

LA FACOLTÀ

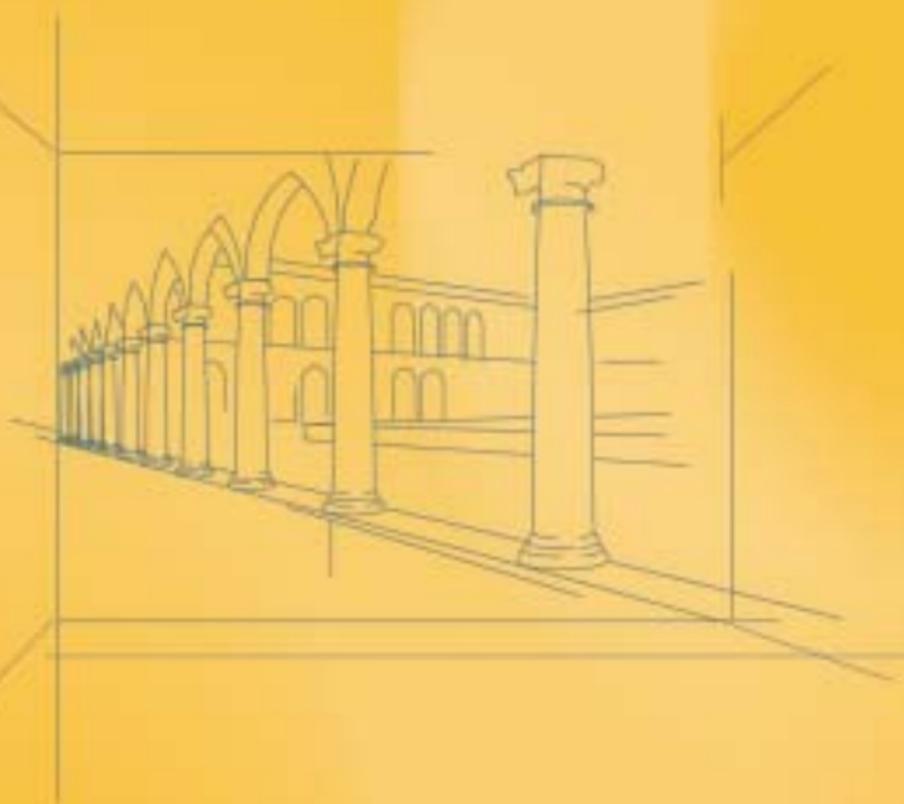
DI LETTERE E FILOSOFIA

N. 6 OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE 2006

■ Eventi

■ Appuntamenti

■ Pubblicazioni



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

Direttore

Elio Franzini

Coordinamento editoriale

Maddalena Mazzocut-Mis

Redazione

Simona Chiodo

Pubblicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Realizzazione

Studio Rubens s.r.l., Milano

studiorubens@tiscali.it

Progetto grafico di Francesco Galanti

Eventi

Petrarca stravagante	4
Proust et la philosophie aujourd'hui	7
Letteratura popolare spagnola del primo Novecento	10
Continuo e discreto	11
Donne di potere nel Rinascimento	13

Appuntamenti

Sessant'anni di teatro tedesco al "Piccolo"	17
Lo strano caso della mente umana	18
Parole a fronte	19
Seminari del Dip.to di Scienze dell'Antichità	20
Anche Dio ha i suoi guai	21
Storia culturale della pietà cattolica nel Sei e Settecento	23
Religione, cultura e società	24
Tra le lingue, tra i linguaggi	25
Fra bucolica e pastorale	27

Pubblicazioni

Il Filarete	29
Acme	30

PETRARCA ESTRAVAGANTE

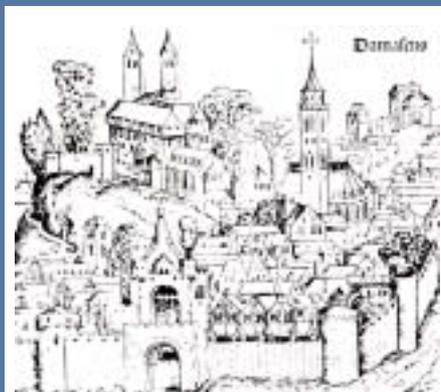
XI Convegno di Letteratura Italiana

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS),
via Castello 3
25-27 settembre

Dip.to di Filologia Moderna
Responsabile scientifico: Gennaro Barbarisi

Informazioni: gennaro.barbarisi@unimi.it

L'XI Convegno di Letteratura Italiana rientra in un ciclo dedicato all'opera di Francesco Petrarca, di cui sono stati precedentemente esaminati *ITrionfi* e le *Familiare*s. Ma Petrarca, attento raccoglitore dei propri scritti da tramandare ai posteri, non inserì nelle raccolte numerosi pezzi sia in prosa latina sia in versi volgari. Il Convegno intende promuovere per la prima volta una riflessione critica su questa produzione, che l'autore abbandonò a sé ma che presenta indubbi elementi di interesse per i valori oggettivi, per i rapporti con quanto è stato diligentemente raccolto e per i motivi dell'esclusione. Un'esplorazione certamente limitata, data la vastità della materia, ma che si presenta come stimolo per una riflessione più organica, in grado di recare un nuovo contributo alla comprensione della complessa personalità di Petrarca, come poeta e scrittore.



M. Wolgemut,
Xilografia,
1493.

Programma

Lunedì 25 settembre, ore 10.00

Paola Vecchi (Università degli Studi di Bologna)

Introduzione

Vinicio Pacca (Università degli Studi di Pisa)

La tenzone con Antonio Beccari sulla natura di Amore

Alessandro Pancheri (Università degli Studi di Chieti)

Azzo da Correggio fra lettere e rime disperse

Jean-Jacques Marchand (Università di Losanna)

Le estravaganti politiche

Lunedì 25 settembre, ore 15.00

Claudio Giunta (Università degli Studi di Trento)

Su Alberto degli Albizi

Claudia Berra (Università degli Studi di Milano)

Disperse petrose

Justin Steinberg (Università di Chicago)

La figura dell'altra donna nelle estravaganti di Dante e nelle disperse di Petrarca

Stefano Cremonini (Università degli Studi di Bologna)

Amici e corrispondenti

Arnaldo Soldani (Università degli Studi di Padova)

Metrica e sintassi nelle rime estravaganti

Martedì 26 settembre, ore 9.00

Silvia Marcucci (Università degli Studi di Pisa)

Lingua e stile delle lettere disperse

Paolo Pòntari (Università degli Studi di Pisa)

"Pictura latens": nuovi contributi sulla dispersa carta d'Italia di Petrarca e Roberto d'Angiò

Enrico Fenzi (Università di Barcellona)

La corrispondenza poetica fra Petrarca e Tommaso Caloiro

Cristina Zampese (Università degli Studi di Milano)

Una scheda per Sacchetti

Annarosa Cavedon (Università degli Studi di Padova)

Sillogi estravaganti

Cristina Montagnani (Università degli Studi di Lecce)

Il Petrarca del codice Isoldiano

Martedì 26 settembre, ore 15.00

Massimo Malinverni (Università degli Studi di Pavia)
Petrarca stravagante e Fragmenta nella tradizione lirica quattrocentesca

Gabriele Baldassari (Università degli Studi di Milano)
Le disperse negli "Amorum libri tres" boiadeschi

Stefano Cracolici (Università della Pennsylvania)
Laura a San Giorgio in Alga: acrostici e devozione nelle rime attribuite a Roberto Contarini

Stefano Carrai (Università degli Studi di Siena)
Un apocrifo petrarchesco: il sonetto per la tomba di Laura

Laura Paolino (Università degli Studi di Salerno)
La tradizione esegetica del Petrarca disperso

Rossella Bonfatti (Università degli Studi di Bologna)
Il Petrarca disperso di Muratori

William Spaggiari (Università degli Studi di Milano)
Il Petrarca disperso di Carducci

Mercoledì 27 settembre, ore 9.00

Francisco Rico (Università Autonoma di Barcellona)
Tra volgare e latino: un improvviso del Petrarca

Francesco Tateo (Università degli Studi di Bari)
"Errores improbare": Petrarca, dispersa 16

Gian Mario Anselmi (Università degli Studi di Bologna)
Petrarca e Cola di Rienzo nelle lettere disperse

Violetta De Angelis (Università degli Studi di Milano)
Osservazioni sulle "Varie"

Loredana Chines (Università degli Studi di Bologna)
Fantasmî e metamorfosi nel Petrarca epistolografo

H.W. Storey (Università dell'Indiana)
La prima irradiazione della Griselda "dispersa"

Mercoledì 27 settembre, ore 15.00

Claudia Villa (Università degli Studi di Bergamo)
Il tropismo negato: la "Vita Terrentii"

Marco Baglio e Marco Petoletti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Le postille al Virgilio ambrosiano

Donatella Coppini (Università degli Studi di Firenze)
Le preghiere

Giovanni Orlandi (Università degli Studi di Milano)
Petrarca e gli esametri caudati

Marco Veglia (Università degli Studi di Bologna)
Dalla dispersione all'unità: Boccaccio raccoglie Petrarca

PROUST ET LA PHILOSOPHIE AUJOURD'HUI

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS),
via Castello 3
28-30 settembre

Dip.to di Filosofia

Dip.to di Scienze del Linguaggio
e Letterature Straniere Comparete
(Sezione di Francesistica)

Comitato scientifico: Mauro Carbone,
Miguel de Beistegui, Elio Franzini, Liana
Nissim, Marco Modenesi, Eleonora Sparvoli

Informazioni: sara.guindani@noos.fr

Forse come nessun altro scrittore del XX secolo Marcel Proust ha dato e dà da pensare: nella sua opera non cessano d'essere ravvisati i segni di una ricerca che interessa la riflessione filosofica contemporanea. Un'attenzione così diffusa e persistente da parte dei filosofi, tuttavia, può legittimamente suscitare la diffidenza di un letterato. Quella diffidenza cui Milan Kundera si è incaricato di dar voce: "Ho troppa paura dei professori per i quali l'arte non è altro che un derivato delle correnti filosofiche e teoriche. Il romanzo conosce l'inconscio prima di Freud, la lotta di classe prima di Marx, pratica la fenomenologia (la ricerca dell'essenza delle situazioni umane) prima dei fenomenologi. Che stupende 'descrizioni fenomenologiche' nell'opera di Proust, che non ha conosciuto nessun fenomenologo!".

L'Università degli Studi di Milano invita alcuni fra i più importanti studiosi internazionali dell'opera di Proust a condividere le proprie rispettive competenze scientifiche.

Il Convegno si svolgerà in francese.

L'iniziativa è in collaborazione con il Centre Culturel Français de Milan ed è patrocinata dalla Società Italiana di Estetica e dalla Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF).

Programma

Giovedì 28 settembre, ore 9.15

Elio Franzini (Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia,
Università degli Studi di Milano)

Franco Piva (Presidente SUSLLF)

Indirizzi di saluto

Presiede: Liana Nissim (Università degli Studi di Milano)

Francesco Orlando (Università degli Studi di Pisa)

“Savoir contre voir”. De la métamorphose à la métaphore

Mario Lavagetto (Università degli Studi di Bologna)

“Jouer au golf en robes de soie”

Marco Piazza (Università degli Studi di Firenze)

Connaître par correspondances: la responsabilité face au passé

Eugène Nicole (Università di New York)

La vocation invisible

Giovedì 28 settembre, ore 15.00

Presiede: Francesco Orlando (Università degli Studi di Pisa)

Luc Fraisse (Università di Strasburgo)

Marcel Proust, étudiant de philosophie en Sorbonne

Mariolina Bongiovanni Bertini (Università degli Studi di Parma)

Proust et la philosophie de Balzac: un silence significatif

Eleonora Sparvoli (Università degli Studi di Milano)

Les évidences obscures: Proust face à l'énigme de Dostoïevskij

Sara Guindani (Università degli Studi di Milano)

Reflets de vérité. Transparence et opacité chez Proust

Liana Nissim (Università degli Studi di Milano)

Presentazione del volume: Frédéric Boutet, *Contes dans la nuit*,
Cisalpino, Milano 2006

Venerdì 29 settembre, ore 9.15

Presiede: Claude Imbert (École Normale Supérieure, Parigi)

Antoine Compagnon (Collège de France)

Le sens moral du narrateur

Jacques Garelli (Università di Amiens)

L'expérience transindividuelle de la mort chez Proust

Franck Robert (Barcelonnette)

L'institution sensible du sens. Proust et Merleau-Ponty

Mauro Carbone (Università degli Studi di Milano)

Amour et musique

Venerdì 29 settembre, ore 15.00

Presiede: Jacques Garelli (Università di Amiens)

Giorgetto Giorgi (Università degli Studi di Pavia)

Un côté antibergsonien de Proust: l'esprit d'analyse

Anne Simon (CNRS UMR7171 Écritures de la modernité)

*Désorientations philosophiques de Proust: appropriation
et expérience de pensée*

Roland Breeur (Katholieke Universiteit, Leuven)

Le vertige du temps

Claude Imbert (École Normale Supérieure, Parigi)

Être dans le temps ou avoir lieu?

Sabato 30 settembre, ore 9.15

Presiede: Marco Modenesi (Università degli Studi di Milano)

Jean-Yves Tadié (Università di Parigi IV)

Proust et le cerveau

Miguel de Beistegui (Università degli Studi di Milano)

Robe ou patchwork? Plan et unité de la “Recherche”

Barbara Carnevali (Università degli Studi di Pisa)

Proust: pour une philosophie du prestige

Alberto Beretta Anguissola (Università degli Studi della Tuscia)

Philosophie nouvelle ou fin de la philosophie dans

“Le temps retrouvé”



S. Dalí, *La persistenza della memoria*, 1931.

LETTERATURA POPOLARE SPAGNOLA DEL PRIMO NOVECENTO

Università degli Studi di Milano,
piazza Sant' Alessandro 1,
Biblioteca di Iberistica (ore 11.00-13.30)
Istituto Cervantes di Milano,
via Dante 12 (ore 18.00-20.00)
3 ottobre

Dip.to di Scienze del Linguaggio
e Letterature Straniere Comparate
Responsabile scientifico: Danilo Manera

Informazioni: danilo.manera@unimi.it; bibliber@unimi.it

In apertura dei corsi di Lingua e Letteratura Spagnola, si espone e commenta il Fondo Barreiro-Manera, di oltre 200 titoli acquistati o donati, che è la più importante raccolta disponibile in Italia di riviste e serie di romanzi brevi e opere teatrali della *Edad de plata* spagnola (1909-1936). Lo studioso saragozzano invitato offre due conferenze sullo spirito dell'epoca: la *bohème*, la canzone, la scrittura.

Programma

Ore 11.00 (Biblioteca di Iberistica)

Mostra della raccolta bibliografica sulle collane popolari spagnole di narrativa e teatro del primo Novecento

Intervengono:

Mariateresa Cattaneo (Università degli Studi di Milano)

Danilo Manera (Università degli Studi di Milano)

Ore 12.00 (Biblioteca di Iberistica)

Javier Barreiro (scrittore)

La novela corta y la bohemia literaria

Ore 18.00 (Istituto Cervantes, Salón de Actos)

Javier Barreiro (scrittore)

El cuplé y sus protagonistas

Presentano:

Antón Castro (Istituto Cervantes)

Danilo Manera (Università degli Studi di Milano)

CONTINUO E DISCRETO

Dall'esperienza percettiva
alle costruzioni di razionalità

Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS),
via Castello 3
5-7 ottobre

Dip.to di Filosofia

Département d'Informatique dell'École
Normale Supérieure, Parigi

Centre de Recherche d'Epistémologie
Appliquée dell'École Polytechnique, Parigi
Responsabili scientifici: Rossella Fabbrichesi,
Giuseppe Longo

Informazioni: rossella.fabbrichesi@unimi.it;
giuseppe.longo@ens.fr

L'incontro verterà sul ruolo giocato dalle strutture continue e/o discrete nella costituzione del senso. Questo tema permette una riflessione che, dalla percezione al giudizio, mette in evidenza il ruolo organizzativo del reale svolto dalle strutture di conoscenza del continuo o del discreto. In quest'ambito verranno analizzati gli strumenti, le finalità, le pratiche attraverso cui le scienze esatte, da una parte, e la filosofia, dall'altra, arrivano a costituire i propri oggetti di riferimento. L'interesse centrale sarà dunque, al di là delle trattazioni specifiche, quello di avviare una discussione aperta sul ruolo giocato dalle rispettive metodologie di conoscenza, per quanto riguarda sia il sapere scientifico sia quello filosofico.



D. Alain, *Disegno*,
1955.

Programma

Giovedì 5 ottobre, ore 15.30

Rossella Fabbrichesi (Università degli Studi di Milano)
e Giuseppe Longo (École Normale Supérieure, Parigi)
Introduzione ai lavori

Jean Petitot (EHESS e CREA, École Polytechnique, Parigi)
Perception and forcing

Carlo Sini (Università degli Studi di Milano)
Dov'è la soglia?

Venerdì 6 ottobre, sessione mattutina

Marco Panza (CNRS e Università di Parigi VII)
*Come interpretare la geometria di Euclide alla luce
della continuità locale aristotelica*

Bernard Tiessier (CNRS e Università di Parigi VII)
Images du continu

Corrado Sinigaglia (Università degli Studi di Milano)
Apertura della discussione

Venerdì 6 ottobre, sessione pomeridiana

Charles Alunni (École Normale Supérieure, Parigi e Scuola
Normale Superiore di Pisa)
Dualité, continu et discret chez Albert Lautman

Fernando Zalamea (Università di Colombia)
*Pendularité autour des frontières: les supports du continu selon
Peirce et des mixtes selon Lautman*

Claudio Paolucci (Università degli Studi di Bologna)
*Continuità, limite e linee di fuga: uno sguardo semiotico-filosofico
sulle strutture di frontiera tra sistemi nella costituzione del senso*

Sabato 7 ottobre, sessione mattutina

Michel Bitbol (CREA, École Polytechnique, Parigi)
*La quantification sans sauts quantiques: une critique
de la discontinuité en physique quantique*

Rocco Ronchi (Università degli Studi dell'Aquila)
*Un nuovo modello di intelligibilità del divenire. Il problema
del continuo tra Bergson e Gentile*

Giulio Giorello (Università degli Studi di Milano)
Apertura della discussione

DONNE DI POTERE NEL RINASCIMENTO

Università degli Studi di Milano,
via Festa del Perdono 3,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
Dal 29 novembre al 2 dicembre

Dip.to di Scienze della Storia
e della Documentazione Storica
Responsabili scientifici: Letizia Arcangeli,
Susanna Peyronel

Informazioni: laura.filippi3@tin.it;
http://users.unimi.it/sforza/convegno_donne_di_potere.htm

L'obiettivo del Convegno internazionale è offrire un contributo alla conoscenza della società politica rinascimentale e del ruolo della donna al suo interno in un versante, quello della donna "politica", meno noto e meno trattato di quello, ad esempio, della donna religiosa, ma anch'esso all'incrocio tra biografia, storia politica e sociale, storia religiosa, storia dell'arte e *gender history*. Ci si propone di presentare un quadro comparativo su scala italiana delle multiformi attività in senso lato politiche delle "donne di potere", appartenenti per nascita alla grande aristocrazia: dalle principesse consorti alle dogaresse veneziane e genovesi, dalle "signore" di piccoli stati autonomi alle donne dell'aristocrazia signorile-feudale o dell'aristocrazia papale. Queste donne, in ruoli specificamente femminili (mogli o vedove), occupano posizioni di potere e di influenza a livello locale e agiscono con modalità proprie, negli stessi campi in cui si muovono i loro padri, fratelli o mariti: diplomazia, alta politica e, più raramente, guerra.

Programma

Mercoledì 29 novembre, ore 15.00
La donna aristocratica e le reti di potere familiari

Stan Chojnacki (Università del North Carolina, Chapel Hill)
Potere e autorità nella politica domestica a Venezia tra XV e XVI secolo

Silvana Seidel Menchi (Università degli Studi di Pisa)
L'adultera e la dogaressa: donne di casa Dandolo nella prima metà del XVI secolo

Evelyn Welch (Università di Londra)
Women in debt: financing women's authority in Renaissance Italy

Christina Antenhofer (Università di Innsbruck)
Il potere delle gentildonne: gli esempi di Barbara di Brandeburgo e Paola Gonzaga

Francine Daenens (Università di Roma Tre)
Debiti e crediti di una gentildonna: Isabella Sforza

Giovedì 30 novembre, ore 9.00
Carteggi politici, carteggi familiari

Nadia Covini (Università degli Studi di Milano)
Mai regina. Lettere da Napoli di Ippolita Sforza, principessa di Calabria

Michele Cassese (Università degli Studi di Trieste)
Maria e Giovanna d'Aragona tra ambienti politici e religiosi nella prima metà del Cinquecento

Susanna Peyronel (Università degli Studi di Milano)
I carteggi di Giulia Gonzaga

Katia Pischredda (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Le corrispondenti del cardinale Cristoforo Madruzzo

Monica Miretti (Università degli Studi di Urbino)
Tra Parma e Urbino: mediazione, clientele, carteggi di Vittoria Farnese

Giovedì 30 novembre, ore 15.00
Le corti femminili

Gabriella Zarri (Università degli Studi di Firenze)
Caterina Cibo Varano, duchessa di Camerino

Marco Folin (Università degli Studi di Genova)
La corte della duchessa: Eleonora d'Aragona a Ferrara

Diane Ghirardo (Università della Southern California)
Lucrezia Borgia come imprenditrice nella Ferrara rinascimentale

Alessandro Barbero (Università degli Studi del Piemonte Orientale) e Thalia Brero (Università di Losanna)
Genere e nazionalità alla corte di Beatrice di Portogallo, duchessa di Savoia (1521-1538)

Bruce Edelstein (Università degli Studi di Firenze)
Eleonora di Toledo e la gestione dei beni familiari: una strategia economica?

Angelantonio Spagnoletti (Università degli Studi di Bari)
Dalle "tristi regine" di Napoli a Margherita Farnese: donne di governo tra sventura, fermezza e rassegnazione

Venerdì 1 dicembre, ore 9.00
Feudi e signorie

Cesarina Casanova (Università degli Studi di Bologna)
Mogli e vedove di condottieri in area padana tra Quattro e Cinquecento

Letizia Arcangeli (Università degli Studi di Milano)
Un'aristocrazia territoriale al femminile: Laura Pallavicini e le contesse vedove nel parmense

Claudia Di Filippo (Università degli Studi di Milano)
La contessa Ludovica Torelli, signora di Guastalla e fondatrice delle Angeliche

Laura Casella (Università degli Studi di Udine)
Donne aristocratiche nel Friuli del Cinquecento tra strategie familiari e conflitti di fazione

Elisa Novi Chavarria (Università degli Studi del Molise)
Corti feudali femminili e reti di potere: il regno di Napoli fra Cinquecento e Seicento

Sara Cabibbo (Università di Roma Tre)
Vittoria Colonna, figlia del viceré di Sicilia Marc'Antonio Colonna e fondatrice della città di Vittoria

Venerdì 1 dicembre, ore 14.30
Capitali e città suddite

Dorit Raines (Università Ca' Foscari, Venezia)
La dogaressa erudita. Loredana Marcello Mocenigo tra sapere e potere

Christine Shaw (Università di Cambridge)
Paola Campofregoso nata Grimaldi, moglie e vedova di un doge di Genova

Simona Feci (Università La Sapienza, Roma)
Baronessa di Roma e signora di curia: rapporti di potere ed esperienze di governo (metà XV - metà XVI secolo)

Benedetta Borello (Università degli Studi di Siena)
Protezioni di donne. I legami tra il patriziato cittadino e la grande aristocrazia (Roma, Siena, Gubbio XV-XVI secolo)

Franca Leverotti (Università di Milano Bicocca)
L'amante del duca: consolidamento e ascesa della famiglia Marliani

Rossana Sacchi (Università degli Studi di Milano)
Bianca Caterina Stampa, una dama milanese nella Lombardia tardo-rinascimentale

Sabato 2 dicembre, ore 9.00
 Capitali e città suddite

Elena Papagna (Università degli Studi di Bari)
Tra aragonesi e spagnoli nella Napoli del Rinascimento: le due Costanze d'Avalos

Alison Smith (Wagner College, Staten Island, New York)
Vita sociale, vita politica? Alla ricerca di poteri informali e femminili nell'aristocrazia provinciale di Verona

Federica Ambrosini (Università degli Studi di Padova)
Una vedova genovese nella Padova del Cinquecento: Caterina Sauli da Passano

Tavola rotonda

Introducono:

Benedetta Borello, Elena Brambilla, Francesco Somaini,
 Gabriella Zarri



S. del Piombo,
 Ritratto
 della contessa
 Giulia Gonzaga.

SESSANT'ANNI DI TEATRO TEDESCO AL "PICCOLO"

Università degli Studi di Milano,
 via Festa del Perdono 7, Aula 113
 27 settembre, ore 16.30-19.00

Dip.to di Studi Linguistici, Letterari e Filologici
 (Sezione di Germanistica)

Piccolo Teatro di Milano

Responsabile scientifico: Gabriella Rovagnati

Informazioni: gabriella.rovagnati@unimi.it; 02 50313633

A metà fra il seminario di carattere scientifico e lo spettacolo, i cinque incontri (27 settembre, 4 ottobre, 18 ottobre, 25 ottobre, 8 novembre) verteranno su alcuni copioni del teatro tedesco allestiti a Milano dal Piccolo Teatro. I temi trattati saranno: *Minna von Barnhelm*, il *Faust* di Giorgio Strehler, lo *Sturm und Drang*, Brecht e *Da Büchner a Wedekind*. È prevista la partecipazione di studiosi e professionisti dello spettacolo (attori e registi). Informazioni più dettagliate saranno disponibili in seguito.



Le Corbusier, *Natura morta*, 1922.

LO STRANO CASO DELLA MENTE UMANA

Il brivido della fenomenologia
tra neuroscienze e narrativa

Università degli Studi di Milano,
via Festa del Perdono 3,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
13 ottobre, ore 16.30

Dip.to di Filosofia
Istituto di Scienze Radiologiche
(Facoltà di Medicina e Chirurgia)
Responsabili scientifici: Elio Franzini,
Giovanni Lucignani

Informazioni: simona.chiodo@unimi.it

In occasione della pubblicazione del libro di Dan Lloyd *Radiant Cool* (Sironi Editore, Milano 2006), un “romanzo” che funziona da “esperimento mentale” analizzando il “secolare rompicapo filosofico della natura della coscienza umana”, discuteranno con l'autore Stefano Cappa, Michele Di Francesco, Elio Franzini, Giovanni Lucignani e Simona Chiodo.



O. Fialetti, *Occhi*, 1608.

PAROLE A FRONTE

Poeti del nostro tempo
e cultura classica

Università degli Studi di Milano,
via Festa del Perdono 3, Aula 422
Dal 13 al 20 ottobre

Dip.to di Scienze dell'Antichità
Responsabile scientifico: Massimo Gioseffi

Informazioni: massimo.gioseffi@unimi.it

Nell'ambito delle lezioni di Letteratura Latina dell'anno accademico 2006/2007 viene organizzata la seconda edizione del ciclo di incontri *Parole a fronte*, coordinati da Massimo Gioseffi e introdotti da Stefano Raimondi. Interverranno Giancarlo Pontiggia (venerdì 13 ottobre, ore 14.30), Franco Buffoni (lunedì 16 ottobre, ore 12.30) e Alberto Bellocchio (venerdì 20 ottobre, ore 14.30).



Un frontespizio.

SEMINARI DEL DIP.TO DI SCIENZE DELL'ANTICHITÀ

Università degli Studi di Milano,
via Festa del Perdono 3,
Biblioteca di Papirologia ed Egittologia
Dal 26 ottobre al 14 dicembre, ore 16.30

Dip.to di Scienze dell'Antichità
Responsabile scientifico: Giuseppe Zanetto

Informazioni: giuseppe.zanetto@unimi.it

I seminari costituiscono, ormai da alcuni anni, importanti momenti di verifica e di confronto dei risultati delle attività di ricerca svolte presso il Dip.to di Scienze dell'Antichità. Ai seminari, che si svolgono nel corso di un intero anno solare, partecipano rappresentanti di tutte e cinque le Sezioni del Dip.to (Archeologia, Filologia Classica, Glottologia e Orientalistica, Papirologia ed Egittologia, Storia Antica), riunite in sedute pubbliche, aperte anche a un'utenza non di soli "addetti ai lavori". I seminari consentono sia l'aggiornamento interno degli studiosi del Dip.to sia la diffusione (spesso seguita dalla pubblicazione di saggi o monografie) di molti esiti originali della ricerca antichistica dell'Ateneo milanese.

Calendario degli incontri

Giovedì 26 ottobre
Raffaele Passarella (Università degli Studi di Milano)
Interferenze tecniche, bibliche e poetiche nella lingua di Ambrogio

Giovedì 16 novembre
Carla Castelli (Università degli Studi di Milano)
Le "Vite sophistarum" di Filostrato tra Bisanzio e l'Occidente: manoscritti illustri, illustri "descripti"

Giovedì 30 novembre
Maria Teresa Grassi (Università degli Studi di Milano)
La ceramica a vernice nera di Calvatone-"Bedriacum": dai cocci alla storia

Giovedì 14 dicembre
Simonetta Segenni (Università degli Studi di Milano)
Calendari e vita municipale

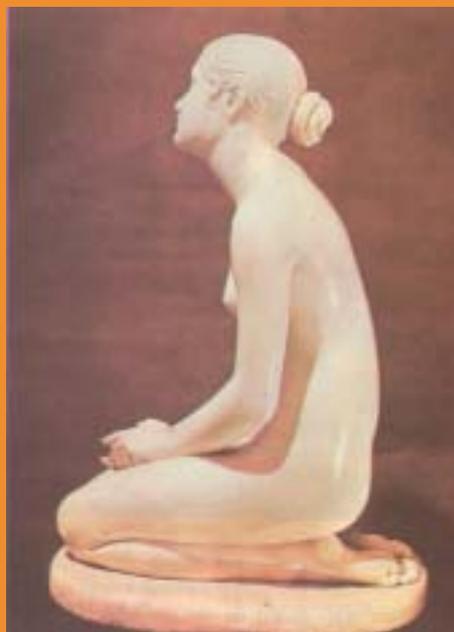
ANCHE DIO HA I SUOI GUAI

Università degli Studi di Milano,
via Festa del Perdono 3,
Sala di Rappresentanza del Rettorato
Dal 16 novembre al 17 maggio,
ore 18.00-19.30

Dip.to di Scienze della Storia
e della Documentazione Storica
Responsabili scientifici: Claudia di Filippo
Bareggi, Don Tarcisio Bove

Informazioni: bibbiauniversità@unimi.it

Nella lettura pubblica mensile a due voci in forma seminariale del libro di *Esodo* si alterneranno sullo stesso testo Paolo De Benedetti (Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale di Milano e Istituti di Scienze Religiose delle Università degli Studi di Urbino e di Trento) e il Pastore Gianni Genre (teologo valdese di fama internazionale, Moderatore della Tavola valdese e Pastore titolare della Chiesa valdese di Milano) con una lettura laica, dialogica e ispirata dal contesto universitario.



L. Bartolini,
*La fiducia
in Dio*, 1853.

Calendario degli incontri

Giovedì 16 novembre (Aula 211)

La schiavitù (Esodo 1: la schiavitù in Egitto)

Giovedì 14 dicembre

La chiamata (Esodo 3: la vocazione di Mosè)

Giovedì 18 gennaio

La memoria (Esodo 12: la Pasqua)

Giovedì 15 febbraio

La liberazione (Esodo 12: la Pasqua)

Giovedì 15 marzo

La strada (Esodo 16: il cammino nel deserto)

Giovedì 19 aprile

La legge (Esodo 20: il Decalogo)

Giovedì 17 maggio

Le domande (risposte alle domande raccolte)

STORIA CULTURALE DELLA PIETÀ CATTOLICA NEL SEI E SETTECENTO

Università degli Studi di Milano,
via Festa del Perdono 3,

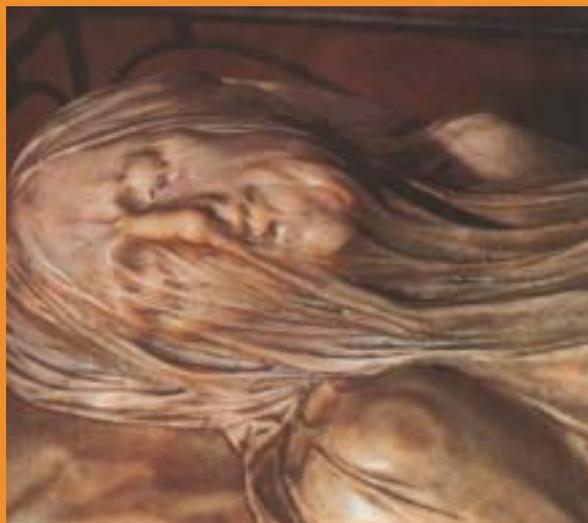
Dip.to di Scienze della Storia
e della Documentazione Storica
20-23 novembre, orario da definire

Dip.to di Scienze della Storia
e della Documentazione Storica
Responsabile scientifico: Paola Vismara

Informazioni: paola.vismara@unimi.it; 02 50312393

Nel complessivo ripensamento della storia del cattolicesimo moderno effettuato dalla recente storiografia, occorre individuare motivi, metodi e risultati della trasformazione che avviene in quest'epoca e che ha esiti importanti. A tale scopo è significativo l'esame dei meccanismi di relazione con il sacro, dalle devozioni alla letteratura popolare, dai riti all'espressione musicale. Si possono così mettere in luce gli agenti, le modalità e le conseguenze della "acculturazione religiosa" in età moderna.

Le lezioni saranno tenute in lingua italiana da Bernard Dompnier (Università Blaise Pascal, Clermont-Ferrand).



G. Sammartino, *Cristo velato*, 1753.

RELIGIONE, CULTURA E SOCIETÀ

Il clero regolare e secolare
in epoca moderna

Università degli Studi di Milano,
via Festa del Perdono 7,
Aula Crociera Alta
23 novembre, ore 17.00

Dip.to di Scienze della Storia
e della Documentazione Storica
Responsabili scientifici:

Grado Giovanni Merlo, Paola Vismara

Informazioni: emanuele.colombo@gmail.com;
02 50312393

I relatori offriranno una sintesi degli indirizzi della recente storiografia francese su clero regolare e secolare nell'epoca moderna, segnalando anche le nuove prospettive di ricerca.

Intervengono

Bernard Dompnier (Università Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)
Daniel-Odon Hurel (CNRS-EPHE, Parigi)
Nicole Lemaître (Università di Parigi I)



Una raffigurazione del concilio.

TRA LE LINGUE, TRA I LINGUAGGI

Cent'anni di Samuel Beckett

Università degli Studi di Milano,
via Palazzo Greppi, via Sant'Antonio 10-12,
Sala Napoleonica
30 novembre - 1 dicembre

Dip.to di Scienze del Linguaggio
e Letterature Straniere Comparate
(Sezione di Comparatistica)

Responsabili scientifici: Mariacristina
Cavecchi, Giovanni Cianci, Edoardo Esposito,
Elio Franzini, Caroline Patey e Silvia Riva

Informazioni: caroline.patey@unimi.it;
cristina.cavecchi@unimi.it; 02 50313586

In occasione del centenario di Samuel Beckett, il Convegno riunisce studiosi di orizzonti e interessi diversi – letterari, filosofici, artistici, linguistici, traduttologici – per interrogare i volti molteplici dello scrittore irlandese, coglierne la complessità e restituirne la ricchezza. I temi toccati saranno: “Beckett e le arti visive”, “Il Beckett degli altri”, “Beckett tra cinema e televisione”, “Estetica e filosofia”, “Tradurre Beckett”, “Beckett in Italia, Beckett e l'Italia”.

Intervengono

Anna Anzi (Università degli Studi di Milano)
Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano)
Paolo Bertinetti (Università degli Studi di Torino)
Paolo Bosisio (Università degli Studi di Milano)
Paolo Caponi (Università degli Studi di Milano)
Chiara Cappelletto (Università degli Studi di Milano)
Mauro Carbone (Università degli Studi di Milano)
Daniela Caselli (Università di Manchester)
Simone Cattaneo (Università degli Studi di Milano)
Giovanni Cianci (Università degli Studi di Milano)
Massimo Ciaravolo (Università degli Studi di Firenze)
Elena Dagrada (Università degli Studi di Milano)
Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano)
Mariangela Doglio (Università degli Studi di Milano)
Gabriele Frasca (Università degli Studi di Siena)

Leila Fteita (Università degli Studi di Milano)
 Elda Garetto (Università degli Studi di Milano)
 Giulio Giorello (Università degli Studi di Milano)
 Camilla Guaita (Università degli Studi di Milano)
 Rosalba Maletta (Università degli Studi di Milano)
 Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli Studi di Milano)
 Marco Modenesi (Università degli Studi di Milano)
 Stefano Moriggi (Università degli Studi di Milano)
 Laura Pasetti (Regista)
 Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)
 Stefano Raimondi (Scrittore e poeta)
 Margaret Rose (Università degli Studi di Milano)
 Gabriella Rovagnati (Università degli Studi di Milano)
 Sara Soncini (Università degli Studi di Pisa)
 Federico Tiezzi (Regista)
 Raffaella Vassena (Università degli Studi di Milano)

Al Convegno si affianca il “Progetto Beckett”, organizzato in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano e con il Dottorato in Anglistica, che si svolgerà tra la fine di ottobre e novembre. Il progetto, rivolto agli studenti dei Dottorati di Ricerca e agli studenti iscritti al secondo anno di Laurea Magistrale, si articola attorno ai testi e alle rappresentazioni di *Happy Days* e *Endgame*. Oltre a un laboratorio teatrale a cura di Laura Pasetti e del Piccolo Teatro di Milano, sono previsti incontri con interpreti beckettiani, visione degli spettacoli, seminari di lettura e analisi dei testi, lezioni di esperti e studiosi. I dettagli circa le modalità di iscrizione sono disponibili *on-line* (<http://users.unimi.it/sidera/>; <http://www.lingue.unimi.it/>).



T. Phillips, da
*The Samuel
 Beckett
 Sketchbook
 Drawings*,
 1986.

FRA BUCOLICA E PASTORALE

Dall'esperienza greca
 al teatro moderno

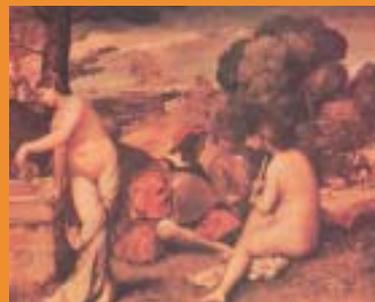
Università degli Studi di Milano,
 via Noto 8, Aula K23
 13 dicembre, dalle ore 10.00 e dalle ore 15.30
 Dip.to di Scienze dell'Antichità
 Dip.to di Storia delle Arti, della Musica
 e dello Spettacolo
 Responsabili scientifici: Paolo Bosisio, Marina
 Cavalli, Massimo Gioseffi

Informazioni: massimo.gioseffi@unimi.it

La giornata di studio affronterà i temi della tradizione bucolica greca, degli elementi pastorali nel mito e nel teatro greco, della tradizione bucolica latina, della scena pastorale tra Serlio e l'età barocca e della singolare sfortuna scenica del genere pastorale nel teatro italiano.

Intervengono

Daniela Canavero (Università degli Studi di Milano)
 Luigi Castagna (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
 Giuseppe Cavajoni (Università degli Studi di Milano)
 Andrea Cucchiarelli (Università La Sapienza, Roma)
 Marco Fantuzzi (Università degli Studi di Macerata)
 Valentina Garavaglia (Università degli Studi di Milano)
 Camilla Guaita (Università degli Studi di Milano)
 Massimiliano Ornaghi (Università degli Studi di Milano)
 Luigi Venezia (Università degli Studi di Milano)



Giorgione o Tiziano,
*Concerto
 campestre*,
 1510 circa.

Si segnala inoltre che il 18-19 settembre ha avuto luogo a Palazzo Feltrinelli (Gargnano del Garda) il Convegno internazionale **The crooked oar**, dedicato al problema della percezione, promosso dal Dip.to di Filosofia (responsabili scientifici: Clotilde Calabi, Paolo Spinicci) e patrocinato dalla SIFA.

Sono intervenuti

- I. Bianchi (Università degli Studi di Macerata) e U. Savardi (Università degli Studi di Verona)
Two images in one. Rethinking illusions through Alberti's window
- N. Bruno (Università degli Studi di Trieste)
Perceptual illusions that should exist (but don't)
- C. Calabi (Università degli Studi di Milano)
Superficial illusions: Necker's cube
- R. Casati (Istituto Jean Nicod, Parigi)
What do we see in mirrors?
- M. Kubovy (Università della Virginia, Charlottesville)
There are no perceptual illusions: only meta-perceptual experiences
- K. Mulligan (Università di Ginevra)
Illusions, errors and deception in "inner" perception
- P. Spinicci (Università degli Studi di Milano)
Trompe l'œil and the nature of pictures
- G. Varnier (Università degli Studi di Siena)
Cartesian frameworks, Wittgensteinian frameworks, and arguments from illusion or deception
- A. Voltolini (Università degli Studi di Modena e Reggio)
Fake perception or perception of fake objects?

Si segnala infine che nell'ambito del corso di Estetica I (Markus Ophälders) il compositore Salvatore Sciarrino terrà una conferenza sull'esperienza moderna e la musica che sarà aperta a tutti e che si terrà nel mese di dicembre. Il titolo esatto e la data verranno comunicati in seguito. Per informazioni: markus.ophalders@unimi.it.

Il Filarete

Collana di studi e testi

Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Comitato scientifico:

Fernanda Caizzi (Direttrice), Davide Bigalli, Luigi Lehnus, Grado Giovanni Merlo, Antonello Negri, Liana Nissim, Carlo Sini, Francesco Spera, Maria Chiara Zerbi

Segreteria di redazione:

Monica Barsi

E-mail: collana.facolta@unimi.it

Novità:

(<http://www.lededizioni.com/catalogo.html>)

Nina, ossia La pazza per amore. Commedia d'un atto in prosa ed in verso, e per musica (Monza 1788), edizione critica a cura di Davide Daolmi

Andrea Mirabile, *Le strutture e la storia. La critica italiana dallo strutturalismo alla semiotica*

Simona Chiodo, *Visione o costruzione. Nelson Goodman e la filosofia analitica contemporanea*

Elisabetta Galletti, *Preziose sculture di età ellenistica e romana*

Sergio Levi, *Libertà e azione nell'etica di Spinoza*

Alberto Bacchetta, *Oscilla. Ornamenti sospesi di età romana*

In corso di stampa:

Gli archivi egittologici dell'Università degli Studi di Milano.

I. *Il fondo Elmar Edel*, a cura di Patrizia Piacentini

Laura Riva, *Alle porte del paradiso. Le sculture del vestibolo di Sant'Ambrogio a Milano*

Massimo Maraviglia, *La penultima guerra. Il "katéchon" nella dottrina dell'ordine politico di Carl Schmitt*

Il Filarete on line

http://www.unimi.it/ateneo/attiv_editoriale/filarete/11063.htm

ACME

Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Milano

Comitato di direzione:

Isabella Gualandri (Direttrice), Livio Antonielli, Giorgio Bejor,
Claudia Berra, Elisa Bianchi, Giovanni Cianci, Gianfranco
Fiaccadori, Renato Pettoello

Segreteria di redazione:

Fabrizio Slavazzi (Fabrizio.Slavazzi@unimi.it)

Indice dell'ultimo numero:

Vol. LIX - fasc. 2

Silla Dagasso, *Timoleonte a Corinto*

Giorgio Bejor, *Il "Torso del Belvedere", il "Laocoonte" e Telefo*

Ulisse Morelli, *La congiura contro Domiziano: i retroscena
e gli eventi successivi. Una possibile ricostruzione*

Sara Boccioni, *Fortune in Cisalpina*

Rossana E. Guglielmetti, *L'esposizione sul "Cantico dei Cantici"
del ms. Paris, BNF lat. 2673*

Adriana Colombini Mantovani, *"De Sainte Katerine - Incipit
passio sancte Katerine virginia", una versione francese del XIII
secolo di un anonimo piccardo a confronto con la versione latina
della "Vulgata"*

Giuliano Cenati, *I racconti del "Caos" e i mondi impossibili
di Juan Rodolfo Wilcock*

Sara Bertucci, *Note sul lessico di "Aracoeli" di Elsa Morante*

Silvia Ardit, *Scrittura alfabetica e globalizzazione digitale*

Patrizia Motta, *Immigrazione e segregazione spaziale:
le molteplici prospettive di analisi*

Note

Elena Mazzola, *Ecate: solo dea delle donne? La dea
nelle testimonianze letterarie dalle origini al III secolo a.C.*

Sara Cicenìa, *La strategia della mimesi: il travestimento sessuale
dal mito al dramma*

Laura Neri, *Il ri-uso: condizione del discorso retorico*

Enrico Colombo, *Karl Rosenkranz. Hegel e il realismo
postkantiano*

«Quaderni di Acme»

www.monduzzieditore.it/cisalpino

Pubblicati:

78. Liana Nissim, Alessandra Preda (a cura di), *Magia,
gelosia, vendetta. Il mito di Medea nelle lettere francesi*

79. Mariarosca Scaramazza Vidoni (a cura di), *Luoghi
per il don Chisciotte*

80. Gennaro Barbarisi, William Spaggiari (a cura di),
"Dei Sepolcri" di Ugo Foscolo

81. Elisa Bianchi (a cura di), *Un geografo per il mondo. Studi
in onore di Giacomo Corna Pellegrini*

82. Gennaro Barbarisi (a cura di), *Vincenzo Monti nella cultura
italiana. Vol. II. Monti nella Roma di Pio VI*

In preparazione:

83. Clelia Mora, Patrizia Piacentini (a cura di), *L'ufficio
e il documento. I luoghi, i modi, gli strumenti
dell'amministrazione in Egitto e nel Vicino Oriente antico*

84. Fabrizio Conca, Gianfranco Fiaccadori (a cura di), *L'età
dei Macedoni. Forme della produzione letteraria e artistica*

85. Alessandro Dattero, Stefano Levati (a cura di), *Border line.
La storia militare in età moderna tra società, economia
e territorio*

86. Caroline Patey, Giovanni Cianci, Francesca Cuojati (eds.),
Anglo-american modernity and the Mediterranean

