Omero

Enrico Farina (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Ossian nei "Sepolcri"

Venerdì 30 settembre, ore 9.30

Christian Del Vento (Università di Caen)

I "Sepolcri" e la "nuova poetica" foscoliana

Arnaldo Bruni (Università degli Studi di Firenze)

Monti nei "Sepolcri"

Maria Maddalena Lombardi (Università degli Studi di Pavia)

La lingua dei "Sepolcri" e la Crusca

Cristiano Animosi (Università degli Studi di Pavia)

Foscolo e Parini dall'"Ortis" ai "Sepolcri"

Emilio Pasquini (Università degli Studi di Bologna)

Il "ghibellin fuggiasco"

Loredana Chines (Università degli Studi di Bologna)

"d'un velo candidissimo adornando" ("Sepolcri", 178): il velo fra Petrarca e Foscolo

Paola Vecchi (Università degli Studi di Bologna)

Foscolo, i "Sepolcri" e l'Inghilterra

Venerdì 30 settembre, ore 15.00

Simone Casini (Università degli Studi di Firenze)

L'Alfieri dei "Sepolcri"

Gianni Venturi (Università degli Studi di Firenze)

Canova e Firenze: echi e suggestioni canoviane nei "Sepolcri"

Guido Lucchini (Università degli Studi di Pavia)

Foscolo e Guillon

Enrico Ghidetti (Università degli Studi di Firenze)

I "Sepolcri" e la questione dell'identità nazionale

Rossano Pestarino (Università degli Studi di Pavia)

La traduzione latina dei "Sepolcri" di G.F. Borgno

William Spaggiari (Università degli Studi di Milano)

Foscolo, Giordani e il "fumoso enigma"

Laura Melosi (Università degli Studi di Macerata)

"... e serbi un sasso il nome": Foscolo e l'epigrafia ottocentesca

Sabato 1 ottobre, ore 9.30

Paola Italia (Università degli Studi di Firenze)

Foscolo in Leopardi: i "Sepolcri" e le prime canzoni di B24

Alberto Cadioli (Università degli Studi di Milano)

I "Sepolcri" tra edizioni autorizzate e illegali del primo Ottocento

Giuseppe Nicoletti (Università degli Studi di Firenze)

Ricezione dei "Sepolcri" nella Toscana granducale

Alfredo Cottignoli (Università degli Studi di Bologna)

Carducci lettore dei "Sepolcri"

Angelo Colombo (Università di Nancy)

Fortune transalpine dei "Sepolcri"

John Lindon (Università di Londra)

I "Sepolcri" in Inghilterra

Duccio Tongiorgi (Università degli Studi di Bergamo)

I "Sepolcri" nelle antologie ottocentesche

ANGLO-AMERICAN MODERNITY AND THE MEDITERRANEAN

Università degli Studi di Milano
piazza Sant' Alessandro 1, Aula Stucchi
29-30 settembre

Dip.to di Scienze del Linguaggio
e Letterature Straniere Comparate
(Sezione di Comparatistica)

Responsabili scientifici: Massimo Bacigalupo,
Giovanni Cianci, Renzo Stefano Crivelli

Informazioni: 02 50313586; Caroline.Patey@unimi.it;
Francesca.Cuojati@unimi.it

Il convegno internazionale, che nasce dalla ricerca di interesse nazionale (Cofin 2003-2005) che coinvolge le Università degli Studi di Genova, Milano e Trieste, muove dagli intensi scambi interculturali tra l'area mediterranea e il mondo angloamericano tra il tardo Ottocento e il Novecento e mira all'indagine del ruolo svolto dal Mediterraneo nella costruzione dei linguaggi letterari e artistici della modernità.

Programma

Giovedì 29 settembre, ore 15.00

Modera: Giovanni Cianci (Università degli Studi di Milano)

Barrie Bullen (Università di Reading)

W.B. Yeats, Byzantium and the Mediterranean

Renzo Stefano Crivelli (Università degli Studi di Trieste)

Joyce universitario: l'esperienza della questione slava nella Trieste d'inizio secolo

Francesca Cuojati (Università degli Studi di Milano)

"Racconto di due sponde": Adriatico e Modernismi

Giuseppina Restivo (Università degli Studi di Trieste)

L'influsso di tre autori della letteratura italiana: Giuseppe Giacosa, Marco Praga, Alfredo Oriani su Exiles e oltre

Laura Pelaschiar (Università degli Studi di Trieste)

The Mediterranean Feminine in James Joyce

Massimo Bacigalupo (Università degli Studi di Genova)

Renaissance and Orientalism in the Mediterranean of W.B. Yeats and Ezra Pound

Venerdì 30 settembre, ore 9.00

Modera: Renzo Stefano Crivelli (Università degli Studi di Trieste)

Laura Colombino (Università degli Studi di Genova)

Ford Madox Ford's Provence: Art, Economy and Ideology

Caroline Patey (Università degli Studi di Milano)

In the Mood for Provence, in the Heart of the Modern: around Charles Mauron, Roger Fry and Virginia Woolf

Mario Maffi (Università degli Studi di Milano)

Tenera è la notte nel giardino dell'Eden? Fitzgerald, Hemingway e il Mediterraneo

Paul Skinner (scrittore e saggista)

All Evil Comes from the North: Ford Madox Ford, Allen Tate, Caroline Gordon and a Tale of Two Souths

Giovanni Cianci (Università degli Studi di Milano)

The Primitives Are Upon Us: Jane Harrison's Dionysian Mediterranean

Paola Marchetti (Università degli Studi di Milano)

Auden e il Mediterraneo

Laura Scuriatti (Ecla, Berlino)

Rewriting Italy: Sacheverell Sitwell's Southern Baroque

Venerdì 30 settembre, ore 15.00

Modera: Massimo Bacigalupo (Università degli Studi di Genova)

Maria Gabriella Ferruggia (Università degli Studi di Genova)

Letting Loose the Motor in Other Worlds. Edith Wharton's Explorations of France and Morocco

Luisa Villa (Università degli Studi di Genova)

A Footnote to Cultural History: Modernism, Imperialism and Wilfrid Scawen Blunt

Michael Hollington (Università di Toulouse)

Forster, Alexandria, Modernism: the Mediterranean at a Slight Angle

Intervengono inoltre: Maria Rita Cifarelli, Roberta Gefter

Wondrich, Giuseppe Sertoli



N. de Staël,
Montagne Sainte-Victoire, 1954.

IMMAGINI CORRETTE E IMMAGINI DISTORTE

Stereotipi nazionali nei Paesi
dell'Europa centro-orientale

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS)
via Castello 3

14 ottobre, dalle ore 9.30 alle ore 18.30

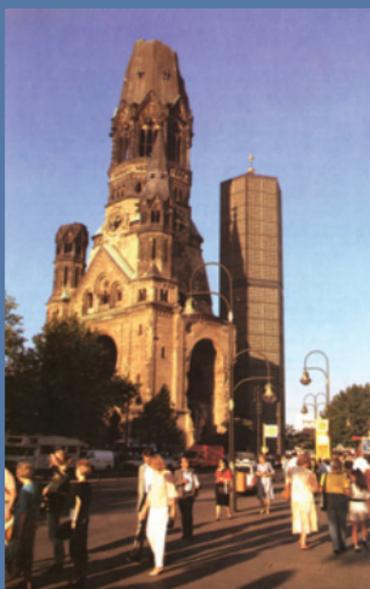
Dip.to di Scienze della Storia e della
Documentazione Storica

Austrian Cultural Forum di Milano

Centro di Studi sull'Europa Orientale
di Milano (CIRSS)

Informazioni: Bianca.Valota@unimi.it

Il convegno internazionale rappresenta un'importante iniziativa nell'ambito della cooperazione tra la cultura italiana e la cultura mitteleuropea e concentra la propria attenzione sul problema della reciproca immagine che nel passato questi Paesi hanno dato di sé nelle relazioni con i Paesi vicini, un'immagine che talvolta ha sollecitato convergenze positive, altre volte ha sollecitato distorsioni negative, agevolando le difficoltà di reciproca comprensione. Lo scopo dell'iniziativa è comprendere le vie di costruzione di queste immagini, mostrando, in particolare, i fraintendimenti più rilevanti.



Un'immagine di Berlino.

Programma

Horst Haselsteiner (Istituto di Studi sull'Europa Orientale e sul Sud-Est Europeo, Università di Vienna)

A proposito di stereotipi: questioni metodologiche

Lech Trzeciakowski (Università di Poznan)

Lo stereotipo del tedesco nella società polacca. Passato e presente

Ljubinka Trgovcevic Mitrovic (Università di Belgrado)

"I nostri Turchi": vicini o concittadini. Le impressioni dei Serbi sui Mussulmani all'inizio del XX secolo

Peter Vodopivec (Università di Lubiana)

Rumorosi Italiani nazionalisti e potenti, violenti Tedeschi.

Immagini slovene dei propri vicini

Bianca Valuta (Università degli Studi di Milano)

I vicini orientali: immagini nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento

Giulia Lami (Università degli Studi di Milano)

L'immagine della Russia in Italia tra Ottocento e Novecento

Catherine Horel (Cnrs, Francia)

Gli Ungheresi in Europa: un'immagine di barbari civilizzati?

Ferenc Glatz (Accademia Ungherese delle Scienze)

La diffusione degli stereotipi attraverso i racconti di viaggio del XIX secolo: gli Ungheresi, mito e realtà

Drago Rokсандic (Università di Zagabria)

Stereotipi proto-nazionali ed etno-confessionali all'interno del "triangolo" Croati-Serbi-Austriaci nella Croazia del tardo XVII secolo

Zdenek Hojda (Università Carolina, Praga)

La nazione hussita? Jan Hus come simbolo e stereotipo nella storia moderna dei Cechi

Xavier Galmiche (Università La Sorbonne, Parigi IV)

Un'istantanea per i Tedeschi dei Sudeti: i nuovi abitanti insediati sulle terre di confine dei Cechi dopo la II guerra mondiale visti come "buoni soldati Svejč"

Eva Krekovicova e Michaela Ferencova (Istituto di Etnologia, Università di Bratislava)

Lo stereotipo dei Gypsy-Rom in Slovacchia

L'EPIGRAMMA GRECO: PROBLEMI E PROSPETTIVE

Università degli Studi di Milano
Palazzo Greppi, via Sant'Antonio 10-12
Sala Napoleonica
22 ottobre

Dip.to di Scienze dell'Antichità
Responsabili scientifici: Fabrizio Conca,
Giuseppe Zanetto

Informazioni: Stefano.Martinelli@unimi.it

Il Congresso Nazionale della Consulta Universitaria del Greco (CUG) sarà dedicato all'epigramma.

Programma

Dalle ore 10.00 alle ore 12.45

Albio Cassio (Università La Sapienza, Roma)

Scultori, epigrammi e dialetti nella Grecia arcaica: la stele di Mnasiatheos

Roberto Pretagostini (Università La Sapienza, Roma)

Vita e poetica negli epigrammi 1 e 28 Pf. di Callimaco

Marilena Palumbo Stracca (Università La Sapienza, Roma)

La dedica di "Paride Simichida" (Syrinx A.P. XV 21): aspetti metaletterari di un carmen figuratum

Dalle ore 15.00 alla conclusione dei lavori

Presiede:

Enrico Livrea (Università degli Studi di Firenze)

Il fantasma del non-Posidippo

Marco Fantuzzi (Università degli Studi di Macerata)

Mixing Jest to Serious Matters: the Poetics of the Phaeacians and of the "Phaeacian" Philicus (SH 980)

Ugo Grisuolo (Università degli Studi di Napoli)

L'epigramma di Gregorio di Nazianzo fra tradizione e innovazione

Giuseppe Lozza (Università degli Studi di Milano)

L'Antologia Planudea. Appunti di lettura

SPIRITUALITÀ E UTOPIA: LA RIVISTA «COENOBIUM»

Università della Svizzera Italiana
via Giuseppe Buffi (Lugano), Aula Magna
Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7, Sala di
Rappresentanza del Rettorato
10-11 novembre

Centro Interdipartimentale di Storia
della Svizzera "Bruno Caizzi" dell'Università
degli Studi di Milano
Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università
di Losanna

Fondazione Romolo Murri di Urbino
Centro Studi Italiani di Zurigo
Divisione della Cultura e degli Studi
Universitari del Canton Ticino

Informazioni: Daniela.Saresella@unimi.it

Il convegno internazionale si prefigge lo scopo di studiare la progettazione, la nascita e la diffusione di «Cœnobium», la rivista fondata a Lugano nel 1906 da Enrico Bignami e Arcangelo Ghisleri, che per la rilevanza intellettuale dei propri collaboratori e per gli argomenti trattati rappresenta uno dei periodici più significativi dei primi due decenni del Novecento.

Programma

Giovedì 10 novembre, ore 9.30
(Università della Svizzera Italiana di Lugano)
Fabrizio Panzera (Archivio di Stato, Bellinzona)
*La Svizzera e il Canton Ticino negli anni a cavallo tra Otto
e Novecento*

Elisa Signori (Università degli Studi di Pavia)
I fuoriusciti italiani in Svizzera

Maurizio Punzo (Università degli Studi di Milano)
Turati e Bignami: il rinnovarsi di un'antica amicizia

Edoardo Bressan (Università degli Studi di Milano)
I caratteri della rivista (struttura, inchieste, almanacchi)

Laura Demofonti (Università Tor Vergata, Roma)
«Cænobium», «Bylicnis» e «Conscientia»: una proposta di rinascita spirituale italiana

Raffaella Castagnola (Università di Losanna)
«Pagine Libere» (e i rapporti tra le due riviste di Lugano)

Maria Luisa Cicalese (Università degli Studi di Milano)
«Cænobium» e la filosofia del primo Novecento

Rocco Cerrato (Università degli Studi di Urbino) e Daniela Saresella (Università degli Studi di Milano)
«Cænobium» e il modernismo

Venerdì 11 novembre, ore 9.30
 (Università degli Studi di Milano)

Alfonso Botti (Università degli Studi di Urbino)
Anticlericalismo e nuova religione

Patrizia Audenino (Università degli Studi di Milano)
Socialismo e religione

Alberto Cavaglion (Università degli Studi di Torino)
«Cænobium» e l'ebraismo

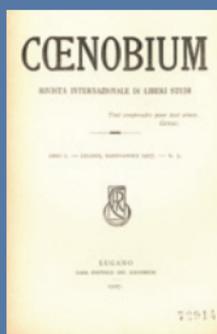
Cecilia Dau Novelli (Università degli Studi di Cagliari)
«Cænobium» e il femminismo

Lucio D'Angelo (Università degli Studi di Perugia)
Enrico Bignami, «Cænobium» e la crisi del pacifismo democratico italiano (1911-1915)

Luigi Bruti Liberati (Università degli Studi di Milano)
«Cænobium» e la prima guerra mondiale

Diana Rüesch (Archivio Prezzolino, Biblioteca Cantonale, Lugano)
“Cænobium” negli archivi svizzeri

È prevista una tavola rotonda conclusiva coordinata da Giorgio Rumi (Università degli Studi di Milano) e con la partecipazione di Lorenzo Bedeschi (Università degli Studi di Urbino), Agostino Giovagnoli (Università Cattolica, Milano), Maurizio Degl'Innocenti (Università degli Studi di Siena), Daniele Menozzi (Scuola Normale Superiore, Pisa).



Il frontespizio di un numero del 1907.

IMMAGINI DELLA MENTE: NEUROSCIENZE, ARTE, FILOSOFIA

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 3, Aula Magna
13 dicembre, dalle ore 9.00 alle ore 18.00

Facoltà di Lettere e Filosofia

(Dip.to di Filosofia)

Facoltà di Medicina e Chirurgia

(Ist.to di Scienze Radiologiche,

Ist.to di Psicologia)

Responsabili scientifici: Elio Franzini, Giovanni
Lucignani, Renato Pettoello, Marco Poli

Informazioni: 02 50312732; immaginidellamente@unimi.it;
Chiara.Cappelletto@unimi.it

Il convegno internazionale interdisciplinare, che affronterà i temi “La forma della mente” e “Memoria, racconto, ricordo”, è nato in occasione del convegno del 9 dicembre 2004: scienziati, filosofi, storici e teorici dell’arte si sono incontrati per indagare l’apporto che diversi ambiti di ricerca, rivelatisi sempre più complementari, possono dare alla neuroestetica, un’area emergente nella ricerca neurobiologica che “invade” gli ambiti dell’arte e della filosofia. Gli stimoli di quel primo convegno hanno convinto il comitato scientifico a investire nel progetto con la collaborazione della Facoltà di Lettere e Filosofia e della Facoltà di Medicina e Chirurgia.

A fianco del convegno, nel primo semestre dell’anno accademico 2005-2006, si terrà un laboratorio di venti ore curriculari rivolto agli studenti di Filosofia e di Medicina, durante il quale i protagonisti del dibattito che si sta svolgendo all’interno del progetto sottoporranno agli studenti i metodi e gli stili con cui ciascuna area di ricerca affronta l’orizzonte della neuroestetica.

Programma

Dalle ore 9.00 alle ore 13.00

Saluto delle autorità accademiche

La forma della mente

Modera: Giovanni Lucignani (Università degli Studi di Milano)

Paolo Spinicci (Università degli Studi di Milano)

Chiusura del ricordo e chiusura del racconto: elementi per una riflessione sulla temporalità della narrazione

Discussant: Gabriele Miceli (Università Cattolica, Roma)

Stefano Cappa (Università Vita e Salute, Milano)

Le arti della memoria

Discussant: Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)

Michele Di Francesco (Università Vita e Salute, Milano)

Dar corpo all'anima. Creatività e meccanismo

Discussant: Marco Poli (Università degli Studi di Milano)

Daniela Perani (Università Vita e Salute, Milano)

Neuroimmagini della memoria

Discussant: Laura Boella (Università degli Studi di Milano)

Dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Memoria, racconto, ricordo

Modera: Giulio Giorello (Università degli Studi di Milano)

Hans Spinnler (Università degli Studi di Milano)

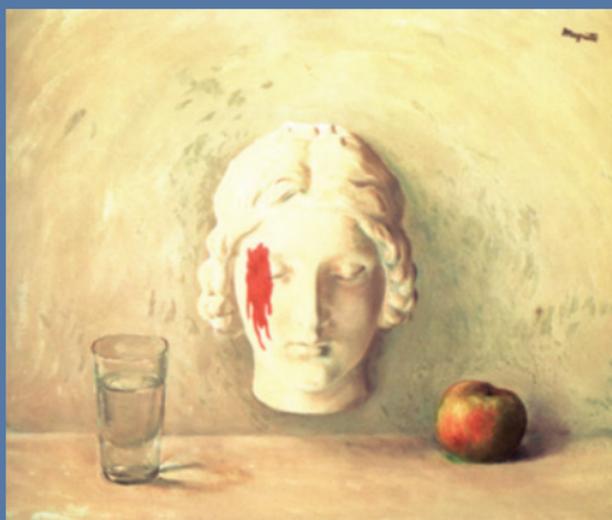
Uno è solo ciò che ricorda? Argomenti neurologici a favore di questa ipotesi

Andrea Bonomi (Università degli Studi di Milano)

La memoria del futuro

Carlo Severi (Ehess, Parigi)

Arti e tecniche della memoria: un modello per l'America indiana



R. Magritte, *La memoria*, 1945.

LA SCULTURA ROMANA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE

Quarant'anni dopo la mostra di Bologna

Università degli Studi di Pavia

Complesso di San Tommaso

piazza del Lino (le aule sono indicate
di seguito)

22-23 settembre

Università degli Studi di Milano

Dip.to di Scienze dell'Antichità

(Sezione di Archeologia)

Università degli Studi di Pavia

Dip.to di Scienze dell'Antichità

(Sezione di Archeologia)

Responsabili scientifici: Stefano Maggi,

Fabrizio Slavazzi

Informazioni: stmaggi@unipv.it;

Fabrizio.Slavazzi@unimi.it

Il convegno internazionale continua un percorso che ha radici lontane. La grande mostra bolognese “Arte e civiltà romana nell’Italia settentrionale”, voluta e organizzata da Guido A. Mansuelli nel 1964, segnò – per ricordare le parole di Cesare Saletti – un punto di arrivo (di una meditazione e di una ricerca in atto da anni) e insieme un punto di partenza per il problema della scultura della Cisalpina romana: aprì la via critica al confronto con le produzioni degli ambiti geografici sia italo-centrali sia provinciali; fece cadere definitivamente la teoria dei “substrati”, affermando l’apporto italico nella produzione locale; valutò il peso dell’arte colta nel determinarsi dei linguaggi locali; definì le aree stilistico-culturali. Nei decenni successivi si è intensificato lo studio analitico dei problemi, anche alla luce dei nuovi e numerosi apporti venuti dalla ricerca sul terreno e dallo “scavo” in museo. Pare oggi opportuno un intervento collettivo, a più voci (Soprintendenze Archeologiche, Università dell’Italia settentrionale, studiosi stranieri), per nuove proposizioni critiche sul tema generale della scultura, in una sede che, dagli anni Sessanta, con lo stesso Mansuelli, poi con Arturo Stenico e Cesare Saletti e ultimamente con gli allievi di quegli studiosi, ha operato e opera nel tentativo di ricostruire un aspetto importante e complesso della storia della Cisalpina romana.

Intervengono:

Alberto Bacchetta (Museo Archeologico di Acqui Terme)
Margherita Bolla (Civici Musei di Verona)
Patrizia Bulgarelli (Soprintendenza Archeologica della Liguria)
Matteo Cadario (Università degli Studi di Milano)
Elena Calandra (Soprintendenza Regionale della Liguria)
Laurent Chrzanowski (Museo di Nyon)
Fulvia Ciliberto (Università degli Studi di Trieste)
Sandro De Maria (Università degli Studi di Bologna)
Mario Denti (Università Rennes 2)
Bianca Maria Giannattasio (Università degli Studi di Genova)
Nicoletta Giordani (Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna)
Maria Elena Gorrini e Stefano Maggi (Università degli Studi di Pavia)
Rosanina Invernizzi (Soprintendenza Archeologica della Lombardia)
Giuseppina Le Grottaglie (Università Cattolica, Milano)
Stefano Maggi (Università degli Studi di Pavia)
Franca Maselli Scotti (Soprintendenza Archeologica del Friuli-Venezia Giulia)
Rosanna Mollo Mezzena e Patrizia Framarin (Ufficio Regionale Beni Archeologici, Valle d'Aosta)
Peter Noelke (Università di Colonia)
Jacopo Ortalli (Università degli Studi di Ferrara)
Anna Maria Pastorino
Ludovico Rebaudo (Università degli Studi di Udine)
Filli Rossi (Soprintendenza Archeologica della Lombardia)
Maria Pia Rossignani (Università Cattolica, Milano)
Marina Sapelli e Cristina Preacco (Soprintendenza Archeologica del Piemonte)
Gemma Sena Chiesa (Università degli Studi di Milano)
Fabrizio Slavazzi (Università degli Studi di Milano)
Giuseppina Spadea (Soprintendenza Archeologica della Liguria)
Margherita Tirelli (Soprintendenza Archeologica del Veneto)
Mario Torelli (Università degli Studi di Perugia)
Paola Ventura (Soprintendenza Archeologica del Friuli-Venezia Giulia)
Monika Verzar (Università degli Studi di Trieste)
Marina Volontè (Museo Civico "Ala Ponzone" di Cremona)
Henner von Hesberg (Università di Colonia)

SCENE E SCENOGRAFIE DEL TEATRO CONTEMPORANEO TRA ITALIA E GRAN BRETAGNA

Università degli Studi di Milano

piazza Sant' Alessandro 1, Aula Stucchi

Le date degli incontri, che si articoleranno con cadenza mensile tra ottobre e aprile, saranno precisate nel sito <http://users.unimi.it/cavecchi/>

Dip.to di Scienze del Linguaggio e Letterature
Straniere Compare

Responsabili scientifici: Anna Anzi, Mariacristina Cavecchi, Margaret Rose

Informazioni: 02 50313646; 02 50313648

Il ciclo di incontri, organizzato dalla cattedra di Storia del Teatro Inglese, esplorerà le questioni relative alla messa in scena di testi teatrali inglesi e italiani in Italia e in Gran Bretagna. Uno sguardo privilegiato verrà riservato al rapporto fra testo, scenografia e arti figurative, grazie alla presenza di studiosi e scenografi. Questo primo momento di confronto avrà un seguito nella Settimana del Teatro, prevista per maggio 2006 e organizzata dalla cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo.

Il ciclo di incontri è coordinato da Mariacristina Cavecchi e Margaret Rose

Intervengono nel ciclo di incontri:

Anna Anzi (Università degli Studi di Milano)

Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano)

Paolo Bosisio (Università degli Studi di Milano)

Daniela Dal Cin (Scenografa)

Ezio Frigerio (Scenografo)

Leila Fteita (Università degli Studi di Milano)

Firenza Guidi (Scenografa)

Yannis Kokkos (Scenografo)

Lele Luzzati (Scenografo)

Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli Studi di Milano)

Margherita Palli (Scenografa)

Caroline Patey (Università degli Studi di Milano)

Nicolas Sire (Scenografo)

Federico Tiezzi (Regista e scenografo)

LO SPETTACOLO DELLA MORTE

Associazione Italia Russia Lombardia, Milano
Dal 4 ottobre al 30 novembre, dalle ore 17.30
alle ore 19.00

Dip.to di Studi Linguistici, Letterari e Filologici
Associazione Italia Russia Lombardia
Responsabile scientifico: Gian Piero Piretto
Informazioni: 02 50313620;
<http://users.unimi.it/sidera/piretto.php>

Il seminario intende affrontare il ruolo che lo spettacolo pubblico della morte di divi o anti-divi ha coperto in diversi momenti storico-politico-sociali. La partecipazione della folla, l'occultamento dei cadaveri o la loro ostensione, i riti ufficiali o clandestini legati alla tumulazione e al culto *post mortem* di personaggi illustri, gloriosi, graditi o scomodi al regime saranno esaminati sia sul fronte specifico, relativo al caso particolare, sia sul fronte teorico, grazie agli interventi di specialisti di vari settori.

Calendario degli incontri

Martedì 4 ottobre

La morte di Grigorij Rasputin

Martedì 11 ottobre

I (non) funerali dei Romanov

Martedì 18 ottobre

I funerali di Vera Cholodnaja

Mercoledì 26 ottobre

I funerali di Vladimir Ilijc Ulianov (Lenin)

Mercoledì 2 novembre

Il massacro di Katyn

Mercoledì 9 novembre

I funerali di Josif Vissarionovič Džugašvili (Stalin)

Mercoledì 16 novembre

I funerali di Boris Pasternak e Anna Achmatova

Mercoledì 23 novembre

I funerali di Vladimir Vysockij

Mercoledì 30 novembre

I funerali dei mafiosi russi

L'ERMENEUTICA DEI TESTI SACRI E IL CORANO

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7, Aula Crociera Alta
14 ottobre, dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Dip.to di Filosofia
(Università degli Studi di Milano)
Dip.to di Studi Religiosi
(Università Cattolica, Milano)

Informazioni: Massimo.Campanini@unimi.it

La lezione, tenuta da Nasr Hamid Abu Zayd (Università di Utrecht e di Leida), ha lo scopo di illustrare al pubblico l'importanza dell'approccio filosofico-ermeneutico alla lettura dei testi sacri e, in particolare, del Corano, al cui studio si è applicato un metodo filosofico molto raramente.

HAROLD PINTER E L'ITALIA

La sede verrà comunicata in seguito
19 ottobre, dalle ore 14.30 alle ore 18.30

Dip.to di Scienze del Linguaggio
e Letterature Straniere Compare
(Sezione di Anglistica)

Responsabile scientifico: Margaret Rose

Informazioni: Francesca.Lotti@unimi.it

La giornata di studio indagherà i rapporti, ormai molto intensi e articolati, tra la produzione teatrale di Harold Pinter e l'Italia, passando attraverso vari settori della ricezione quali la traduzione italiana dei testi dell'autore, la loro messinscena, il doppiaggio di film tratti dai suoi drammi, i rapporti dell'autore con altre forme di produzione culturale (per esempio il mondo della pubblicità) e della critica letteraria. Gli interventi saranno preceduti dalla rappresentazione di *Notte*, di Harold Pinter, a cura del Teatro Arsenale di Milano.

Programma

Margaret Rose (Università degli Studi di Milano),
Alessandra Serra (Traduttrice)
Tradurre Harold Pinter

Caroline Patey (Università degli Studi di Milano)
Pranzare all'italiana: cucina e cultura in Celebration

Sara Soncini (Università degli Studi di Pisa), Filippo Ottoni
(Traduttore e doppiatore)
Pinter e il suo doppio: il doppiaggio italiano di Betrayal

Paolo Caponi (Autore), Francesca Lotti
(Università degli Studi di Milano)
Un Cinzano fa sempre bene: Pinter e la pubblicità in Italia

IL PENSIERO ISLAMICO CONTEMPORANEO

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7, Aula Crociera Alta
19 ottobre, dalle ore 15.00 alle ore 17.00

Dip.to di Filosofia

Informazioni: Massimo.Campanini@unimi.it

Massimo Campanini (Università degli Studi di Milano), Stefano Poggi (Università degli Studi di Firenze) e Farina Sabati (Università di Ginevra e giornalista) discutono in occasione della pubblicazione del volume di Massimo Campanini *Il pensiero islamico contemporaneo*.

LESSICO DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI NELLA GRECIA CLASSICA

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7
Sala di Rappresentanza del Rettorato
21 ottobre, dalle ore 9.30 alle ore 13.30

Dip.to di Scienze dell'Antichità
Centro per gli Studi di Politica Estera
e Opinione Pubblica

Responsabile scientifico: Giovanna Daverio
Informazioni: Giovanna.Daverio@unimi.it

Il progetto di “Lessico delle relazioni internazionali nella Grecia classica” si inserisce nel Programma di Ricerca Scientifica di rilevante interesse nazionale al quale partecipano le Università degli Studi di Milano, Torino, Genova, Palermo e l’“Orientale” di Napoli. Nell’incontro saranno illustrati gli obiettivi di un lessico tematico storico-istituzionale dedicato alle relazioni internazionali della Grecia antica, con particolare riferimento ai contesti storici e filologici per la lemmatizzazione della pace e della concordia, sui quali il progetto si è concentrato nella prima fase della ricerca. L’incontro si concluderà con una tavola rotonda nella quale storici dell’antichità e dell’età moderna e contemporanea si confronteranno sulle teorie e sui metodi attinenti all’elaborazione di lessici a contenuto istituzionale.

Programma

Brunello Vigezzi (Università degli Studi di Milano, Direttore del Centro per gli Studi di Politica Estera e Opinione pubblica)
Introduzione all’incontro

Giovanna Daverio (Università degli Studi di Milano, Coordinatrice dell’Unità Locale del Programma di Ricerca)
Presentazione del Programma di Ricerca

Silvio Cataldi (Università degli Studi di Torino, Coordinatore Nazionale del Programma di Ricerca)
Presentazione del Progetto per il Lessico della pace e della concordia

Pietrina Anello (Università degli Studi di Palermo)

Luigi Gallo (Istituto Orientale di Napoli)

Luigi Santi Amantini (Università degli Studi di Genova)

Tavola rotonda “Proposte di metodo”:

Elisabetta Bianco (Università degli Studi di Torino)

Alfredo Canavero (Università degli Studi di Milano)

Francesca Gazzano (Università degli Studi di Genova)

Luigi Lehnus (Università degli Studi di Milano)

Silvia Pizzetti (Università degli Studi di Milano)

Roberto Sammartano (Università degli Studi di Palermo)

Giuseppe Zanetto (Università degli Studi di Milano)

VINCENZO MONTI NELLA ROMA DI PIO VI

Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma
piazza dei Cavalieri di Malta 2
27-29 ottobre

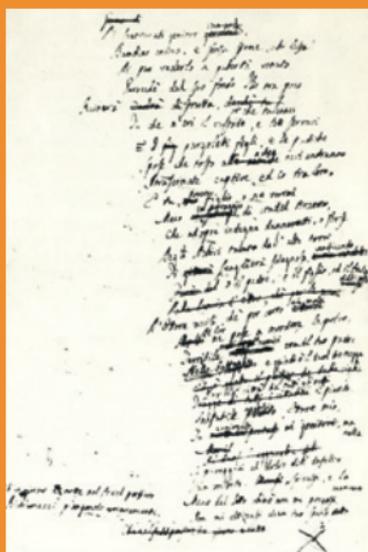
Comitato Nazionale per le celebrazioni
del 250° anniversario della nascita
di Vincenzo Monti

Responsabile scientifico: Gennaro Barbarisi

Informazioni: Gennaro.Barbarisi@unimi.it

In data 28 aprile 2004 è stato ufficialmente insediato presso il Ministero dei Beni Culturali e Ambientali il Comitato Nazionale per le celebrazioni del 250° anniversario della nascita di Vincenzo Monti, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica. Del Comitato Nazionale, presieduto da Gennaro Barbarisi, fa parte anche la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.

Le manifestazioni sono iniziate in Emilia nel 2004, promosse dalla Casa Monti e dal Comune di Alfonsine. Oltre all'iniziativa che qui si segnala, seguiranno altri due convegni: a Parigi presso l'Istituto Italiano di Cultura il 24 e 25 febbraio 2006 sul tema "Vincenzo Monti et la France" e a Milano presso il Museo di Storia Contemporanea nell'aprile 2006 sul tema "Vincenzo Monti nella Milano napoleonica e postnapoleonica".



Una pagina autografa
della versione
montiana dell'*Iliade*.

Intervengono:

Gennaro Bavarese (Università La Sapienza, Roma)
Marina Caffiero (Università La Sapienza, Roma)
Floriana Calitti (Università La Sapienza, Roma)
Umberto Carpi (Università degli Studi di Pisa)
Luca Danzi (Università degli Studi di Milano)
Carla De Bellis (Università La Sapienza, Roma)
Maria Pia Donato (Università degli Studi di Sassari)
Francesca Fedi (Università degli Studi di Parma)
Lucio Felici (Istituto Nazionale di Studi Romani)
Marina Formica (Università di Tor Vergata, Roma)
Luca Frassinetti (Università degli Studi di Pisa)
Marilena Giammarco (Università degli Studi di Chieti)
Elisabetta Graziosi (Università degli Studi di Bologna)
Filippo Grazzini (Università degli Studi della Toscana)
Elvio Guagnini (Università degli Studi di Trieste)
Gerardo Guccini (Università degli Studi di Bologna)
Francesco Leone (Università degli Studi di Milano)
Luigi Martellini (Università degli Studi della Toscana)
Annalisa Nacinovich (Università degli Studi di Pisa)
Pantaleo Palmieri
Elena Parrini (Università degli Studi di Firenze)
Angelo Romano (Università degli Studi di Lecce)
Mauro Sarnelli (Università Roma Tre)
Mario Scotti (Università La Sapienza, Roma)
William Spaggiari (Università degli Studi di Milano)
Lucia Strappini (Università per Stranieri, Siena)
Claudio Strinati (Sovrintendente Speciale per
il Polo Museale Romano)
Gianni Venturi (Università degli Studi di Firenze)

IL CONCILIO DI TRENTO E IL RINNOVAMENTO CATTOLICO

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7, Aula Crociera Alta
24 novembre, ore 17.00

Dip.to di Scienze della Storia e della Documentazione Storica
Responsabili scientifici: Emanuele Colombo, Pierluigi Giovannucci, Paola Vismara
Informazioni: 02 50312393; Paola.Vismara@unimi.it

I relatori illustreranno il proprio punto di vista su un tema “caldo” della storiografia: il concilio di Trento e il rinnovamento cattolico. Sarà lasciato ampio spazio alla discussione. I lavori si svolgeranno in lingua italiana.

Intervengono:

Ronnie Po-chia Hsia (Università della Pennsylvania)
Alain Tallon (Università La Sorbonne, Parigi IV)

I VITTORIANI, L'ESTETICA E LA LETTERATURA

Università degli Studi di Milano
piazza Sant' Alessandro 1, Aula Stucchi
25 novembre, dalle ore 9.30 alle ore 17.30

Dip.to di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete (Sezione di Anglistica)
Responsabili scientifici: Clotilde Destasio, Francesca Orestano, Carlo Pagetti
Informazioni: Francesca.Frigerio@unimi.it

La giornata di studio si concentrerà sui temi dell'estetica vittoriana e delle prospettive critiche contemporanee sulla letteratura vittoriana.

LEGGERE LA GUERRA

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 3, Aula Magna
15 dicembre (gli orari verranno comunicati
in seguito)

Dip.to di Filologia Moderna
Associazione degli Italianisti Italiani
(Sezione Didattica)
Responsabile scientifico: Barbara Peroni
Informazioni: barbaraperoni@libero.it

Il terzo convegno letterario “Milano da leggere” comprenderà relazioni scientifiche sull’influenza esercitata dalle due guerre mondiali sul mondo culturale milanese e, in particolare, su scrittori e poeti. Il convegno sarà aperto anche a insegnanti delle scuole superiori e dei loro studenti.

Intervengono:

Sergio Altieri (Scrittore)

La guerra asimmetrica

Roberto Bigazzi (Università degli Studi di Siena)

La guerra di Rubè

Barbara Bracco (Università di Milano Bicocca)

La I guerra mondiale

Alberto Cadioli (Università degli Studi di Milano)

Gadda: il giornale di guerra

Pietro Cataldi (Università degli Studi di Siena)

La “patria tradita”: un filmato di Toscanini nel 1943

Remo Ceserani (Università degli Studi di Bologna)

Scrittori in tempo di guerra

Dario Consiglio (Università degli Studi di Milano)

La cultura degli anni Cinquanta a Milano

Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano)

Rizzoli e il cinema tra le due guerre

Giovanni Falaschi (Università degli Studi di Perugia)

La Resistenza armata

Paolo Giovannetti (Iulm, Milano)

I poeti intorno alla I guerra mondiale

Mauro Novelli (Università degli Studi di Milano)

La Caporetto di Tessa

Giuliana Nuvoli (Università degli Studi di Milano)

La guerra dei poveri

Francesco Varanini (Università degli Studi di Pisa)

Il conflitto

SI SEGNALANO INOLTRE:

Le tavole di discussione in occasione della pubblicazione del volume di Enea Balmas Studi sul Cinquecento (l'11 ottobre alle ore 17.00 presso la Sala Napoleonica in via Sant'Antonio 12, con l'intervento di Enrico Decleva, Elio Franzini e Giovanni Iamartino e con la partecipazione di Giorgetto Giorgi e Yves Giraud) e della pubblicazione del volume di Massimo Campanini *Il pensiero islamico contemporaneo* (il 19 ottobre alle ore 15.00 presso l'Aula Crociera Alta in via Festa del Perdono 7, con l'intervento di Stefano Poggi e Farina Sabati).

La mostra *Schiavi di Hitler. Racconti, disegni, documenti dei deportati italiani 1943-1945*, a cura del Dip.to di Scienze della Storia e della Documentazione Storica (Edoardo Bressan) e dell'Istituto di Storia Contemporanea "P.A. Perretta" di Como (dal 27 ottobre al 10 novembre, dalle ore 9.00 alle ore 19.00, presso il corridoio antistante l'Aula Magna in via Festa del Perdono 3). La mostra sarà inaugurata da una tavola rotonda (il 26 ottobre alle ore 16.30, la sede sarà comunicata in seguito) alla quale interverranno Alberto De Bernardi, Ivano Granata, Valter Merazzi, Giorgio Rumi e Claudio Sommaruga.

L'iniziativa francese XVIème Festival International de Géographie (dal 30 settembre al 2 ottobre presso la Salle des spectacles du Musée a Saint-Dié-des-Vosges), nella quale saranno coinvolti i geografi italiani Giorgio Botta e Guglielmo Scaramellini.

Il Filarete

Collana di studi e testi

Publicazioni della Facoltà di Lettere
e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Direttrice: Fernanda Caizzi
Segreteria di redazione: Monica Barsi
E-mail: collana.facolta@unimi.it

Si segnala l'uscita dei volumi:

Giulio Carnazzi, *Forse d'amaro fiel. Parini primo e satirico*.
Elena Dagrada, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman
di Roberto Rossellini*.

Cesare Fertonani, *La memoria del canto. Rielaborazioni
liederistiche nella musica strumentale di Schubert*.

Giuseppe Parini, *PROSE II. Lettere e scritti vari di letteratura,
arte, società* (a cura di Gennaro Barbarisi e Paolo Bartesaghi).

Stefania Sini, *Spazi vichiani. Retorica e topica della "Scienza
nuova"*.

ACME

e «Quaderni di Acme»

Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Direttrice: Isabella Gualandri
Segreteria di redazione: Fabrizio Slavazzi
E-mail: Fabrizio.Slavazzi@unimi.it

Si segnala l'uscita del Vol. LVIII – fasc. II, che raccoglie le sezioni
"Scripta volant?", "Articoli" e "Note".

Si segnala l'uscita dei Quaderni:

69. Giuseppe Barreca, Piero Giordanetti (a cura di), *Il Fondo
Mario Dal Pra* (Dip.to di Filosofia).

70. Stefano Twardzik, *L'archivio storico dell'Università degli
Studi di Milano. Inventario*.

71. Gennaro Barbarisi, Anna Maria Cabrini (a cura di), *Il teatro
di Machiavelli* (Dip.to di Filologia Moderna).

72. Floriana Cantarelli (a cura di), *L'opera e l'importanza
di Friedrich Stählin* (Dip.to di Scienze dell'Antichità).

73. Fabrizio Conca, Isabella Gualandri, Raffaele Passarella
(a cura di), *Nuovo e Antico nella cultura greco-latina di IV-VI
secolo* (Dip.to di Scienze dell'Antichità).

