

# LA FACOLTÀ

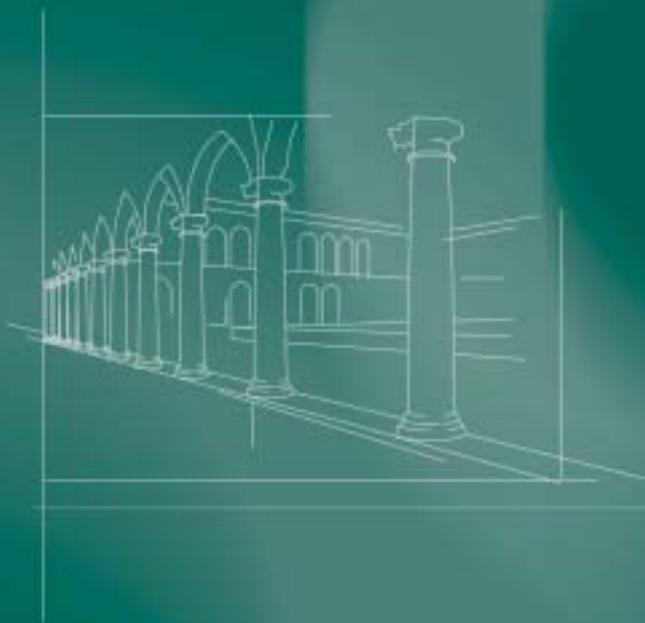
## DI LETTERE E FILOSOFIA

N. 5 APRILE MAGGIO GIUGNO 2006

■ Eventi

■ Appuntamenti

■ Pubblicazioni



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO

**Direttore**

Elio Franzini

**Coordinamento editoriale**

Maddalena Mazzocut-Mis

**Redazione**

Simona Chiodo

Pubblicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia  
dell'Università degli Studi di Milano

**Realizzazione**

Studio Rubens s.r.l., Milano

studiorubens@tiscali.it

Progetto grafico di Francesco Galanti

**Eventi**

Platonismo e stoicismo	4
La fenomenologia e le immagini del mondo	6
L'insegnamento della filosofia nelle scuole superiori europee di lingua tedesca	8
Sul corpo. Culture, politiche, estetiche	10
Glossari, dizionari, corpora	13
The 2006 Milan Meeting	15

**Appuntamenti**

Giornata di studi per il bicentenario della morte di Carlo Gozzi	16
Archeologia preromana in Emilia occidentale	17
Goethe: evoluzione e forma	19
Storia e critica delle culture e dei beni musicali	21
Incontri e scontri di civiltà	24
Joyce in opera	25
XVI Settimana del teatro	26
Si segnalano inoltre	28

**Pubblicazioni**

Il Filarete	30
Acme	31

# PLATONISMO E STOICISMO

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS),  
via Castello 3  
19-22 aprile

Dip.to di Filosofia  
Responsabili scientifici: Mauro Bonazzi,  
Pierluigi Donini

Informazioni: mauro.bonazzi@unimi.it

Il convegno è organizzato in collaborazione con Carlos Lévy (Università La Sorbona, Parigi) e Carlos Steel (Katholieke Universiteit Leuven, De Wulf-Mansioncentrum).



Una raffigurazione di Atena.

## Programma

Mercoledì 19 aprile, ore 16.00  
Keimpe Algra (Università di Utrecht)  
*Theology (and Religion) in Stoicism and Platonism*  
Francesca Alesse (CNR, Roma)  
*Alcuni esempi dell'influenza di Platone sull'etica stoica*

Giovedì 20 aprile, ore 9.30  
Mauro Bonazzi (Università degli Studi di Milano)  
*La psicologia di Eudoro e l'etica degli stoici*  
Robert W. Sharples (University College, Londra)  
*The Stoic Antecedents of the Middle Platonist Doctrine of Fate*

Giovedì 20 aprile, ore 15.00  
François Prost (Università La Sorbona, Parigi)  
*Platonisme et stoïcisme chez Cicéron, le problème du temps éthique*  
Valérie Laurand (Università di Bordeaux 3, Crephinat)  
*Du pédagogique au politique: éros platonicien et éros stoïcien*

Venerdì 21 aprile, ore 9.30  
Teun Tielemann (Università di Utrecht)  
*Plato and Platonists in Seneca's Philosophical Works*  
Brad Inwood (Università di Toronto)  
*Plato and Platonism in "Letter 65" of Seneca*

Venerdì 21 aprile, ore 15.00  
Christopher Gill (Università di Exeter)  
*Marcus Aurelius: Stoic and Platonist Strands in His Thought*  
Riccardo Chiaradonna (CNR, Roma)  
*Galeno e la gnoseologia stoica*

Sabato 22 aprile, ore 9.30  
Thomas Bénatouïl (Università di Nancy, Archivio Henri Poincaré)  
*Theôria stoïcienne et theôria platonicienne*  
Gretchen Reydam-Schils (Università di Notre Dame)  
*God in Calcidius*

# LA FENOMENOLOGIA E LE IMMAGINI DEL MONDO

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS),  
via Castello 3

26-29 aprile, ore 9.00-13.00 e ore 15.00-19.00

Dip.to di Filosofia

Responsabili scientifici: Antonello Giugliano  
(Università Federico II, Napoli), Alfredo Marini,  
Massimo Mezzananza

Informazioni: almarini@unimi.it;  
massimo.mezzananza@tele2.it

L'obiettivo è discutere, a partire dalla questione filosofica fondamentale del mondo e del sapere a esso relativo, il rapporto tra fenomenologia e ideologia, da una parte, fenomenologia, immaginazione e immaginario, dall'altra, andando alla ricerca delle possibili connessioni tra questi diversi nuclei tematici, con particolare attenzione: alle diverse concezioni fenomenologiche del mondo, sia nei loro aspetti teoretici sia nelle loro connessioni con le tematizzazioni filosofiche della tradizione (in particolare, anche se non esclusivamente, con quella kantiana) e della contemporaneità, fino alle attuali fenomenologie delle "realità virtuali" e dell'"inapparente"; al rapporto tra filosofia e visione del mondo, immagine del mondo, ideologia nella prospettiva fenomenologica; alla funzione dell'immaginazione nella costituzione delle immagini e delle concezioni filosofiche e non filosofiche (scientifiche, artistiche, ideologiche) del mondo.

## Intervengono

Irene Bianchi (Università degli Studi di Verona)  
*Kant, Husserl e l'ontologia*

Giovanni Battista Demarta (Università degli Studi di Torino)  
*Mondo e tonalità emotiva in Heidegger*

Pietro D'Oriano (Università La Sapienza, Roma)  
*Mondo e cosa nell'ultimo Heidegger*

Salvatore Giammusso (Università Federico II, Napoli)  
*Nel labirinto dei riflessi. Per una fenomenologia dell'immaginario narcisistico*

Antonello Giugliano (Università Federico II, Napoli)  
*Giù nel cyberspazio*

Riccardo Lazzari (Università degli Studi di Milano)  
*Immagine, gioco e mondo nel pensiero di Fink*  
(da "Vergegenwärtigung und Bild" a "Spiel als Weltsymbol")

Alfredo Marini (Università degli Studi di Milano)

Massimo Mezzananza (Università degli Studi di Milano)  
*La filosofia e le visioni del mondo. Dilthey, Husserl e Heidegger*

Luca Oliva (Università degli Studi di Milano)  
*Predicato e fenomeno tra Rickert e Husserl*

Lina Rizzoli (Università degli Studi di Milano)  
*Il mondo è un orizzonte?*

Romolo Runcini (Università Federico II, Napoli)

Hans-Reiner Sepp (Università di Friburgo)  
*Körperwelten. Schnittpunkte von Ideologem und Imagination*

Francesco Saverio Trincia (Università La Sapienza, Roma)  
*Eidetica e ideologia. Husserl e la storia a priori*

Alessandra Zambelli (Università di Parigi)  
*La matrice kantiana della Psicologia Individuale. Dalla filosofia del "Come Se" di Hans Vaihinger alla psicanalisi del "Come Se" di Alfred Adler*



Il particolare di un dipinto di R. Delaunay.

# L'INSEGNAMENTO DELLA FILOSOFIA NELLE SCUOLE SUPERIORI EUROPEE DI LINGUA TEDESCA

Università degli Studi di Milano,  
via Festa del Perdono 3, Aula Magna  
3 maggio

Dip.to di Filosofia  
Scuola Interuniversitaria Lombarda  
di Specializzazione per l'Insegnamento  
Secondario

Informazioni: miriam.franchella@unimi.it

L'iniziativa ha il patrocinio della Società Filosofica Italiana e del Goethe Institut. Fanno parte del comitato scientifico Davide Bigalli, Miriam Franchella, Piero Giordanetti, Markus Ophälders, Renato Pettoello e Franco Trabattoni. È previsto un servizio di traduzione simultanea (qui seguono i titoli delle relazioni tradotti in italiano).



M. Sironi, *La lampada*,  
1917.

## Programma

Ore 9.00-12.30

Barbara Brüning (Università di Amburgo)  
*L'insegnamento della filosofia in Europa. Storia e concezioni*

Winfried Löffler (Università di Innsbruck)  
*La lunga ombra del XIX secolo: la filosofia nelle scuole secondarie dell'Austria*

Emidio Spinelli (Università di Roma Tre)  
*L'insegnamento della filosofia: un confronto con l'Italia*

Volker Steenblock (Università di Bochum)  
*L'istruzione filosofica all'interno del processo culturale*

Johannes Rohbeck (Università di Dresda)  
*Metodi della filosofia in una prospettiva didattica*

Ore 14.00-16.00

Ekkehard Martens (Università di Amburgo)  
*Modalità naturali, elementari e scientifiche di fare filosofia con i ragazzi e i giovani*

Donat Schmidt (Università di Dresda)  
*Pregiudizi e giudizio morale*

Markus Tiedemann (Università di Amburgo)  
*Orientamento etico per i giovani. Pratica dell'insegnamento e valutazione empirica*

# SUL CORPO. CULTURE, POLITICHE, ESTETICHE

Università degli Studi di Milano,  
Polo di Mediazione Interculturale  
e Comunicazione, Sesto San Giovanni,  
piazza Indro Montanelli 1  
17-19 maggio

Responsabili scientifici: Giovanna Adinolfi,  
Simona Bertacco, Elio Franzini,  
Giuliana Garzone, Nicoletta Vallorani

Informazioni: [nicoletta.vallorani@unimi.it](mailto:nicoletta.vallorani@unimi.it);  
<http://users.unimi.it/sulCorpo/>

Il convegno internazionale nasce da un progetto congiunto del Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale, dell'Ateneo e delle istituzioni locali e si sviluppa intorno all'idea di un corpo/testo da scrivere e da interpretare declinata nei diversi ambiti disciplinari. Il programma è costruito in modo da esplorare il rapporto fra la convivenza civile, le tensioni sociali e i valori culturali, da un lato, e, dall'altro, le immagini, i movimenti, le percezioni visive e uditive che hanno reso il corpo uno dei testi più "invadenti" e affascinanti della cultura contemporanea. La metafora del corpo come testo da scrivere, riscrivere e interpretare ha rappresentato uno snodo tematico forte nella riflessione intellettuale degli ultimi anni e pare essersi imposta con una visibilità senza precedenti ed essere entrata nella quotidianità con un impatto che pone nuovi interrogativi all'interpretazione critica. Il convegno adotta una prospettiva multilingue, multiculturale e multidisciplinare per raccogliere le sfide e le provocazioni poste dai corpi di oggi, nella loro crescente pluralità, a studiosi, artisti e scrittori che sul corpo e sulla corporeità hanno concentrato il loro sguardo. Presso lo Spazio Arte di Sesto San Giovanni si terrà la performance teatrale organizzata in esclusiva per il convegno da "Uovo project" e resa possibile grazie al patrocinio del Comune di Sesto San Giovanni e dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano. Il convegno ospiterà inoltre la mostra del pittore Beppe De Valle.

## Programma

Mercoledì 17 maggio, ore 14.00-18.30  
*Saluto delle autorità*

### Plenaria:

Ugo Fabietti (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

### Workshop:

*Corpi simbolici*

Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)

*Il corpo invisibile*

Teresa Isenburg (Università degli Studi di Milano)

*Corpi in movimento: donne e produzione sociale dello spazio*

Antonello Negri (Università degli Studi di Milano)

*Carne e ferro: corpi lavorati nella Germania di Weimar*

Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano)

*Corpi e fantasmi. Narrare la desaparición in Argentina*

Giovanni Turchetta (Università degli Studi di Milano)

*Il punto di vista del naso: effetti di una focalizzazione molto corporea nella letteratura contemporanea*

Giovedì 18 maggio, ore 9.30-18.30

### Plenaria:

*Corpi letterari*

Marco Belpoliti (Università degli Studi di Bergamo)

### Workshop:

*Corpi testuali*

Giovanna Adinolfi (Università degli Studi di Milano)

*La tutela della donna nel diritto internazionale*

Paola Bozzi (Università degli Studi di Milano)

*Dolore e criptoestesia. Il corpo sofferente nella scrittura di Anne Duden*

Susanne Franco (Iuav)

*Coreografie mostruosamente consolanti*

Antonio La Torre (Università degli Studi di Milano)

*A.G.M.: fantascienza o realtà?*

### Plenaria:

*The Body under Siege*

Chantal Zabus (Università di Parigi XIII)

### Workshop:

*Bodies, Cultures, English*

Shaul Bassi (Università Ca' Foscari, Venezia)

*"Hath not a Jew eyes?": Shylock's Bodies*

Simona Bertacco (Università degli Studi di Milano)

*Dismembering Language, Remembering Poetry*

Marco Pustianaz (Università del Piemonte Orientale)  
*"Theatres of Affect"*

Margaret Rose (Università degli Studi di Milano)  
*Mutilated and Fragmented Bodies in Contemporary British Drama*

Presentazione/Reading:  
 Constance Rooke presenta Leon Rooke

Venerdì 19 maggio, ore 9.30-18.30

#### Workshop:

*Corpi, lingue, culture*

Massimo Campanini (Università L'Orientale, Napoli)  
*Dall'anima al corpo: dal misticismo tradizionale (Ghazali)  
 alla teologia della liberazione (Hanafi) nell'Islam contemporaneo*

Giovanni Iamartino (Università degli Studi di Milano)  
*Dimensioni linguistiche del corpo: l'area inglese*

Alessandra Lavagnino (Università degli Studi di Milano)  
*Le parole del corpo. Simboli e immagini nella scrittura cinese*

#### Workshop:

*Corpi testuali*

Franca Bernabei (Università Ca' Foscari, Venezia)  
*Corpi (in)docili*

Federico Boni (Università degli Studi di Milano)  
*Il lifting del body politic. Dal corpo mediatico al corpo medico:  
 Berlusconi e la chirurgia plastica*

Giuliana Garzone (Università degli Studi di Milano)  
*Corpi (ri)mediati: la costruzione del corpo femminile nei media*

Daniela Ortelli (Università degli Studi di Milano),  
 Giorgio Zanchetti (Università degli Studi di Milano)  
*Progetto Casina. Un laboratorio sul Cenacolo di Leonardo  
 nella sezione femminile di San Vittore*

#### Workshop:

*Corpi simbolici*

Silvia Riva (Università degli Studi di Milano)  
*Corpus Simsi: simulazione, materialità corporea, testualità  
 nella cultura francese contemporanea*

Gian Piero Piretto (Università degli Studi di Milano)  
*I molteplici corpi del compagno Stalin*

Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano)  
*L'ombra di Peter Pan*

#### Presentazioni/Readings:

Alicia Erian  
 David Peace

# GLOSSARI, DIZIONARI, CORPORA

## Lessicologia e lessicografia delle lingue europee

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS),  
 via Castello 3  
 25-27 maggio

Dip.to di Scienze del Linguaggio  
 e Letterature Straniere Comparete  
 (Sezione di Anglistica)

Responsabile scientifico: Giovanni Iamartino

Informazioni: 02 50313584; elisabetta.lonati@unimi.it

L'iniziativa costituisce il momento culminante del progetto di ricerca che ha il medesimo titolo del convegno e che è stato ammesso al Cofin 2004. Con riferimento diretto alle lingue catalana, francese, inglese, spagnola e tedesca e in prospettiva diacronica, sincronica, teorica e applicata, verranno presentati studi di lessicologia in settori quali la semantica lessicale, la fraseologia, la terminologia, i lessici specialistici, l'interferenza lessicale, gli usi metaforici, ecc., mentre la ricerca lessicografica affronterà aspetti della lessicografia monolingue, bilingue, plurilingue e delle lingue di specialità, senza trascurare i glossari, i lessici e i rapporti tra i dizionari e le enciclopedie.

## Intervengono

Joseba Abaitua (Università di Deusto-Bilbao, Spagna)  
 Ignacio Ahumada (Jaén-Csis, Spagna)  
 Marcella Bertucelli (Università degli Studi di Pisa)  
 Maria Colombo (Università degli Studi di Milano)  
 John Considine (Università di Alberta, Canada)  
 Giovanni Iamartino (Università degli Studi di Milano)  
 Jacqueline Lillo (Università degli Studi di Palermo)  
 Nadia Minerva (Università degli Studi di Bologna)  
 Stefania Nuccorini (Università di Roma Tre)  
 Maria Teresa Prat Zagrebelski (Università degli Studi di Torino)  
 Gilles Roques (INaLF, Francia)  
 Gigliola Sacerdoti Mariani (Università degli Studi di Firenze)  
 Félix San Vicente (Università degli Studi di Forlì)  
 André Thibault (Università La Sorbona, Parigi)  
 David Vancil (Università di Terre Haute, Indiana, Usa)



Da una cinquecentina.

# THE 2006 MILAN MEETING

## A Formal Semantics Conference

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS),  
 via Castello 3  
 15-17 giugno

Dip.to di Filosofia

Con il patrocinio della Società Italiana  
 di Filosofia Analitica

Responsabile scientifico: Sandro Zucchi

Informazioni: <http://filosofia.dipafilo.unimi.it/~zucchi/>

Il Milan Meeting è una conferenza di semantica formale. Lo scopo è creare un forum per semanticisti formali e filosofi del linguaggio che indagano questioni fondazionali in semantica per discutere i risultati scientifici più recenti che sono di interesse rilevante per entrambi i gruppi di studiosi.

Oltre ai contributi degli *invited speakers* l'incontro includerà dieci contributi che verranno selezionati in base ad *abstracts*. Si accettano *abstracts* in ogni area di semantica formale e di filosofia del linguaggio che siano appropriati allo scopo del convegno. La scadenza per la sottomissione degli *abstracts* è il 30 aprile 2006. Per ulteriori informazioni si prega di consultare il sito web del convegno: <http://filosofia.dipafilo.unimi.it/~zucchi/MM2006.html>. La lingua del convegno è l'inglese.

## Intervengono (*invited speakers*)

Delia Graff (University of Princeton)

Irene Heim (Massachusetts Institute of Technology)

Zoltan Szabo (Cornell University)

Angelika Kratzer (University of Massachusetts at Amherst)

## GIORNATA DI STUDI PER IL BICENTENARIO DELLA MORTE DI CARLO GOZZI

Università degli Studi di Milano,  
via Noto 8, Aula K32  
3 aprile, ore 10.00

Dip.to di Storia delle Arti, della Musica  
e dello Spettacolo

Responsabile scientifico: Paolo Bosisio

Informazioni: maria.cambiaghi@unimi.it

Guido Bezzola, Paolo Bosisio ed Elio Franzini discuteranno in occasione della presentazione dei seguenti volumi: Carlo Gozzi, *Memorie inutili*, edizione critica a cura di Paolo Bosisio, Il Filarete, Milano 2006; Carlo Gozzi, *Le droghe d'amore*, edizione critica a cura di Camilla Guaita, Cuem, Milano 2006; *Studi gozziani*, a cura di Mariagabriella Cambiaghi, Cuem, Milano 2006.



R. Magritte, *La condition humaine*, 1933.

## ARCHEOLOGIA PREROMANA IN EMILIA OCCIDENTALE

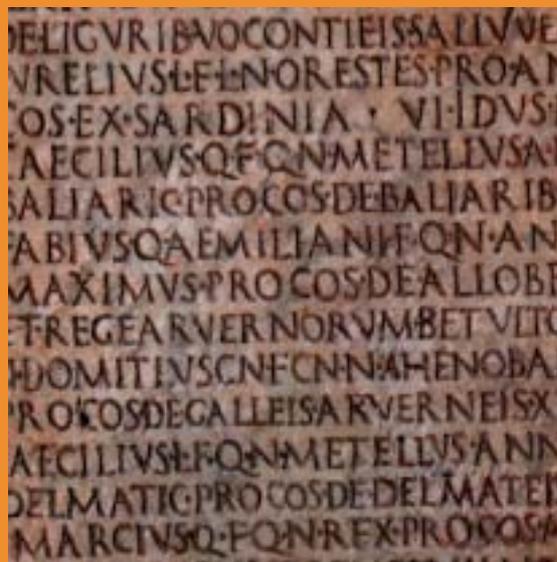
La ricerca oggi tra monti e pianura

Università degli Studi di Milano,  
via Festa del Perdono 7,  
Sala di Rappresentanza del Rettorato  
5 aprile

Dip.to di Scienze dell'Antichità  
Scuola di Specializzazione in Archeologia  
Responsabile scientifico: Cristina  
Chiaromonte Treré

Informazioni: cristina.chiaromonte@unimi.it

A tre anni dalla stipula di una convenzione tra la Soprintendenza ai Beni Archeologici dell'Emilia Romagna e l'Università degli Studi di Milano, volta allo studio delle testimonianze archeologiche dell'Emilia occidentale, l'incontro vuole essere l'occasione per dare notizia sui recenti ritrovamenti, fare il punto sulle ricerche condotte, ridiscutere, alla luce degli ultimi dati, le problematiche dell'Italia preromana nord-occidentale e dell'Emilia occidentale in particolare.



Un particolare dei fasti.

## Programma

---

Ore 10.00-13.00

Giorgio Bejor (Università degli Studi di Milano)  
*Indirizzi di saluto*

Cristina Chiamonte (Università degli Studi di Milano),  
Luigi Malnati (Soprintendenza dell'Emilia Romagna)  
*La convenzione con l'Università degli Studi di Milano nel quadro della ricerca in Emilia Occidentale*

Daniela Locatelli (Soprintendenza dell'Emilia Romagna)  
*Gli Etruschi e la pianura emiliana occidentale tra VIII e VI a.C. Considerazioni dopo le ultime ricerche*

Patrizia Boccolini (Università degli Studi di Milano)  
*La necropoli villanoviana e orientalizzante di Savignano sul Panaro*

Monica Miari, Anna Losi (Soprintendenza dell'Emilia Romagna)  
*Un sito collinare nel Piacentino: Poggio di Carmiano*

Camilla Rota, Sara Zannardi (Università degli Studi di Milano)  
*Abitati d'altura in Val Tidone*

Cristina Pizzirani (Università degli Studi di Bologna)  
*La necropoli della Galassina di Castelvetro: nuovi dati*

Giorgio Baratti (Università degli Studi di Milano)  
*Sistemi di occupazione tra collina e pianura dell'Emilia occidentale nell'età del ferro*

Elena Maria Menotti (Soprintendenza della Lombardia)  
*Gli scavi in piazza Santa Barbara: nuovi dati dalla città di Mantova*

Ore 14.30-18.00

Raffaele de Marinis (Università degli Studi di Milano)  
*Le relazioni del Forcello di Bagnolo San Vito (MN) con le culture dell'area circumpadana e problemi di cronologia comparata*

Chiara Mattioli (Università degli Studi di Bologna)  
*La produzione ceramica "etrusco-padana" in Emilia occidentale*

Stefano Santocchini (Università degli Studi di Bologna)  
*Elementi decorativi nella ceramica depurata di area padana*

Lucia Mordeglia (Università degli Studi di Milano)  
*Il bucchero etrusco ed etrusco-padano: una problematica in evoluzione*

Lorenzo Zamboni (Università degli Studi di Milano)  
*L'insediamento di Baggiovara-via Martiniana (MO)*

Enea Restelli, Francesca Nunziati (Università degli Studi di Milano)  
*La fattoria di Baggiovara-case Vandelli (MO)*

Giuseppe Sassatelli (Università degli Studi di Bologna)  
*Osservazioni conclusive*

## GOETHE: EVOLUZIONE E FORMA

---

Università degli Studi di Milano,  
via Festa del Perdono 7,  
Sala di Rappresentanza del Rettorato  
(20 aprile)

Museo Civico di Storia Naturale di Milano,  
corso Venezia 55, Aula Magna (21 aprile)  
20-21 aprile

Dip.to di Filosofia

Dip.to di Studi Linguistici, Letterari e Filologici  
Museo Civico di Storia Naturale di Milano  
Associazione Studentesca Artestetica

Informazioni: giancarlo.lacchin@unimi.it

L'iniziativa, che ha il patrocinio dell'Associazione Italiana Studi di Estetica e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano, si propone di evidenziare le problematiche della "forma" e dell'evoluzione nell'opera del poeta e naturalista J.W. Goethe, sottoponendo tali tematiche a tre diverse e complementari prospettive ermeneutiche: quella filosofica, quella letteraria e quella più specificamente scientifica. La particolare prospettiva data all'evento milanese propone per la prima volta una lettura delle opere del pensatore tedesco non solo alla luce della problematica morfologica, ma anche in riferimento alla teoria evolucionistica del naturalista C. Darwin, per mostrare come le idee e la metodologia morfologica propria di Goethe e riconducibile in modo particolare agli scritti di carattere scientifico si insinuino nelle opere letterarie dello stesso pensatore e trovi una sorta di riscontro involontario nelle teorie darwiniane.

## Intervengono

---

Enrico Banfi (Direttore del Museo di Storia Naturale di Milano)

Davide Bigalli (Università degli Studi di Milano)

Alessandro Costazza (Università degli Studi di Milano)

Dietrich von Engelhardt (Università di Lubeca,  
Accademia Tedesca di Studi Scientifici Leopoldiana,  
Accademia Italiana per l'Etica in Medicina)

Marino Freschi (Università di Roma Tre)

Gian Franco Frigo (Università degli Studi di Padova)

Giulio Giorello (Università degli Studi di Milano)

Claudio Longo (Direttore dell'Orto Botanico di Brera)

Raffaele Milani (Università degli Studi di Bologna)  
 Alessandro Minelli (Università degli Studi di Padova)  
 Renato Pettoello (Università degli Studi di Milano)  
 Sandro Pignatti (Università La Sapienza, Roma)  
 Stefano Poggi (Università degli Studi di Firenze)  
 Maria Luisa Roli (Università degli Studi di Milano)  
 Gabriella Rovagnati (Università degli Studi di Milano)  
 Giovanni Sampaolo (Università di Roma Tre)  
 Federico Vercellone (Università degli Studi di Udine)  
 Agnese Visconti (Università degli Studi di Pavia)  
 Stefano Zecchi (Università degli Studi di Milano,  
 Assessore alla Cultura del Comune di Milano)



La quercia di Goethe.

## STORIA E CRITICA DELLE CULTURE E DEI BENI MUSICALI

Università degli Studi di Milano,  
 via Noto 8, Aula K32

Università degli Studi di Torino,  
 via S. Ottavio 20, Sala Lauree  
 Dal 27 aprile a dicembre

Dottorato di Ricerca in “Storia e critica  
 delle culture e dei beni musicali”  
 Responsabili scientifici: Paolo Gallarati,  
 Claudio Toscani

Informazioni: paolo.gallarati@unito.it;  
 claudio.toscani@unimi.it

Proseguono le lezioni e i seminari del Dottorato di Ricerca in “Storia e critica delle culture e dei beni musicali”, aperti ai dottorandi, agli studenti e al pubblico.

### Calendario degli incontri

Giovedì 27 aprile, ore 10.30 (Milano)

Gabriele Scaramuzza (Università degli Studi di Milano)

*Nell'alveo del brutto: l'interessante, il caricaturale, l'esotico*

Giovedì 27 aprile, ore 14.30 (Milano)

Claudio Toscani (Università degli Studi di Milano)

*Mamma li turchi! Stilemi esotici nell'opera del Settecento*

Venerdì 5 maggio, ore 15.00 (Torino)

Jean-Jacques Nattiez (Università di Montréal)

*Su alcuni concetti fondamentali della storiografia*

*(periodizzazione, spirito del tempo, generazione) nel passaggio  
 dalla modernità alla postmodernità*

Lunedì 8 maggio, ore 10.00 e ore 15.00 (Milano)

Alessandro Di Profio (Università di Tours)

*L'opera italiana in Francia nel Settecento: storia di un'anomalia*

Giovedì 18 maggio, ore 10.00 (Torino)

Giorgio Pestelli (Università degli Studi di Torino)

*All'ombra della “Nona Sinfonia”: Mendelssohn e Brahms*

Venerdì 19 maggio, ore 10.00 (Torino)

Alberto Fassone (Conservatorio di Bolzano)

*Aspetti e problemi della forma-sonata nelle Sinfonie  
 di Anton Bruckner*

Martedì 23 maggio, ore 10.30 (Milano)  
Jean-Jacques Nattiez (Università di Montréal)  
*Lo sviluppo della musicologia in rapporto alle scienze umane*

Giovedì 25 maggio, ore 10.00 (Torino)  
Margaret Butler (Università dell'Alabama)  
*Fonti e problemi nello studio dell'opera a Torino*

Giovedì 25 maggio, ore 15.30 (Torino)  
Talia Pecker Berio (Università degli Studi di Siena)  
*"Figure sonore": il ruolo dell'immagine nell'analisi e nell'ermeneutica della musica del Novecento*

Venerdì 26 maggio, ore 10.00 (Torino)  
Philip Gossett (Università di Chicago)  
*Le "edizioni distrutte" e il significato dei cori d'opera durante il Risorgimento*

Maggio (in data da stabilire), ore 16.30  
(Milano, via Festa del Perdono 7,  
Sala di Rappresentanza del Rettorato)  
*Giornata di studio dedicata a Carlo Maria Giulini*  
Intervengono: Luigi Alva, Cesare Fertonani, Angelo Foletto,  
Giorgio Pestelli, Paolo Vaglieri

Maggio (in data da stabilire), ore 20.30  
(Milano, piazza Sant'Alessandro,  
Chiesa di Sant'Alessandro)  
Gabriel Fauré, *Requiem*  
Orchestra Sinfonica e Coro di Savona (Direttore: Paolo Vaglieri)

Sabato 3 giugno, ore 9.00 (Faenza)  
In collaborazione con il Comune di Faenza e l'Accademia  
Bizantina di Ravenna  
*Drammaturgia dell'oratorio. "La Betulia liberata" di Jommelli*  
Intervengono: Lorenzo Bianconi, Paolo Fabbri, Raffaele Mellace,  
Sabrina Stroppa

Sabato 3 giugno, ore 21.00 (Faenza)  
Niccolò Jommelli, *La Betulia liberata*  
Accademia Bizantina di Ravenna (Direttore: Ottavio Dantone)

Giovedì 8 giugno, ore 10.00 (Torino)  
Paolo Gallarati (Università degli Studi di Torino)  
*Forma chiusa e forma aperta nell'opera italiana*

Giovedì 14 settembre, ore 10.00 (Torino)  
Ernesto Napolitano (Università degli Studi di Torino)  
*Forma e strutture nel primo movimento dei concerti per pianoforte di Mozart*

Venerdì 15 settembre, ore 10.00 (Torino)  
Luisa Zanoncelli (Università degli Studi di Torino)  
*La definizione del concetto di modo nella teoria medievale*

Mercoledì 20 settembre, ore 10.30 (Milano)  
Cesare Fertonani (Università degli Studi di Milano)  
*Strategie analitiche per un repertorio "classico" non viennese*

Mercoledì 20 settembre, ore 14.30 (Milano)  
Emilio Sala (Università degli Studi di Milano)  
*Traduzione e transfert culturale: il caso dei "Due ragazzi savoardi"*

Giovedì 21 settembre, ore 10.00 e ore 15.00 (Torino)  
Annarita Colturato (Università degli Studi di Torino)  
*Biblioteche e collezioni musicali nel Settecento italiano*

Ottobre-dicembre (in date e orari da stabilire, Milano)  
Tre incontri con i compositori Azio Corghi (*Il teatro musicale di Corghi e Saramago*), Ivan Fedele (*"Sinfonia" di Berio*) e Fabio Vacchi (*"Kafka-Fragmente" di Kurtág*)



Un particolare del dipinto di Caravaggio,  
*Sonatore di liuto*, opera di collaborazione, 1594-95.

## INCONTRI E SCONTRI DI CIVILTÀ

La ricerca della pace e la costruzione storica di una società internazionale

Università degli Studi di Milano,  
via Sant'Antonio 5, Aula I  
Dal 28 aprile al 16 giugno  
(proseguirà in autunno)

Centro per gli Studi di Politica Estera  
e Opinione Pubblica

Informazioni: 02 50312995; polestra@unimi.it;  
www.polestra.com

Dal 2003 il Centro per gli Studi di Politica Estera e Opinione Pubblica organizza annualmente un seminario di approfondimento, indirizzato a laureandi, dottorandi, borsisti e giovani ricercatori, volto all'approfondimento della storia e della teoria dei rapporti internazionali dall'antichità a oggi.

Dedicati nel corso degli anni a "La formazione storica di una società internazionale", "Pace e guerra nei rapporti internazionali" e "Società internazionale e multiculturalismo", i seminari hanno visto la partecipazione di studiosi di diversa formazione e provenienza, grazie ai quali si è rivelata feconda la scelta di avviare una riflessione nuova sullo statuto della storia delle relazioni internazionali, sulla sua metodologia, su una sua periodizzazione non convenzionale e sui nodi teorici di una disciplina più ampiamente intesa. L'ammissione regolare al seminario avviene per concorso. I vincitori godono di un contributo di studio per l'acquisizione di strumenti didattici, seguono i cicli di conversazioni e partecipano a riunioni, esercitazioni e programmi di letture. Nei limiti delle disponibilità, il seminario è aperto ai dottorandi della nostra e delle altre Università. Le conversazioni in programma sono registrate e la documentazione relativa è disponibile.

### Calendario degli incontri

Venerdì 28 aprile, ore 15.00  
Stefano Simonetta (Università degli Studi di Milano)  
*L'aspirazione alla pace nell'opera di Marsilio da Padova*

Venerdì 5 maggio, ore 15.00  
Barbara Baldi (Università degli Studi di Milano)  
*Pio II e il Turco: la definizione della società internazionale europea e il problema della Crociata*

Venerdì 12 maggio, ore 15.00  
Massimo Campanini (Università L'Orientale, Napoli)  
*Dopo le Crociate: pace e guerra nel Mediterraneo nella prima età moderna*

Venerdì 9 giugno, ore 15.00  
Davide Bigalli (Università degli Studi di Milano)  
*La frontiera interna: criptogiudaismo e attese messianiche nel Rinascimento portoghese*

Venerdì 16 giugno, ore 15.00  
Maria M. Benzoni (Università degli Studi di Milano)  
*"Tra fedeli per ampliarla, tra scismatici per riunirla, tra heretici per ristorarla; e tra infedeli per introdurla". Il mito del disciplinamento e la realtà dei rapporti fra le aree di civiltà nelle pagine di Giovanni Botero*

## JOYCE IN OPERA

Università degli Studi di Milano,  
piazza Sant'Alessandro 1  
(la sede sarà comunicata in seguito)  
5 maggio, ore 14.30-18.30

Dipartimento di Scienze del Linguaggio  
e Letterature Straniere Comparate  
(Sezione di Comparatistica)

Informazioni: 02 50313586; francesca.cuojati@unimi.it;  
caroline.patey@unimi.it; john.young@unimi.it

Un pomeriggio di musiche, letture e interventi critici, a conclusione del corso di Letteratura Inglese. Introduce e coordina Giovanni Cianci (Università degli Studi di Milano) e intervengono Caroline Patey (Università degli Studi di Milano) con un commento critico, Alessandra Gardini (soprano), Sergio Ladu (baritono) e Luigi Ripamonti (pianoforte), con le letture di John Young (Università degli Studi di Milano).

## XVI SETTIMANA DEL TEATRO

### Teatro e arti visive

Rimini (le sedi sono specificate nel sito indicato)  
15-19 maggio

Cut (Centro Universitario Teatrale Onlus  
di Milano)

Responsabile scientifico: Paolo Bosisio

Informazioni: [camilla.guaita@guest.unimi.it](mailto:camilla.guaita@guest.unimi.it);  
[www.cutmilano.it](http://www.cutmilano.it)

Dal 1991 il Cut organizza, sotto la direzione di Paolo Bosisio, il laboratorio della Settimana del teatro. La XVI Settimana del teatro inaugura un nuovo ciclo di manifestazioni dal titolo "Teatro e teatro". La prospettiva di studio è indirizzata all'analisi del rapporto tra il teatro e le altre arti (quest'anno quelle visive). Scopo del laboratorio è fornire ai partecipanti una panoramica completa sulle professioni di scenografo, costumista, *light designer* e scenografo realizzatore, affrontando il problema del rapporto fra questi codici visivi e lo spettacolo nel suo complesso. Fra gli ospiti vi saranno inoltre numerosi registi a testimoniare il ruolo del dato visivo nel proprio lavoro.

### Programma

Lunedì 15 maggio, ore 15.00

Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)

*Introduzione: teatro e arti visive*

Intervengono: Anna Anzi, Raffaele De Berti, Leila Fteita, Enrico Job, Cesare Lievi, Maddalena Mazzocut-Mis, Maurizio Scaparro, Lina Wertmüller

Martedì 16 maggio, ore 10.00

*La scenografia al servizio del grande teatro di regia*

Intervengono: Gae Aulenti, Maurizio Balò, Uberto Bertacca, Roberto Francia, Ezio Frigerio, Leila Fteita, Enrico Job, Yannis Kokkos, Cesare Lievi, Margherita Palli, Maurizio Scaparro, Lina Wertmüller

Mercoledì 17 maggio, ore 10.00

*Scena d'opera e scena di prosa*

Intervengono: Alberto Bentoglio, Dante Ferretti, Leila Fteita, Cesare Lievi, Pier Luigi Pizzi

Mercoledì 17 maggio, ore 15.00

*I registi-scenografi*

Intervengono: Giorgio Barberio Corsetti, Corrado d'Elia,

Dante Ferretti, Cesare Lievi, Mario Missiroli, Pier Luigi Pizzi, Andrea Taddei, Federico Tiezzi

Giovedì 18 maggio, ore 10.00

*Gli altri codici visivi: luci, trucco e costumi*

Intervengono: Giorgio Barberio Corsetti, Corrado d'Elia, Marina Luxardo, Vera Marzot, Mario Missiroli, Gigi Saccomandi, Franca Squarciapino

Venerdì 19 maggio, ore 10.00

*La scena materiale: pittura e attrezzeria*

Intervengono: Paola Bignami, Raffaele Del Savio, Leila Fteita, Romolo Rancati



R. Magritte, *Le memorie di un santo*, 1960.

## SI SEGNALANO INOLTRE:

Il Dip.to di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo promuove, con il Centre Culturel Français de Milan, una giornata dedicata al tema “Roberto Rossellini e la Francia” (Centre Culturel Français, corso Magenta 63, 8 maggio, ore 9.00).

In occasione della ripubblicazione del libro di Franco Brioschi *La mappa dell'impero* (Il Saggiatore), si terrà un incontro di studio per discutere i temi affrontati dall'autore e per ricordarne l'alto magistero scientifico e umano (Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, Aula Crociera Alta, 10 maggio, l'orario sarà precisato in seguito). Saranno presenti Alfonso Berardinelli, Edoardo Esposito, Giulio Ferroni, Elio Franzini, Carlo Montaleone, Giovanni Puglisi, Gianni Turchetta.

Con questa breve nota intendiamo dare visibilità a una risorsa della Biblioteca del Dip.to di Filosofia, finora un po' trascurata: la raccolta completa dei manoscritti inediti di Charles Sanders Peirce. La nostra Università dispone, infatti, avendoli acquistati più di un decennio fa direttamente dalla Harvard University Library, dei microfilm che riproducono i manoscritti di questo autore, fondatore della semiotica e del pragmatismo americano. Si tratta di trentadue bobine predisposte negli anni Sessanta insieme a un catalogo che ne traccia l'ordinamento e offre una breve descrizione di ogni testo, contenenti tutti gli scritti che il filosofo lasciò alla sua morte. Va considerato che sono pochissime in Europa le istituzioni presso le quali è possibile la consultazione di questi manoscritti e che in Italia solo la nostra Università ne dispone.

Vogliamo inoltre ricordare che alla presenza di questi manoscritti e alla loro possibilità di consultazione si lega l'attività degli studiosi che hanno istituito il sito web [www.filosofia.unimi.it/peirce](http://www.filosofia.unimi.it/peirce), interamente dedicato a questo autore, che si segnala come l'unico sito italiano del genere, e che intrattiene collegamenti con la cosiddetta Peirce Telecommunity, la comunità di ricercatori sparsi tra le Americhe e l'Europa che lavorano a progetti analoghi. Il sito, nato in tempi recenti, diventerà uno dei principali strumenti di lavoro del futuro Centro Studi Peirce, che a breve si costituirà come associazione e sarà radicato presso la cattedra di Ermenutica Filosofica del Dip.to di Filosofia. Il Centro Studi intende consolidarsi sempre più quale punto di riferimento per gli studi italiani su Peirce, tanto da una prospettiva teorica quanto da un punto di vista organizzativo, ampliando la collezione di testi di let-

teratura secondaria già disponibili presso la Biblioteca del Dip.to, raccogliendo materiale inedito, promuovendo discussioni e seminari, ma anche fungendo da mediatore nei contatti con altri centri accademici dedicati allo studio di Peirce, allo scopo di favorire scambi culturali e di guidare studenti e studiosi nelle varie possibilità di borse di studio, soggiorni all'estero e altro che la comunità peirceana mette a disposizione.

In ultimo, a segnalare la dinamicità degli studi peirceani nel nostro Ateneo, possiamo ricordare l'uscita del volume *Semiotics and philosophy in C.S. Peirce*, presso la Cambridge Scholars Press, che raccoglie alcuni importanti studi sull'autore, oltre agli interventi al recente congresso sull'argomento tenutosi nella nostra Università. Per informazioni: [rossella.fabbrichesi@unimi.it](mailto:rossella.fabbrichesi@unimi.it).

Si segnala inoltre che l'associazione Studenti Universitari Milanesi (Sum) organizza un'iniziativa dal titolo *Esperimenti danteschi* (Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 3, Aula 422, dal 5 aprile al 24 maggio, ore 17.00-18.30), che prevede i seguenti incontri (per informazioni: [studentisum@gmail.it](mailto:studentisum@gmail.it)):

- mercoledì 5 aprile: Carlo Sini (Università degli Studi di Milano), *Purgatorio XIX-XX*
- mercoledì 12 aprile: Violetta De Angelis (Università degli Studi di Milano), *Purgatorio XXI-XXII*
- mercoledì 26 aprile: Giuliana Nuvoli (Università degli Studi di Milano), *Purgatorio XXIII-XXIV*
- mercoledì 3 maggio: Guglielmo Gorni (Università La Sapienza, Roma), *Purgatorio XXV-XXVI*
- mercoledì 10 maggio: Alfonso D'Agostino (Università degli Studi di Milano), *Purgatorio XXVII-XXVIII*
- mercoledì 17 maggio: Corrado Bologna (Università La Sapienza, Roma), *Purgatorio XXIX-XXX-XXXI*
- mercoledì 24 maggio: Michelangelo Picone (Università di Zurigo), *Purgatorio XXXII-XXXIII*

## Il Filarete

### Collana di studi e testi

Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Direzione: Fernanda Caizzi (Direttrice), Davide Bigalli, Luigi Lehnus, Antonello Negri, Liana Nissim, Giorgio Rumi, Carlo Sini, Francesco Spera, Maria Chiara Zerbi  
 Segreteria di redazione: Monica Barsi  
 E-mail: [collana.facolta@unimi.it](mailto:collana.facolta@unimi.it)

### Novità:

<http://www.lededizioni.it/catalogo.html>

Rossana Sacchi, *Il disegno incompiuto. La politica artistica di Francesco II Sforza e di Massimiliano Stampa*

Maria Cecilia Rizzardi, Monica Barsi, *Metodi in classe per insegnare la lingua straniera (con DVD). I - Teorie Applicazioni Materiali. II - Lezioni dal vivo*

Elisabetta Mauroni, *L'ordine delle parole nei romanzi storici italiani dell'Ottocento*

Carlo Gozzi, *Memorie inutili*, edizione critica a cura di Paolo Bosisio con la collaborazione di Valentina Garavaglia

### In corso di stampa:

Andrea Mirabile, *Le strutture e la storia. La critica italiana dallo strutturalismo alla semiotica*

Simona Chiodo, *Visione o costruzione. Nelson Goodman e la filosofia analitica contemporanea*

Elisabetta Galletti, *Preziose sculture di età ellenistica e romana*

### Il Filarete on line

<http://www.unimi.it/ateneo/filarete/online.htm>

## ACME

Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Comitato di Direzione: Isabella Gualandri (Direttrice), Livio Antonielli, Giorgio Bejor, Claudia Berra, Elisa Bianchi, Giovanni Cianci, Gianfranco Fiaccadori, Renato Pettoello  
 Segreteria di redazione:  
 Fabrizio Slavazzi ([Fabrizio.Slavazzi@unimi.it](mailto:Fabrizio.Slavazzi@unimi.it))

### Indice dell'ultimo numero:

Vol. LIX - fasc. 1

E. Maffi, *La natura della dōxa tra la prima e la seconda definizione di epistēme. Contributo all'esegesi di "Teeteto" 184c-190c.*

C. Castelli, *Karl Ludwig Kayser e le "Vitae sophistarum" di Filostrato*

M. Caltabiano, *Agostino d'Ippona e la comunicazione scritta con gli eretici*

C. Gallori, *L'"Imago pietatis" e gli istituti di carità. Problemi di iconografia*

D. Roberto, *Un "confuso ciarpame filosofico". Riflessioni sulla filosofia della matematica in Fries e Kant*

C. Casaliggi, *The Physicality and Metaphysicality of Water in Ruskin's "Modern Painters I"*

R. Giacomelli, *Stile Novecento: la lingua negli anni Trenta e la restituzione del cognome atesino nell'Alto Adige-Sudtirolo*

S. Sullam, *Ulysse francophone: poetiche francesi in "Ulysses" tra prosa e poesia*

R. Arena, *Appunti di onomastica greca*

C. Pidotella, *Cupido di marmo, cupido di bronzo: nota intorno al materiale dell'Erote antico posseduto da Isabella d'Este*

J. Hernández Lobato, *Estructura interna y articulación semántica del poemario de Sidonio Apolinar: hacia una nueva interpretación*

L. Borroni, *San Michele a Volterra: l'architettura di un chiostro medievale alla svolta del 1200*

G. Roditi, *Nuovi spazi urbani a Milano*

«Quaderni di Acme»

[www.monduzzieditore.it/cisalpino](http://www.monduzzieditore.it/cisalpino)

### Pubblicati nel 2006:

77. Maria Bonghi Jovino (a cura di), *Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo*

